



中国当代优秀美术教育家

吴东樑
集

ZHONGGUO DANGDAI
YOUXIU MEISHU
JIAOYUJIA WUDONGLIANG
HUAJI 吴东樑 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

中国当代优秀美术教育家

吴东樑

画 集

ZHONGGUO DANGDAI
YOUXIU MEISHU
JIAOYUJIA WUDONGLIANG
HUAJI 吴东樑 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

吴东樑画集 / 吴东樑著. —合肥: 安徽美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5398-4382-7

I. ①吴… II. ①吴… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV.
①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第044361号

中国当代优秀美术教育家

吴东樑画集

Wudongliang Huaji

吴东樑 著

出版人: 武忠平

策划: 武忠平

责任编辑: 徐力 秦超

装帧设计: 秦超

封面设计: 陶曼曼

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 安徽双环制版彩印有限公司

开本: 889 mm × 1194 mm 1/12 印张: 18.75

版次: 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-4382-7

定价: 168.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

简介

作者吴东樑，1931年生于上海市，祖籍浙江绍兴，1950年考入浙江美术学院（曾名中央美术学院华东分院，现名中国美术学院）绘画系，1954年毕业，1956年在中央美术学院进修。

1954年从学校毕业后，一直从事师范美术水彩水粉画教学和美术教育的理论研究。历任安徽师范大学美术系、安徽艺术学院艺术系色彩画教师，1980年调入南京师范大学美术学院任教授、研究生导师。

吴东樑教授系中国美术家协会会员、中国水彩画家学会理事、江苏美协水彩画艺术委员会成员。

作者的水彩画题材多样，技术全面，在风景、静物、人物等画方面都有较深的造诣。画风朴实、洒脱，在崇尚写实的基础上注意水彩技法的渗化，赋予水色交融的审美情趣而无矫揉造作之态。

作者作品曾参加1960年第三届全国美展、华东地区六省一市肖像画展、1984年第六届全国美展、北京优秀作品展、1986年杭州全国水彩水粉画展，并有多幅作品出版。

1984年受原国家高等教育部委托主持编写了全国高等师范院校美术专业《水粉画》教材。相继与他人合作编撰《色彩写生指南》《色彩辅导》《普通中学美术课教材教法》以及连环画《烽火金刚台》《刘胡兰》等书，分别由高等教育出版社、福建美术出版社、安徽美术出版社出版。

1990年由北京美术出版社、《美术之友》杂志连载八期《水彩画技法》。

1996年由南京师范大学出版社出版《中小学教室挂图系



列——中外科学家》。

2001年由安徽美术出版社出版了《水粉写生系列训练》专辑，其中有《衬布的画法》《水果的画法》《蔬菜的画法》《陶器的画法》《瓷器的画法》《玻璃器皿的画法》《金属器皿的画法》。

2004年4月去美国，对达拉斯铜牛、华盛顿白宫、纽约联合国大厦、尼亚加拉大瀑布，进行实地写生与创作。



2005年5月再次赴美，休斯顿、奥斯汀、小石城（克林顿的故乡）、路易斯安那州、国家大森林等，都留下作者的足迹与创作回忆。

其艺术观点：作者认为绘画作品的形式、美有多方因素，变形固然可贵，写实也能达意，色彩、笔法等等都有独立存在的价值，贵在作品中能否表现出画家的心境和素养。

2011年3月23日，作者吴东樑教授因病医治无效，逝于江苏省人民

医院，享年81岁。

吴东樑教授毕生致力于美术教育事业，终生耕耘，给世人留下了珍贵的遗作和不可再造的手迹。



序言

故人西去。

东樑走了，给我们留下一批精湛的画作，也给我留下了怀念、感伤和惆怅。

1954年，吴东樑毕业于中央美术学院华东分院，分配到芜湖和我共事于安徽师范大学艺术科。当时安徽的艺术教育园地几乎是一片荒芜待垦的土地，最为紧缺的就是师资。因此东樑初出校门便和我们一起投入到了艺术教学的拓荒工作中，担负起繁重的教学任务。几十年来，他为艺术教育付出了毕生的精力。时至今日，许多也已进入老年的旧时同学，提起东樑都怀有深深的尊敬和怀念之情。因为他是一位优秀的教师，教给学生扎实的基础功夫、基本技法，使他们受益终生。在上个世纪的五六十年代，政治风暴直接干预了艺术教育，忽视技巧、技法本身蕴含的独立

美学价值，学生被要求去画那些所谓突出政治的跟风标语和口号式的作品。东樑也曾经为此而苦闷。他也曾强迫自己去创作一些图解政治应景的作品，但他怀有教书育人的良知，不久便放弃了那种盲目的追求。此后他一直是用踏踏实实的基本功夫培育青年，使他们能真正地掌握学习美术所必需的基础。这本画集中所留存给我们的作品，正是他这种思想的体现。他坚持了技法本身蕴含的美学价值的观点。他笔下的人物、风景或是静物都充满了美的魅力，对色彩微妙敏感的捕捉，对笔法洒脱熟练的运用，对境界优雅脱俗的追求，都充分证明了这一点。上世纪50年代，我曾经陪同他去拜访江苏的一位水彩画大师，那位当时已是誉满画坛的大家，对东樑的人物头像赞不绝口，称之为当时水彩画中难得的精品。正是由于东樑的这种深厚的艺术学养，使他受到了国家教育领导部



门的委托，他主编和参与编写的教材，也一直被高等师范院校作为主要的教材使用。他也编著了一些辅导性技法丛书，都是自己实践的体会成果，而不是坊间那些东拼西凑、剽窃抄袭的垃圾。他所编著的教材，既有踏实的技法显示，也有培育初学者的美育素质的功能，能够经受时间的检验。

东樑有着典型的江南知识分子的风度，轻声慢语，谦谦君子，其为人也正直善良，即使在当时一浪又一浪的政治运动，煽起人与人之间互相撕咬的恶浪之中，他除了迫不得已作出一些自轻自嘲的所谓检讨之外，一直都是洁身自好，从来也没有见到他无端地去损害别人。曾有一个自恃拥有优越的政治条件的同事，以盛气凌人的态度对他，他也只是报以不屑的沉默。他这种处事待人的风格，在恶劣的政治运动中所持有

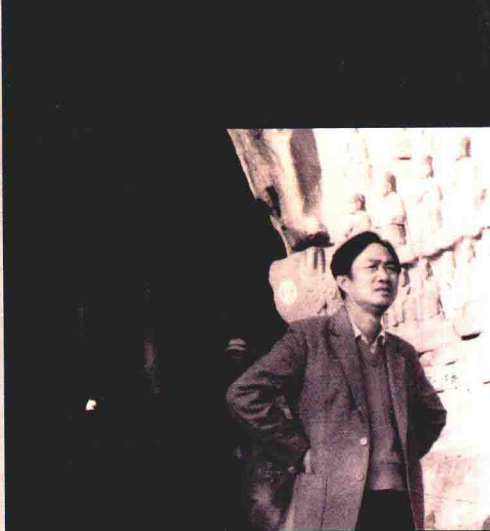
的道德修养，我认为确是难能可贵的。

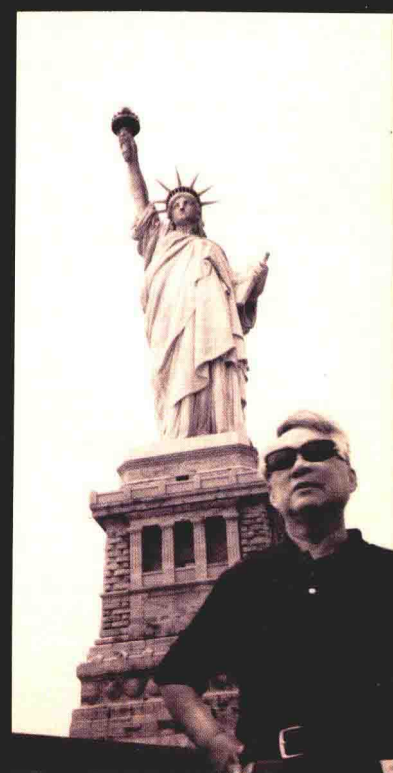
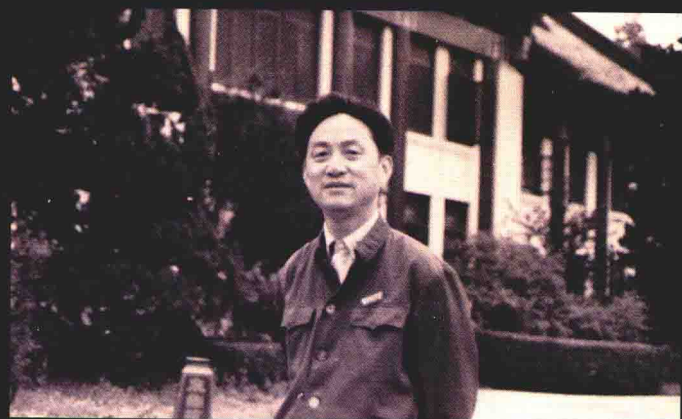
行文至此，使我回忆到五十余年前相互交往的情景，他的母亲曾为我制作了西泠印泥（她是拥有这种高超技艺的老人）。我们常在他家相聚，一碗黄酒，几碟菜肴，对酌相知。如今忆昔当年，令我感伤不已。只能以此短文，悼念故人，也聊充他这本画集的小序。

郑 震

2012年1月

（作者为安徽美术家协会名誉主席，安徽师范大学美术学院教授，原美术系主任。）







目 录

1-55 人物肖像

56-72 人体写生

73-163 风景写生

164-205 静物花卉

206-211 创作

212 后记



吴东樑
WU DONGLIANG
画集

人物肖像



大女儿

水粉 40cm×57cm 1975年



小女儿

水粉 64cm×66cm 1985年



小女儿

水粉 35cm×38cm 1976年



外孙女

水彩 44cm×48cm 1987年



大女儿

水粉 54cm×63cm 2003年1月



夫人像

水粉 39cm×47cm 1990年