

中國法書圖鑑

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著

卷伍

 山東美術出版社

中國法書圖鑑

劉傳喜 彭興林 陳敏杰 編著

山東美術出版社

卷 伍

目錄

明	祝世祿	一	湯顯祖	三八
詹景鳳	三	邢侗	趙南星	四〇
魏實秀	六	鄒元標		四二
嚴澍	七	唐時升		四七
周天球	九	王野		四九
焦竑	一五	曾魯		五一
屠隆	一七	周長應		五二
孫鑛	二〇	朱鷺		五三
楊鳳	二二	丁雲鵬		五四
湯煥	二三	邢慈靜		五五
文從先	二五	董其昌		五六
姜貞吉	二六	孫國光		五八
德清	二七	黃汝亨		七九
關思	三〇	陳繼儒		八〇
周汝登	三一	范允臨		八二
王世相	三二	趙宦光		九一
朱之蕃	三三	葉向高		九三
馬湘蘭	三五	黃之璧		九五
王肯堂	三七	黃輝		九七
				九九

中國法書圖鑒·卷伍

蔣杰	一〇五	張民表	一五四
許光祚	一〇七	徐 燾	一五六
陸士仁	一〇九	黃士俊	一五八
王 衡	一一〇	劉廷元	一五九
喬一琦	一一一	陳價夫	一六〇
繆昌期	一一三	朱翊鏐	一六一
高攀龍	一一五	徐 礦	一六二
徐光啓	一一六	汪 偉	一六三
李 登	一一八	楊 漣	一六五
薛明益	一二〇	許令典	一六七
徐如翰	一二三	劉 鐸	一六八
杜大綬	一二四	溫體仁	一六九
孫慎行	一二五	歸昌世	一七二
程嘉燧	一二七	曹學佺	一七三
李永昌	一三〇	王祚遠	一七六
朱延禧	一三二	俞琬綸	一七七
謝肇淪	一三三	鍾 惺	一七九
婁 堅	一三六	文震孟	一八〇
葛一龍	一四〇	馮夢龍	一八四
袁宏道	一四二	文從簡	一八五
魏之璜	一四四	吳 拭	一八七
熊廷弼	一四六	鄒之麟	一八八
鄭 琰	一四八	許顯純	一九〇
米萬鍾	一四九	魏大中	一九一

中國法書圖鑒·卷伍

左光斗	一九三	趙均	二四七
李流芳	一九四	何吾驪	二四九
鹿善繼	一九六	周宗建	二五一
嚴衍	一九七	劉理順	二五二
錢士升	一九九	錢謙益	二五三
宋珏	二〇一	余煌	二五五
張瑞圖	二〇四	房可壯	二五七
王思任	二一九	睦明永	二五八
黃正賓	二二二	周順昌	二六〇
蔣如奇	二二三	朱統𪔐	二六一
劉宗周	二二四	胡正言	二六二
張國紳	二二六	孫奇逢	二六四
趙焞夫	二二七	文震亨	二六七
劉重慶	二二八	方震孺	二六八
姚希孟	二三〇	黃端伯	二七〇
錢龍錫	二三一	黃道周	二七二
趙崇禮	二三三	伍瑞隆	二七九
王澐	二三四	方維儀	二八一
張緒倫	二三五	文葆光	二八二
凌濛初	二三六	譚元春	二八三
陳元素	二四〇	蔡懋德	二八五
曹履吉	二四三	惲向	二八六
邵彌	二四四	劉餘祐	二八七
梁元柱	二四六	沈顥	二八九

中國法書圖鑒·卷伍

藍瑛	二九〇	周延儒	三三三
阮大鍼	二九一	洪承疇	三三四
楊繼鵬	二九三	普荷	三三六
謝三賓	二九四	王育	三三九
陳盟	二九五	倪元璐	三四〇
劉若宰	二九七	劉侗	三四五
夏時行	二九八	吳應箕	三四六
張風	二九九	劉正宗	三四七
張學曾	三〇〇	李肇亨	三四九
梁于涖	三〇一	陸廣明	三五〇
陳良謨	三〇二	孫謙	三五一
張繼孟	三〇三	馮銓	三五二
陳函輝	三〇四	祁豸佳	三五四
侯峒曾	三〇五	夏允彝	三五七
馬士英	三〇七	陳子壯	三五八
方孔炤	三〇九	余紹祉	三六一
王鐸	三一一	海明	三六二
孫承澤	三二八	文柟	三六四
王時敏	三三〇	蕭雲從	三六五

祝世祿

一五三九—一六一〇
字延之，號無功，明饒州府德興人。

祝世祿，字延之，號無功，鄱陽人。由進士萬曆乙未考選為南科給事中。當緒山、龍溪講學江右，先生與其群從祝以直惟敬、祝介卿眉壽為文麓之會。及天臺倡道東南，海內雲附景從，其最知名者，則新安潘去華、蕪陰王德孺與先生也。去華初入京師，雖親講會，不知為學之方，先生隨方開釋，稍覺拘迫，輒少寬之。既覺，心懈，輒鞭策之，終不為之道破，使其自得。先生謂吾人從有生來，習染纏絆，毛髮骨髓，無不受病，縱朋友善攻人過，亦難枚舉，惟是彼此互相虛下，開一條受善之路。此真洗滌腸胃良劑，故終身不離講席。天臺以不容己為宗，先生從此得力。身在心中一語，實發先儒所未發。至謂主在道義，即蹈策士之機權，亦為妙用。此非儒者氣象，乃釋氏作用，見性之說也。古今功業，如天空鳥影，以機權而幹當功業，所謂以道殉人，遍地皆糞土矣。

——清·黃宗羲《明儒學案》卷三五

祝世祿，字無功，德興人。嘉靖甲子舉於鄉，諭黃陂以學為教。己丑成進士，令休寧，有兄弟訟十餘年不解者，世祿曰：『此未可曲直折也。』乃係以銀鐺而坐之獄，令朝夕同起臥。久之，遂兄弟如初。及選南吏垣，礦稅起，留都兩廠監駐徽寧燄張甚，欲令二千石以下庭謁之。世祿取儀註，刪定為平交禮。九載考滿，陞南京尚寶卿。京察降調卒。世祿工詩，善草書。談理獨抒心得，人人解頤，故講學之士尤思之。

——雍正《江西通志》卷九〇

作品藏地：行書 七絕詩 軸 紙 209.6cm × 58.4cm 首都博物館

行書 七絕詩 軸 紙 首都博物館

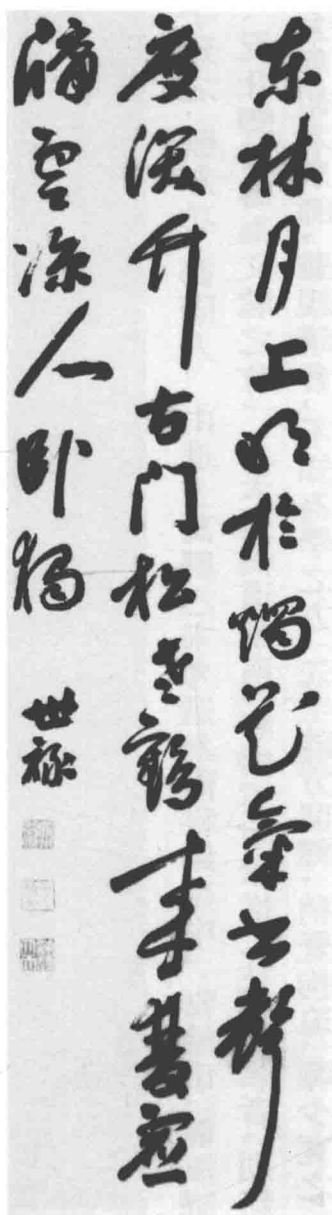
行書 草訣辨疑題辭 軸 紙 萬曆二十一年（癸巳，一五九三） 上海博物館

行書 軸 紙 萬曆二十五年（丁酉，一五九七） 57cm × 21.8cm 上海博物館

中國法書圖鑒·卷伍

二

草書	五言詩	軸	紙	上海博物館
行書	五絕詩	軸	紙	上海博物館
行書	五絕詩	軸	紙	上海博物館
草書	七絕詩	軸	紙	158cm × 40cm 黃山市博物館
行書	元夕夜登山嶽詩	扇頁	金箋	寧波市天一閣文物保管所
行書	五絕詩	軸	紙	135cm × 31.8cm 安徽省博物館
行書	五絕詩	軸	紙	安徽省博物館
行書	格言	軸	紙	安徽省博物館
行書	題聽納言	軸	紙	安徽省博物館
行書	七言詩	軸	紙	故宮博物院
行書	七絕詩	軸	紙	故宮博物院
行草	七絕詩	軸	紙	137.9cm × 33.5cm 故宮博物院
行草	五言聯	紙	100cm × 24.2cm	故宮博物院
行書	五絕詩	軸	紙	146cm × 30.5cm 婺源縣博物館
行草	晚出彭蠡五絕詩	軸	紙	132.5cm × 31cm 旅順博物館
行草	詩	軸	紙	上海工藝品進出口公司
行書	訪鄭山人詩	軸	紙	朵雲軒



行書 七絕詩

詹景鳳

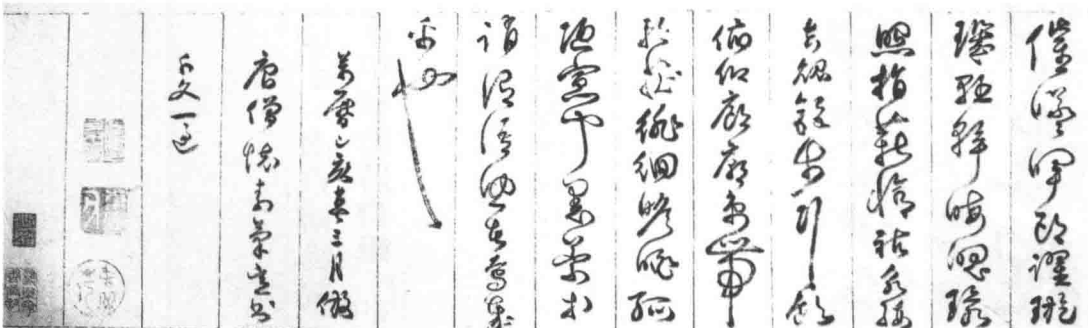
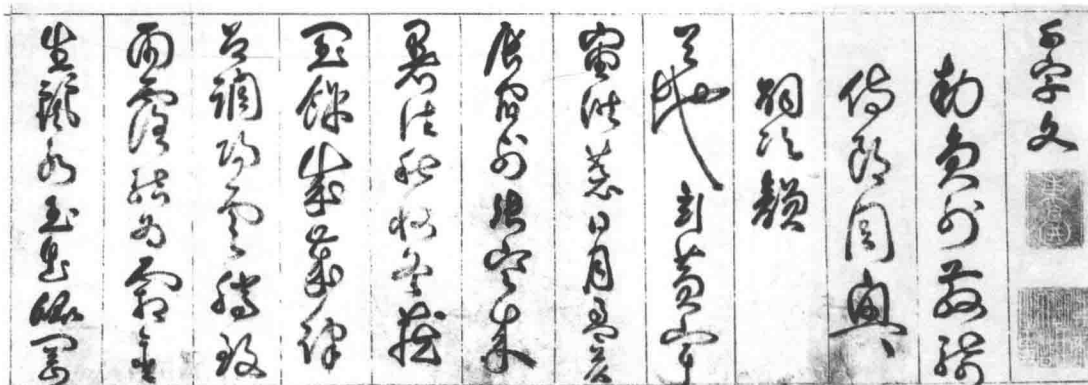
一五四〇—一五九八
字東圖，號白岳山人，明徽州府休寧人。

詹景鳳，字東圖，休寧人。初為南豐掌教，終吏部司務。深於書學，用筆不凡，如冠冕之士，端莊可敬。狂草若有神助，變化百出，不失古法，論者謂可與祝京兆狎主當代。寫墨竹不作垂葉，蕭森直上，得神遺貌，文與可之流亞歟？所著書有《詹氏小辯》並《千文》等帖行世。

【按】徐沁《明畫錄》卷七載：詹景鳳（一五四〇—一五九八），號白岳山人，以南豐掌教為吏部司務。文師《莊》、《左》，畫倣黃、倪，書擅行、草，師法「二王」、懷素。用筆靈活多變，正側方圓兼施，極綫條墨色變化之能事，追求一種清新幽深之意境。偶作狂草，筆勢奔放狂怪，若驚鴻游龍，不可端倪，凸現出一種自然之畫意。王世貞《弇州續稿》云：『景鳳於文章師《二京》，時出於《莊》、《左》，於書法師右軍。』代表作有《王建宮詞軸》、《行草千字文》、《聽秋齋說》、《杜甫詩軸》、《世講貼》、《草書扇面》等。並於書畫理論研究及書畫家品鑒批評多有創見，著有《畫苑補益》、《書苑補益》、《東圖元覽》、《六緯擷華》等。

張金梁《續書史會要補正》

作品藏地：行書 天馬歌 軸 紙 萬曆二十五年（丁



草書 臨懷素千字文

中國法書圖鑒·卷伍

四

西，一五九七） 清華大學美術學院

草書 扇面 冊頁 紙 16cm × 49.1cm 北京市文物商店

草書 唐詩 四條屏 紙 萬曆二十七年（己亥，一五九九） 上海博物館

草書 七絕詩 軸 紙 萬曆十四年（丙戌，一五八六） 上海博物館

草書 千字文 軸 紙 萬曆二十六年（戊戌，一五九八） 上海博物館

草書 千字文 冊頁 紙 萬曆十五年（丁亥，一五八七） 南京博物院

臨李衍竹譜 十開冊 紙 墨筆 萬曆二十年（壬辰，一五九一） 29.6cm × 32.3cm 南京博物院

草書 千字文 軸 紙 萬曆二十五年（丁酉，一五九七） 34cm × 829cm 天津市藝術博物館

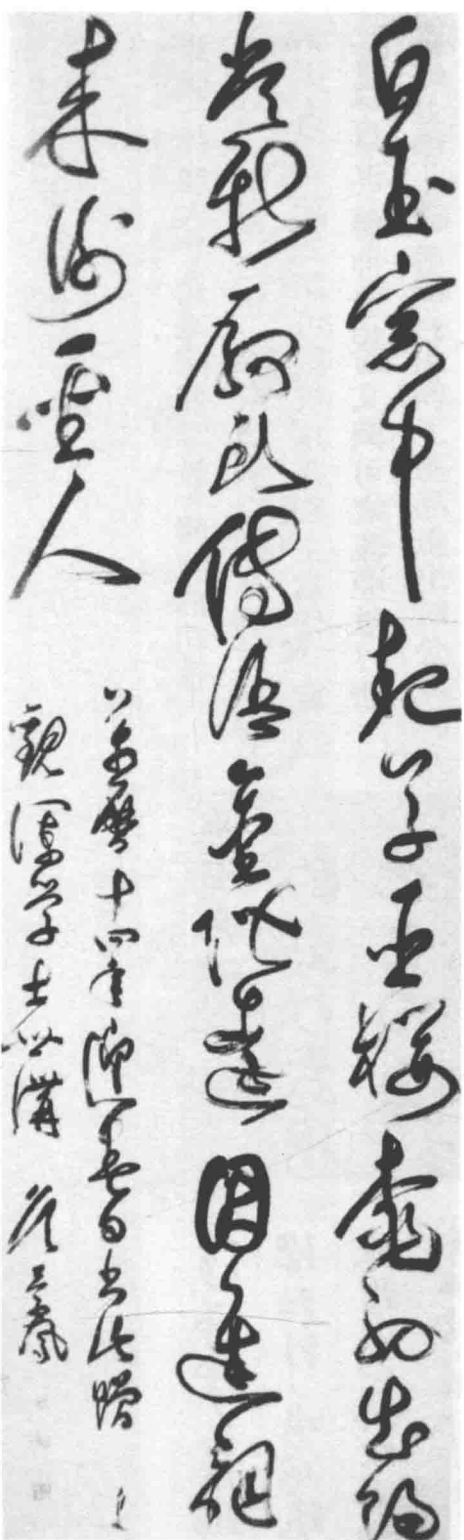
草書 五律詩 扇頁 金箋 浙江省博物館

行草 前後出師表 十六開冊 紙 萬曆二十五年（丁酉，一五九七） 杭州市文物考古所

行草 千字文 軸 紙 萬曆二十四年（丙申，一五九六） 31.5cm × 1034cm 休寧縣博物館

草書 千字文 軸 紙 萬曆二十七年（己亥，一五九九） 安徽省博物館

草書 杜詩 軸 紙 吉林省博物館



草書 七絕詩

草書 臨懷素千字文 軸 紙 萬曆二十七年(己亥,一五九九) 30.5cm × 1230cm 江西省博物館

草書 軸 紙 故宮博物院

草書 墨法紀並畫墨竹 軸 紙 萬曆元年(癸酉,一五七三) 故宮博物院

草書 宮辭 九開冊 綾 萬曆二十五年(丁酉,一五九七) 26.5cm × 56cm 故宮博物院

草書 千字文 二十一開冊 紙 萬曆二十五年(丁酉,一五九七) 故宮博物院

草書 千字文 軸 紙 萬曆二十七年(己亥,一五九九) 故宮博物院

草書 千字文 三十二開冊 紙 萬曆二十七年(己亥,一五九九) 故宮博物院

草書 千字文 軸 紙 萬曆二十五年(丁酉,一五九七) 30.5cm × 143cm 廣東省博物館

行草 李陵答蘇武書 十二開冊 紙 萬曆二十五年(丁酉,一五九七) 廣東省博物館

草書 杜詩 軸 紙 萬曆二十七年(己亥,一五九九) 315.5cm × 103.5cm 廣東省博物館

嚴澍

字道時，明蘇州府常熟人。

嚴澍，字道時，文靖公第三子。長於書，偶得虞永興、米南宮真迹，臨池竟日忘倦，往往得兩家之妙。邑之慧日寺殿榜，道時筆也。筆勢飛動，識者賞其逸韻。

——《佩文齋書畫譜》卷四三

编者按：嚴澍為嚴訥（一五一——一五八四）第三子。清卞永譽《式古堂書畫彙考》卷五一，錄有嚴澍跋王叔明《湖山清曉圖》：『每讀謝康樂「昏旦變氣候，山水含清暉」，及柳柳州「日出霧露餘，青松如膏沐」語，便如此身在佳山水間。當林居川觀時，取二語高咏之，覺山氣林容，益增秀色。及展此卷，咫尺生綃，幻出林壑，曉露若滴，翠色可餐，令人恍不知其為詩歌、為丹青、為真境，乃知清寧造化，終不隔人。文敏畫染擅絕藝，黃鶴老亦遂有外家風，弇州公不乏謝、柳兩家語，而余材兒為弇州公孫甥，故房仲叔文舉以見贈，勉之毋獨賞。黃鶴老酷似文敏也。時萬曆壬辰中秋廿日，道時甫嚴澍識。』

作品藏地：行書 書札 山東省博物館

中國法書圖鑒·卷伍

八

不獲上
親知促膝酣暢者幾二載矣日
者得聆
啓秋慰我渴飲北辟 歡然 酣歌
命酒重之令人霍然病已即
有微德殊不多也第病子懶拙
慢衰殊深惟冀
見原寬其督責俾得時享
接
玄度則厚幸耳 愚札次已重

得
在牋仍可以爾磨
精案一笑裂之可也所許運郭
書卷低得一觀以公諸冊以
為舍弟索歸笑附後

嚴樹勳首上



西嚴先生門人

左璣

行書 書札

周天球

一五四一—一五九五

字公瑕，號幼海，明蘇州府太倉人，居長洲。

天球，字公瑕，長洲人。為諸生，篤志古學，善大小篆、隸、行、草，從文待詔游，待詔賞異之。待詔歿，豐碑大碣，皆出公瑕手。隆慶中，游長安，燕集唱酬之作，一時詞客皆為讓坐，而詩名頗為書法所掩。胡應麟《詩藪》，盛稱其《觀象臺》諸作，以為絕倫。大率聲調雄壯，規摹王、李，去吳中風雅遠矣。

清·錢謙益《列朝詩集小傳》丁集中

周天球，字公瑕，號幼海，長洲人。人品高古，為世所重，詩亦莊雅，書法文待詔，純用藏鋒，所謂『寧拙毋俗，不墜古意』者也。篆亦佳，寫蘭草獨步一代，後強存仁貌其蘭及行、草，神韻不及，楷書亦精。

【按】于慎行《穀城山館文集》卷二十七載：周天球（一五四一—一五九五），又號六止居士，原江蘇太倉人，隨父處吳。少從文徵明習書法，文氏曾預言：他日得吾筆者，周生也。真、行、草、篆、隸皆規模乃師，晚年便自得蹊徑，一時豐碑大碣無不出其手。王世貞《藝苑卮言》云：『公瑕楷法兩種，一種小變《宣示》而肉微勝，一種出入吳

劉阮曾方東藥人翻然通刺覽輝新乍耳
正是桃花溪深處能於菊蕊覓老我平極恒
戡羽多矣高論各批鱗相對信指形但立名
方志自有公劉阮三絕書名劉周三絕

行書 七言詩

中國法書圖鑒·卷伍

一〇

興而加嫵媚。『觀其墨迹，以後者為多。對其行、草，邢侗《來禽館集》評之曰：『天球禿筆穎取老，堂堂正正，所乏佳趣。』而詹景鳳謂其『穩於結體』較為適當。至於馬宗霍《書林藻鑒》所載謝肇淛評之『槁木死灰』則貶低過甚，不足取也。周氏書法流傳較多，代表作有《杜少陵詩四首冊》、《陋室銘軸》、《蘇軾前赤壁賦卷》及扇面、尺牘等。

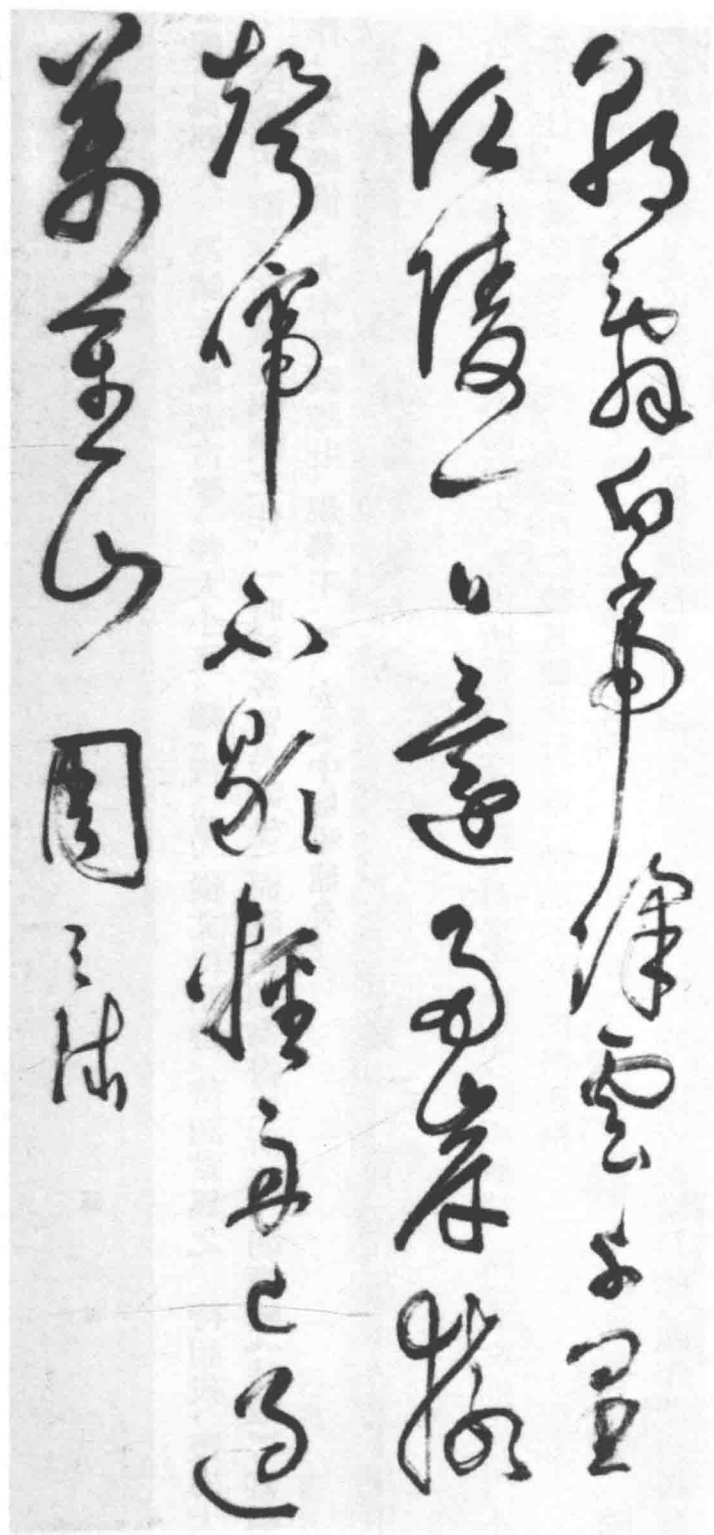
——張金梁《續書史會要補正》

作品藏地：行書 七絕詩 軸 紙 156.4cm × 38.1cm 浙江省圖書館

行書 七言唐詩 軸 紙 北京市文物商店

行書 扇面 冊頁 紙 北京市文物商店

行書 七言詩 軸 紙 首都博物館



草書 李白過白帝城七絕

乃園署先生心於世泊無定意
 什教客中門業任生知希
 還自炎方後復何名挂壁均林
 在相依來晚情 周子林

行書 五律詩

行書 五言詩 軸 紙 首都博物館

行書 五律 軸 紙 首都博物館

行書 詩 扇頁 金箋 首都博物館

楷書 詩 扇頁 紙 嘉靖四十四年(乙丑,一五六五) 14cm x 22.5cm 中國歷史博物館

行書 心經 軸 紙 萬曆十一年(癸未,一五八三) 上海博物館

行書 唐庚山靜日長詩 軸 絹 隆慶六年(壬申,一五七二) 142.1cm x 33.2cm 上海博物館

行書 赤壁賦 軸 紙 萬曆四年(丙子,一五七六) 上海博物館

行書 七律詩 軸 灑金箋 上海博物館

楷、行書 詩 軸 絹 上海博物館

行書 王粲登樓賦 軸 絹 上海博物館

行書 五律詩 軸 紙 上海博物館

中國法書圖鑒·卷伍