

麦·满分

以文字的力量
助跑青春

夺取中考 满分作文



本书适用于
7~9年级

阅卷老师
讲解版

技巧、范文、素材 一本全辅导

随书附赠青春励志读本《北大在左，复旦在右》

麦坚
◎主编

阅卷老师
讲解版

夺取中考 满分作文

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ 麦坚◎主编

副主编：温志成 童朝阳

参编人员：麦满分作文研究中心

温志成	李文镪	马中武	胡姚雨	童朝阳	童皓	鲍学良
郑一	范玲	李安全	罗小军	王臻	袁其顺	魏建胜
杨叶	张国安	封义珑	潘喜凤	李锡琴	王延学	阎永锋
江煜	秦竞时	魏得强	冯述田	周国安	贺秀红	周立雄
刘春文	闫会才	肖优俊	耿世诚	吕毅然	李文光	张国学
于曰展	柯晓阳	朱晓东	金星閃	高闻	黄琼	张天冀

 辽宁人民出版社

© 麦坚 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

夺取中考满分作文：阅卷老师讲解版 / 麦坚主编。
—沈阳：辽宁人民出版社，2014.12
ISBN 978-7-205-08117-1

I. ①夺… II. ①麦… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 233603 号

出版发行：辽宁人民出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003

电话：024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真：024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷：北京大运河印刷有限责任公司

幅面尺寸：158mm × 230mm

印 张：20

字 数：340 千字

出版时间：2014 年 12 月第 1 版

印刷时间：2014 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑：时祥选

封面设计：80 零·小贾

责任校对：周 健

书 号：ISBN 978-7-205-08117-1

定 价：36.90 元

前言

中考作文，是做狐狸还是做刺猬？

麦满分作文研究中心

古希腊诗人 Archilochus 有残句云：“狐狸知道很多的事，但是刺猬则只知道一件事。”虽然不是十分清楚这句话的具体含义（事实上，关于它的解释历来都不一致），但从读到的第一刻起，我就喜欢上了它。在其晦涩的背后，我感觉有一种莫名其妙的美，还有一种神秘如天神启示般的理性。

在中国的文化谱系中，“狐狸”是一种很不受欢迎的动物。它有一种被神化的妖气，在文学典籍中经常以楚楚动人的弱女子形象出现，虽然身上附着传统中少有的人性，但在某些时刻总被污蔑作“妖孽”或“祸畜”。自幼童时代起，我们看到的狐狸形象很少是其动物本形的，而多是尖嘴娇艳的小女子形象。这往往是出于教化的目的，其实很可笑，狐狸也仅仅是一种动物，我们为什么就非要用一种道德的眼光去看它呢？这不利于儿童智力的开发，同样不利于儿童宽厚品性的养成。因此，对于传统文化谱系中关于狐狸形象的又一形容——“狡猾”，我们就可反省一下了。

事实上，狐狸是很聪明的，也就是古希腊诗人所说的“狐狸知道很多的事”，这一点即便在“封建保守”的古代典籍中也可看出来。剥去加在其身上的道德外衣，将它当成一个初中学生，几乎可以形容为“触类旁通”，所

以狐狸的这种“知道很多的事”是非常值得我们学习的。对于中考作文，想成功，还真是要做这样一只洒脱聪明的狐狸。

狐狸如此，那么说这句诗就是在贬斥刺猬了？其实不然。我个人认为，这句话并没有诋毁谁的意思，对狐狸如此，对刺猬亦然。想想吧，刺猬不就是那个在森林里战胜孤独寂寞、无畏地往深处进发的“行吟诗人”吗？这样的“人”太了不起了。对于中考作文，我们同样需要这样一种深入的精神和大无畏的气质，只有如此，我们身上的“刺”才能发挥作用。

再转回到我们这本“夺取”上来。说实话，我担心的不是这本书的编辑质量，我最担心的还是大伙儿的心态——害怕你们把“夺取”看得太重了，导致情绪不稳，心态失衡，复习不扎实，好高骛远，以致到考场上作文砸锅——这样是非常不好的。对此，我想狐狸和刺猬的态度都是我们必需的：不仅要聪明地从中看到自己的不足，聪明地把握其中的含义和实质，更要在某些地方像刺猬一样深入钻研。

不仅像狐狸一样“知道很多的事”，而且还像刺猬一样“只知道一件事”，这样你离写出优秀的中考作文，就不远了。

目 录

Part 1 中考作文备考训练提分攻略

一、快速抓住命题要点，确立主题

全命题作文及半命题作文 / 2

话题作文 / 4

材料作文 / 5

漫画作文 / 7

二、明确通篇构思，学会三大素材组合方式

快速构思策略 / 9

三大素材灵活运用 / 10

三、巧添文采，使文章生动、形象、具体

妙引诗文名句出文采 / 14

巧用修辞，增强语言的感染力 / 15

善用描写，丰厚语言内涵 / 15

句式参差，灵活运用 / 15

四、注意临场三大问题，锁定满分

避免低级错误 / 17

行文注意“四切忌” / 17

切记准确，小中见大，平中见奇 / 18

Part 2 中考作文标杆范文阅卷详批

我与炊烟再见时 / 20

不错过生命中的每一道声音 / 21

宜居城市里的故事 / 22

胜日寻芳去采风 / 24

那棵冬青是我制胜的魔杖 / 26

因为有父亲 / 27

母爱是一汪清澈的水 / 29

赠人春天，收获花开 / 30

原来我从未被忽略 / 32

说说我自己 / 33

我从书中品味乡愁 / 35

沿途的风景 / 37

让路 / 38

敬畏文字 / 40

梦想是现实的附丽 / 41

我最喜欢的一个词 / 43

近在眼前 / 44

读你 / 46

那段孤单的日子 / 47

中国梦，我的梦 / 49

Part 3 中考作文常考题型范文全览

一、全命题作文

1. 这里有属于我的世界（北京中考作文题）

这里有属于我的世界 / 52

这里有属于我的世界 / 53

2. 我心灵的甘露（天津中考作文题）

我心灵的甘露 / 55

3. 这里也有乐趣（上海中考作文题）

这里也有乐趣 / 57

这里也有乐趣 / 58

4. 深处（浙江宁波中考作文题）

深处 / 60

深处 / 61

5. 如果有一天（云南中考作文题）

如果有一天 / 63

如果有一天 / 64

6. 冲过风雨（广东梅州中考作文题）

冲过风雨 / 66

冲过风雨 /67

7. **自律** (福建福州中考作文题)
自律 /69
自律 /71
8. **原来我从未被忽略** (福建莆田中考作文题)
原来我从未被忽略 /72
原来我从未被忽略 /74
原来我从未被忽略 /75
9. **说说我自己** (安徽中考作文题)
说说我自己 /77
说说我自己 /78
10. **我不为那件事后悔** (山东青岛中考作文题)
我不为那件事后悔 /80
我不为那件事后悔 /81
11. **电话无人接听** (湖北黄石中考作文题)
电话无人接听 /82
12. **有一种色彩属于我** (黑龙江哈尔滨中考作文题)
有一种色彩属于我 /84
13. **你是我的太阳** (河南中考作文题)
你是我的太阳 /86
你是我的太阳 /88
14. **好奇** (北京中考作文题)
好奇 /90
好奇 /91
15. **捡拾幸福** (天津中考作文题)
捡拾幸福 /93
捡拾幸福 /94
16. **有一种声音, 在记忆深处** (江苏南通中考作文题)
有一种声音, 在记忆深处 /96
有一种声音, 在记忆深处 /97
17. **让路** (河南中考作文题)
让路 /99
让路 /100

二、半命题作文

1. **_____是我制胜的魔杖** (广东中考作文题)
坚持是我制胜的魔杖 /102
淡然是我制胜的魔杖 /104

故乡的温情是我制胜的魔杖 /105

2. **_____距离** (福建厦门中考作文题)
阳光与阴影的距离 /106
时光带近距离 /108
 3. **小小的_____** (四川成都中考作文题)
小小的提醒 /110
小小的跨越 /111
 4. **只是因为_____** (江苏南京中考作文题)
只是因为那个人 /113
只是因为那条路 /114
 5. **行走在_____** (湖北宜昌中考作文题)
行走在消逝中 /116
行走在人生客栈里 /118
 6. **那儿, _____** (广东中考作文题)
那儿, 有爱 /120
那儿, 我邂逅了美丽 /121
 7. **我的____, 我的歌** (福建漳州中考作文题)
我的故乡, 我的歌 /122
我的青春, 我的歌 /124
 8. **那段_____的日子** (安徽中考作文题)
那段温暖的日子 /125
那段孤单的日子 /127
 9. **我_____书_____** (山西中考作文题)
我终于读懂了书里的梧桐 /129
我的童话书永不褪色 /130
- ## 三、材料作文
1. **光武帝刘秀** (黑龙江哈尔滨中考作文题)
抢山容易守山难 /132
 2. **“奶奶大学生”** (福建漳州中考作文题)
坚持, 成功的基石 /134
终点不是旅行的意义 /136
 3. **逆行的鱼与顺流的枯叶** (重庆中考作文题)
顺境成才也可贵 /137
 4. **西瓜的甜与不甜** (河南中考作文题)
经受磨砺, 迎接烈日 /139
请别躲在阴影中 /140
 5. **笑** (湖北黄冈中考作文题)
笑是希望的源泉 /142

笑的说明书 /144

四、话题作文

1. 这样的衣着 (河北中考作文题)
丝线里的爱 /146
风霜织就他戏衣 /148
2. 风雨 (四川南充中考作文题)
与书中名人共风雨 /149
天空依然蔚蓝 /151
3. 成长 (新疆中考作文题)
风雨过后见彩虹 /152
彼岸, 请接受我坚定的目光 /153
4. 岸 (福建厦门中考作文题)
岸边有乡愁 /155
告别水岸, 扬帆起航 /156
5. 关注 (广东梅州中考作文题)
拯救眼睛 /158
多一点爱 /159

Part 4 中考作文成功佳作亮点解读

一、靠构思取胜的满分作文

- 我最喜欢天外有天这个成语 /162
如星子滑过夜空 /163
一滴泪水的体验 /164
充满爱的地图 /166
旅回古代 /167
心中的风景 /168
反省殿 /170
游戏 /171
我眼中的色彩 /173
最好的奖赏 /174
美在我身边 /176
也是一堂语文课 /177
惊蛰 /178
在学海中游泳 /179
好习惯来源于小虚荣 /180
熟悉的地方也有风景 /182
微笑的味道 /183

二、靠结构取胜的满分作文

- 在路上 /185
奖励自己 /186
我很幸运 /187
记忆深处 /189
沉醉在愁的世界里 /190
心里美滋滋的 /191
看花开花落, 望云卷云舒 /193
来自“六一”的微笑 /194
在我们这个年龄 /195
回忆心灵之桥 /196
你还会浮躁吗? /198
善良的魅力 /199
考验 /200

三、靠事例取胜的满分作文

- 爬山也能学语文 /202
幸福的斜度 /203
不走寻常路 /204
你还会沉默吗? /205
传递历史的清音 /207
生命里的适应之美 /208
给市长的一封信 /210
黑板上的记忆 /211
今天真好 /213
忠言逆耳助我行 /214
奖励自己 /215
分享 /217
难忘的翻越 /218
我的季节我做主 /219
拥抱 /221
记住这一天 /222

四、靠情感取胜的满分作文

- 2013, 我的夏天 /224
伸出我的手 /225
踩回童心 /226
故乡的小河, 我的最爱 /228
喝彩 /229
凝聚 /230

从此,我不再沮丧 /231
这个“六一”有点冷 /233
在尝试中成长 /234
给自己一些鼓励 /236
心灵深处的歌 /237
心中的彩虹 /238
念在其中 /240
春风吹又生 /241
读你,大地之子 /242
我的视线 /244
没想到我如此坚强 /245

五、靠思考取胜的满分作文

语文的那一份芳香 /247
慢下来的时光 /248
吃相 /249
自己的地图 /250
斯巷之旅 /252
行在其中 /253
贫穷是我的一张名片 /254
也是一堂语文课 /256
过年,我的最爱 /257
忍不住愤怒 /258
古人与礼物 /259
动力来自心中的偶像 /261
日积月累 /262
悟 /263
端午的味道 /264
寻一条适合自己的路 /266
我发现了学习的美 /267
做一个“行者” /268

六、靠文采取胜的满分作文

走在路上 /270
听,多美 /271
以微笑珍藏曾经 /272
岸·流水·奔放 /273
走进语文的“百草园” /275
带一本书去旅行 /276
我想化作诗人 /277

在钢琴世界中的感悟 /278
吃透《论语》 /280
我想起了远逝的丝绸之路 /281
在旅行中寻找 /282
清欢一刻 /284
我改变了暴风雨的色彩 /285
春分 /286
我家的星期天 /288
我因生活在江南而自豪 /289

Part 5 中考作文夺分必备素材精选

人物篇

崔永元:没有历史感的民族再有钱也没用 /292
杨绛:只要身体健康,还将写作 /293
刘墉:不做“虎爸”做“弄臣” /293
蔡澜:鼓励年轻人多写字 /294
黄永玉:一辈子跟着书走,不会错 /295
王蒙:适当读些“费劲”的书 /296
钱伟长:从偏科生到科学巨匠 /297
任祥:用《传家》写下祖辈的来时路 /298
蒋方舟:30岁前把所有错试完 /299
余秋雨:文化走向了“复古”的误区 /300
吴冠中:不负丹青的画坛巨擘 /301
白先勇:重寻父亲的“旧世界” /302

事件篇

抗日雷剧毁“三观” /303
拿什么拯救孩子的童话世界? /304
“汉考8级卷”网络爆红 /305
“最温情请假条”网上走红 /305
扬州小伙开“怀旧店”受追捧 /306
《红楼梦》被指“最难懂” /307
“中国好考生”上大学有多难 /308
朗读妈妈,读出“伟大” /308
失误也能成就华彩 /309
创意“设计诗”走红 /310
美国教授为何拒收中国学生读博 /311

Part 1

中考作文备考训练
提分攻略

一、快速抓住命题要点，确立主题

面对丰富多彩的作文材料和千变万化的题目，你是否在为抓不住作文命题的核心而大伤脑筋呢？你是否在为绞尽脑汁也找不到准确的立意而犯愁呢？你是否在为每次作文都“下笔千言，离题万里”而丧失信心呢？同时，你是否也梦想着找到一种把握作文核心、迅速准确立意的方法呢？我们以常见的中考作文命题形式来进行讨论分析。

◆全命题作文及半命题作文

1. 注意中心词，明确彼此关系。作文的题目由很多个要素组成，要考虑好各个要素之间的关系。

2. 注意关键词，明确写作重点。重点即写作中需要突出的因素，需要详细叙述描写或议论的部分。

3. 注意修饰语，明确选择范围。修饰语对主题起限制作用，它规定了主题或内容的范围。

4. 注意标志词，明确文章的体裁。在提示语中，对文体有所限制。

5. 审清寓意。有些题目，意兼双关，不能仅仅从字面上去理解，而需要从本质上去判断。

6. 审人称。对人称的选择作了明确的限制或要求的题目要明确人称。

7. 审“题眼”。题目中的关键词语，就是“题眼”。扣住了“题眼”，也就抓住了重点，抓住了中心。

8. 补“空格”。对于半命题作文来说，最关键的一环就是填补空格，填补的原则是“合”“真”“新”。“合”即填补后的作文题目和出题者的命题意图不相矛盾；只有“真”的经历体验，才能为你的记叙、抒情、议论、说明提供坚实的基础；在此基础上，大胆求“新”，让你的作文独辟蹊径，令人耳目一新。

【审题训练】

阅读下面文字，按要求作文。

闻一多在《色彩》中吟道：生命是一张没有价值的白纸，自从绿给了我发展，红给了我热情，黄教我以忠义，蓝教我以高洁，粉红赐我以希望，灰白赠我以悲哀……从此以后，我便溺爱于我的生命，因为我爱它的色彩。人生的色彩无不从一张白纸开始，用心中七彩的笔，描绘出属于自己的色彩。

请以“为生命着色”为题，写一篇文章。自选角度，立意自定，文体不限，不少于600字。

【审题指导】

色即颜色，颜色是丰富多彩的，同时颜色也是有其象征意义的。色彩的象征意义，有热情的，有快乐的，有青春的，有理智的，有高贵的……生命可以有一种颜色，也可以有多种颜色。有的人生命缺少色泽，一生毫无生机和美感可言；有的人生命色调单一，或平淡，或单纯；有的人生命五彩缤纷，有红，有蓝，有绿……为生命着色，就是让生命丰富多彩，就是希望拥有自己的生命色彩，就是渴望自己对生命有个性化的感悟……

审题立意的角度可以有：为什么着色，着什么色彩，不着色会怎样。可以写自己生命的色彩，为什么会拥有这种色彩；可以写他人生命的色彩，他人为生命奋斗的思想、历程、结局；可以抒发生命充满生机、充满色彩斑斓的情感；可以记叙自我为生命着色的经历；可以议论为什么要让生命有色彩；可以写正面积极的作用，也可以写反面消极的影响；可以借鉴教材里的素材：屈原为生命抹上汨罗江一样的色彩，司马迁为生命抹上黄土地一样的色彩，陶渊明为生命抹上秋菊一样的色彩……

【审题训练】

请以“多想_____”为题，写一篇作文。

要求：(1)可以在横线上自填一个词语，如“握住他（她）的手”“回到那片天地”“重温那一幕”“投入你的怀抱”“与你去远游”，等等。(2)有真情实感，思想健康。(3)文体不限。(4)不少于600字。

【审题指导】

这是一道半命题作文。要想写好这篇文章，首先要将横线上的内容填好，这一步很重要。你可以从写作要求上选取自己喜欢的内容，也可以根据自己

的情况来选取。其次，这个题目写作的主体内容当然是横线上的内容，但写作的突破点在“多想”二字上，一定要在文章中将“多想”这种迫切性写出来。

“多想”是一种心理状态，它更多表达的是一种心理渴望。将自己心理上的这样强烈渴望写出来，是这个题目写作的关键。最后，这个题目有一个很重要的写作要求：“有真情实感，思想健康。”也就是说，文章必须是抒发真实感受、格调积极的，那种“脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里”的写作态度是不可取的，那种“无病呻吟，故作高深”的写作思想也是要不得的，那种“胡编乱造，制造离奇”的写作方向更是应该摒弃的。只有在“真情实感，思想健康”上下功夫，才能取得写作的最终胜利。

◆话题作文

1. 审读背景材料，弄清暗示倾向。
2. 审读题引材料，明确题材的范围。
3. 审读概念的内涵和外延，深入思考话题的隐含条件和限制。
4. 审清话题关系。对于一组概念或一组事物，需要判断它们之间的关系，然后进行比较、鉴别，确立要写的某一种关系。
5. 审读作文的限制条件，明确自由度有多大。

【审题训练】

魏文王问名医扁鹊说：“你们家兄弟三人，都精于医术，到底哪一位最好呢？”扁鹊答：“长兄最好，中兄次之，我最差。”文王再问：“那么为什么你最出名呢？”扁鹊答：“长兄治病，是治病于病情发作之前。由于一般人不知道他事先能铲除病因，所以他的名气无法传出去。中兄治病，是治病于病情初起时。一般人以为他只能治轻微的小病，所以他的名气只及本乡里。而我是治病于病情严重之时。一般人都看到我做在经脉上穿针管放血、在皮肤上敷药这样的大手术，所以以为我的医术高明，名气因此传遍全国。”

扁鹊兄弟医术与名气并不一致，这引发你什么思考呢？请以“名与实”为话题，联系社会生活实际，写一篇议论文。

要求：（1）所写内容必须在话题范围之内。试题所给出的材料，考生在文章中可用也可不用。（2）文体自选，立意自定，题目自拟。（3）不少于600字。

【审题指导】

在名与实的关系上，孔子很重视“名”，他说：“名不正则言不顺。”（《论语·子罕》）而《吕览》认为事物的价值在其“实”，所谓“良剑期乎断，不期乎镆铔；良马期乎千里，不期乎骥骜”。宋代的王安石则说：“名实已明，而天下之理得矣。”（王安石《答司马谏议书》）

名与实是相辅相成、不可分割的，既有名又有实。只是有的名实相副，有的名不副实。社会上追求名的人太多，而重视实的人太少。各种“大奖”满天飞，实际上是有人利用人们想出名的心理捞钱；有的单位招聘人才只重文凭不看水平，评职称普遍重文凭轻成绩；中国家长给孩子取洋名，中国企业给产品取洋名；打着各种旗号办竞赛班、补习班；各种各样的广告大多都有名人出现……当然，也有“无名英雄”的存在。这方面可写的内容很多，根据自己的实际情况确定。

从肯定名实相副或强调要重视“实”等角度立意，都符合普遍认同的情感倾向，属于正向立意。从反向立意，论证“名”不可忽视，也能言之成理。这样的例子很多，书的内容很好，但由于书名没有吸引力而销路不畅；更改书名后，销量大增。更有甚者——有一个卖马的人去见相马专家伯乐，说：“我要卖一匹马，可一连三天都无人过问。请您无论如何帮助我一下。您只要围着我的马看几圈，走开后回头再看一看，我奉送您一天的花费。”伯乐同意了，真的去市场上围着马看了几圈，临走时又回头看了看。伯乐刚一离开，马价立刻暴涨了十倍。看看现在的广告，名人也发挥了积极的作用。

◆材料作文

1. 读材料，抓关键句。准确把握材料的内涵、中心。材料的类型不同，把握材料的方法也就有所不同。
2. 开拓思维，找角度。运用发散性思维方式，尽可能多地寻找立意角度。
3. 联系实际，谈感受。要把材料和自己在现实生活中的具体感受联系起来，找到二者的相似之处。
4. 立论点，有新意。论点要扣材料、准确、稳妥、鲜明、简洁。
5. 拟题目，揭主题。题目要准确、鲜明、简洁。好的题目，或准确揭示文章主旨，或点明论述范围，或新颖别致。

【审题训练】

阅读下面有关“节俭”的谚语，按要求作文。

- 只有勤来没有俭，好比有针没有线。——谚语
- 学问勤中得，富裕俭中来。——谚语
- 滴水凑成河，粒米凑成箩。——谚语
- 粗茶淡饭，细水长流。——谚语
- 俭可以助廉。——谚语
- 勤俭是幸福之本，浪费是贫困之苗。——谚语
- 囊中未空先节约。——布依族谚语
- 三年烂饭砌高楼，三年稀粥买头牛。——壮族谚语
- 冬不节约春要愁，夏不劳动秋无收。——锡伯族谚语
- 十匙合成一碗饭。——朝鲜族谚语
- 丰收当歉年过。——裕固族谚语

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题。不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭，不少于600字。

【审题指导】

这些谚语都是从不同的角度来谈“节俭”的。一个人要做到节俭，一个国家也要做到节俭。倡导节约，厉行节约，建设节约型社会，不是喊喊口号、造造声势就能奏效的，必须从体制、机制、制度入手，从具体事情抓起，从关键环节做起，才能起到立竿见影的效果。

可从以下几个思路入手：

思路一：选择的材料一定要是自己感受最深的、最能体现进取精神的典型材料。无论是写记叙文，还是写议论文，选材一定要做到以一当十，力求生动再现自己是如何保持清醒认识的。

思路二：写记叙文最好采用以小见大的手法，于细微之处见精神。可在行文中运用对比映衬、巧设悬念等技巧，让文章的情节曲折，扣人心弦。写议论文，不妨采用正反并列展开的结构方式，通过分析工作、生活和学习中保持节俭和不保持节俭的不同结果，提醒人们保持节俭的重要性。

思路三：在记叙文中要采用多种修辞手法写活自我在对待某些人和事上如何保持节俭的心理活动。在议论文中要用排比、反问等修辞来增强说理的

气势。让记叙和议论、直接抒情和间接抒情有机地结合起来，增强文章的感染力和说服力。

◆漫画作文

1. 读标题，明寓意。漫画的标题是漫画的眼睛，可透过这双“眼睛”洞察漫画的主题。

2. 细观察，找联系。仔细观察画中的人（服饰、表情、动作及人物间的相互关系）、物、景的特点，特别是细节内容，进而推断出发生的事件、时间、地点等。

3. 读文字，明变化。文字一般为说明性文字，交代了背景。多幅漫画之间内容有变化，把握事物的变化趋势。

4. 明方位，辨主题。观察画面要按照恰当的顺序，如上下、左右、里外、前后等，从中分析主旨，提炼出中心。

5. 透现象，看本质。一些漫画内容只是把事件表现了出来，并没有任何的提示。对这类漫画，我们要透过现象，看出本质。

【审题训练】

阅读下面的图画材料，根据要求写一篇文章。



这幅名叫《教育》的漫画是多么让人触目惊心。请结合漫画寓意，以“我看教育”为话题，谈一谈你的见解或感受。文体不限，题目自拟，立意自定，不少于600字。

【审题指导】

丰子恺先生所作的名为《教育》的漫画，画面上是一个身着围裙的作坊

工人在案板上用模子做泥人，已经做好的一大堆泥人都是死板的土偶，且千偶一面，毫无生气。首先，画中含蓄而意味深长地指出：蔑视、束缚个性的专制教育制度和教育方法只能培养出一群没有趣味、没有活力、没有特色、机械呆板的“泥人式”学生。其次，要善于联系现实生活：在大力倡导素质教育的今天，我们身边仍不乏忽视学生个性发展的“一刀切”式教育方法，这种教育是愚蠢的教育、失败的教育。最后，还要善于引发，正确的教育方法应该是“因材施教”。在这幅漫画中，我们不难看出丰子恺先生对教育的讽喻和批评，对因材施教、发展学生个性的教育的思索与呼唤。这对现代的教育工作者有一定的启迪。