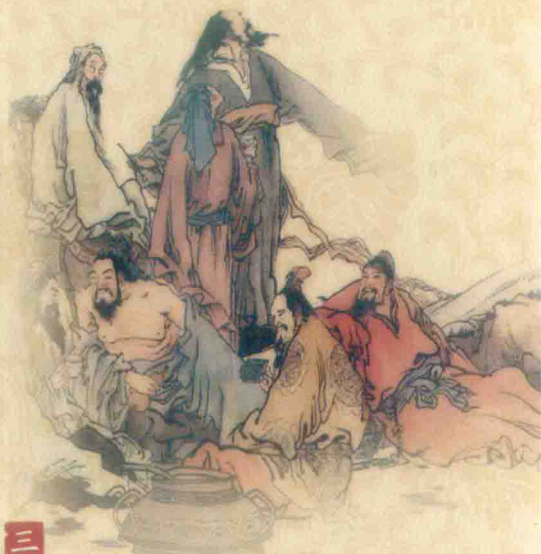




妙引唐诗好口才

妙语连珠丛书

康林◎主编



{指点捷径 快速吸收千古名诗营养}
{方便实用 大大提高语言表达水平}

MIAOYIN TANGSHI HAOKOUCAI
MIAO YU LIAN ZHU
CONG SHU



妙引唐詩好口才

◎ 妙用唐詩 妙言佳句 妙不可言

唐詩三百首 唐詩三百首 唐詩三百首

THE HISTORY OF CHINA IN THE MIDDLE AGES

THE HISTORY OF CHINA IN THE MIDDLE AGES

THE HISTORY OF CHINA IN THE MIDDLE AGES

妙语连珠丛书

妙引唐诗好口才

(三)

康 林 主编

大众文艺出版社

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同



佳句解析

本佳句出自刘希夷的《代悲白头翁》：“洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？洛阳女儿惜颜色，坐见落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在？已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。古人无复洛城东，今人还对落花风。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。”

“红颜子”，指年轻美貌的少女。“光禄台”、“将军阁”，都是古代达官显贵的宴请娱乐之地。诗作的大意是：洛阳城东的桃花李花盛开了，（缤纷的花瓣）飞来飞去落到了谁的家里？洛阳的姑娘因为看见落花，不禁长长叹息自己容颜已逝。今年的花落了，（我的）容颜也改变了，明年开花的时候谁还在这儿呢？已看见松柏被砍来做了柴禾，又听说陆地变成了沧海。古人已不在洛阳城东了，而今天的人还沐浴着吹落百花的春风。每年开的花都一样，但赏花的人却年年不同。（我）赠言给正当青春年华的人们：怜悯一下垂死的白发人吧。这个老人很可怜，他过去也是个青春美少年。和豪门子弟一起在树下玩乐），在落花前清歌曼舞；在光禄台的池子边穿着锦绣华美的衣服，在将军楼上留下画像。可一旦他生病不起就没有了朋友，春天里又能和谁一

起行乐呢？美好的容颜能持续多久？转瞬之间白发就像乱丝线一样。看看古时的歌舞之地，（如今）只有黄昏时鸟雀在悲哀地鸣叫。

作品前半段写洛阳女儿的伤春愁绪，后半段以“白头翁”的遭遇说明人生变化无常，整首诗充满对美好年华的痛惜之情。诗的第十一、十二两句，表达了一种物是人非的感叹。

引用含义

1. 生命无常，年华易逝，风光不再。
2. 对新气象、新风景的赞美和歌颂。



实用举例

◎老尹退休后就搬到了乡下的老家，看到墙壁上挂着的大大小的照片，心里很悲凉。他给远在内蒙的老姐姐写了一封信，信里说：

这几个月家里人事凋零，长辈们一个个离我们而去。我也老了，头发也开始泛白了，几年前受呵斥的孩子们也成家立业、生儿育女了。全家每年留下一幅“全家福”，挂在墙上，但上面的人年年都在变。只有祖母年轻时在院子里栽的那株栀子花永远枝繁叶茂，每到初夏便醇香四溢。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”究竟该感伤，还是该欢喜，我不知道。

评点 家族成员生生死死，园子里的栀子花却常开不败，这是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的最佳诠释。

◎在某村的一次全体村民大会上，村长发言说：

这几年我们村的副业发展迅速，大家不再靠几亩薄田过日

子了,有的办养猪场,有的挖养鱼池,有的培育苗木花草,有的种植黄姜……“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”如今赌博的人少了,闲逛的人少了,外出当民工的少了,辍学的更是没了。万象更新,喜气洋洋,我这个村长也当得舒服啊。

评点 村长从一个新的角度引用诗句,来说明全村万象更新,生活和精神面貌的大变化,贴切而到位。

今人不见古时月,今月曾经照古人



佳句解析

本佳句出自李白的《把酒问月》:“青天有月来几时?我今停杯一问之。人攀明月不可得,月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙,绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来,宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻?今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。惟愿当歌对酒时,月光长照金樽里。”

“白兔捣药”,古代传说月亮里有一只白兔在捣药。“金樽”,指金制的酒器,这里泛指酒杯。诗的大意是:天上有月亮多久了?我放下酒杯问问它。人不可能攀上明月,月亮却总是伴人而行。皎洁的月亮像是明镜飞升,下照宫殿,云翳散尽后焕发出清澈的光辉。只见明月晚上从海上升起来,岂知它在天亮时又消失于云层里。秋去春来,月宫中白兔在不停地捣药,嫦娥孤零零地和谁做邻居?今天的人们看不到古时候的月亮,但今天的明月却照耀过古时候的人。古人和今人像流水一样(前后相继),可看到的月亮都是一样的。只希望对着酒杯欢歌的时候,

月光能永远照到酒杯里。

诗作表现了作者旷达的胸怀，流露出人生无常、及时行乐的情绪。诗的第十一、十二两句含有明月永恒、人生短暂的意思。

引用含义

1. 感伤岁月不停流逝，个人无法追赶和挽留。
2. 过去发生的事得到再现，历史往往是重复的。



实用举例

◎阿岛是个潦倒诗人，一生碌碌无为而锋芒依然。一次，他对朋友感慨道：

谈起李白，人们一定会说只有他才有那江心捞月的浪漫和可爱。而我却感叹，这千年前的假话，不过是那轮暗藏杀机的月亮所布置的陷阱。“今人不见古时月，今月曾经照古人。”冷酷的明月留给后人无数华美的篇章，同时又诱惑多少文人才子到如痴如狂的地步！然而这些疯狂与热闹，我都赶不上了。在这平凡而平庸的时代，我早已丧失了锋芒，只会在吃饭睡觉之间卑微而谨慎地生活。

评点 阿岛借助古诗，表达了对古代文人浪漫风范的追慕之情和愤世嫉俗的自恋自怜。

◎老陈藏有一张记录南京大屠杀惨状的照片。他经常拿出来给孩子看，并教育他们说：

这张照片虽然因为年代太久，已经泛黄模糊了，但森森白骨依然让人不寒而栗。回顾六十多年前的大屠杀，我们不能不严惩日本侵略者将人类文明拉回到最原始最野蛮时代的罪恶行

径。“今人不见古时月，今月曾经照古人。”尽管兔走鸟飞，日月如梭，但四面江山浩荡，亘古不变。历史不可更改，也是不可遗忘的。

评点 时光流逝不停息，但历史是客观的，它存在过，就不可能被抹杀。这是老陈对诗句意义的引申。

◎小李想考研究生，已经读研的同学寄来了历年的考题。他看了一会儿，立刻给同学发了封电子邮件：

看着这些题我头都大了。想来，我既不是琢磨这些试题的第一个人，也绝对不是最后一个。不知道我的前辈们研究这些题目时是什么情景，也不知道今后我的师弟师妹们研究这些试题时是什么心情。“今人不见古时月，今月曾经照古人。”可怜天下考研人！

评点 小李以古诗自嘲，同时又讽刺了考研学子年复一年研究相同试题的无奈与滑稽。

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波



佳句解析

本佳句出自贺知章的《回乡偶书二首》之二：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”“镜湖”，在今浙江绍兴会稽山北麓，方圆三百余里，贺知章的家乡就在镜湖旁。诗作的大意是：阔别家乡很多年，想不到老一辈的亲朋故旧多半已经过世。只有门前的镜湖，在春风的吹拂下，水波

还是一如从前。全诗表达了“人生易老，世事沧桑”的感慨，其中后两句通过描写风景依旧反衬出“物是人非”的含意。

引用含义

1. 感叹光阴易逝。
2. 永不改变的恋情。



实用举例

◎老李回到阔别多年的故乡，在门前池塘边，偶遇儿时的玩伴老王，两人几乎不敢相认。稍后，老李释然一笑：

真是认不出来了！都几十年了，村里的变化这么多，不说别的，儿孙全这么大了，我们还能不老吗？“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”除此以外，全变喽，全变喽！不过还好，你我都还硬朗，哈哈……

评点 老李用诗句来表达“物是人非”的感慨，但言语之间少了一丝悲凉，多了一份豁达。

◎竹考上了大学，今天就要进城了，兰一直把他送到村边的池塘边。分别时，竹望着兰的眼睛，似乎还有什么话要说。看到湖水仍像往日一样波光粼粼，于是，他鼓足勇气，问道：

“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”我毕业后重返故乡，你说我还能再看到这往日的湖水、旧时的清波吗？

兰含着眼泪，坚定地点点头。

评点 竹想试探兰的心，但难以言说，于是巧妙地引用诗句，他实际上是在问兰：你会变心吗？兰当然明白竹的话，因为

她也有同样的问题要问竹。

◎城与静是青梅竹马的恋人，因为静的父母嫌城家贫寒，城决定外出创业。几年后，城事业有成，衣锦还乡，静却已嫁作人妇。城坐在村口的池塘边，思绪万千，给静写了一封告别信：

你可能不知道，我回来了。不过当你读到这封信时，我已经又走了。这几年我在外面闯荡，所有的挫折、屈辱、痛苦都能忍受，因为我知道，一切的奋斗都是为了你，为了我们的将来。可我没有想到，一切全变了，再也无法挽回了。你还记得我们小时候经常嬉笑玩耍的那个小池塘吗？“惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”当然我不怪你，更不会恨你，因为我是真心爱你的。只要你过得好，我就放心了。今后不论身在何处，我都永远为你虔诚地祝福！

评点 城引用诗句一方面表示世事多变、物是人非；一方面又向静表白自己的心没变，可谓一语双关。

岁月无情

水流花谢两无情



佳句解析

本佳句出自崔涂的《春夕》：“水流花谢两无情，送尽东风过楚城。蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。故园书动经年绝，华发春催满镜生。自是不归归便得，五湖烟景有谁争？”“蝴蝶梦”，隐指“庄周梦蝶”的典故，含有“人生虚幻”的意思。“五湖”，泛指太湖，这里是指作者的家乡。全诗大意是：水无情地流去，花无

情地凋谢，它们把美好的春光全都送走，一直过了楚地。（我）梦中回到万里之外的家园，（醒来）杜鹃鸟在枝头（啼叫），月亮当空，已是三更时分。老家的书信动不动就长年断绝，大好春光却催生出我满镜花白的头发。是自己不回家呀，如果我要回去便能回去。故乡烟花烂漫的美景有谁与我争夺呢？作品表现了诗人凄楚的思乡情怀和苦闷彷徨的心理。诗的第一句是对春光易逝、岁月无情的深深感伤。

引用含义

1. 青春易逝，光阴无情。
2. 人生道路上遇到挫折和冷遇，处处碰壁。



实用举例

◎于敏秀上个月回了趟阔别十年的母校，走的时候她在留言簿上很伤感地写道：

刚刚下过雨，空气清新，出去走了走。瀑布一样的迎春花还是像当年一样倒挂在高高的围墙上，下面沟渠里是淙淙流水，水面上是大堆大堆黄灿灿的花朵。我在那里安静地站了一会儿，时不时还有三五成群的学生说说笑笑地经过，他们是那么青春，那么有朝气。“水流花谢两无情。”那些流水，那些花朵似乎都在告诉我：你已经老了。



评点 所引用的诗句合情合景，十分贴切。

◎小马一家刚搬来小区，没过几天，就有人给他们讲起小区里的掌故来：

我们小区大起大落的人很多，尤其以彭民最有代表性。他

曾经风光过一阵子，以前靠倒卖服装赚了不少钱，锦上添花的是他用自己的才华根据自己的亲身经历写了一部长篇小说，后被拍成电影，一下子走红大江南北。从那以后彭民开始飘飘然，结发妻子他怎么看也不顺眼，生意也不认真打理了。没几年，随心所欲的投资让他血本无归，慕钱而来的崇拜者也失踪了，真是“水流花谢两无情”啊！成了孤家寡人的他才悔恨当时的自满和糊涂。

评点 所引诗句中的“水流”与“花谢”，在这里分别指代彭民所遭遇的事业受创和家庭破裂的双重打击，可谓巧妙。

◎姜清华素来关心时政，在朋友聚会上也喜欢对热门新闻评点一番。有一天，针对朝核问题他又讲开了：

与前三轮会谈相比，这一次的朝核六方会谈取得了很大进展。朝鲜关于核问题的原则立场已经十分明朗，以后主要看美国的态度如何变化了。日本在此次会谈中没有风度，很可笑。它希望借人质问题为自身捞取利益，可惜“水流花谢两无情”，这不仅遭到与会国的尴尬冷遇，也遭到整个国际舆论的不屑。小肚鸡肠能成什么大事！

评点 姜清华用诗句讽刺日本代表出力不讨好、白忙活一场的行为，揶揄了他们在国际上不受欢迎的尴尬窘态。

况是青春日将暮，桃花乱落如红雨



佳句解析

本佳句出自李贺的《将进酒》：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真

珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗屏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓，皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土。”“鼙鼓”，指用鳄鱼皮作膜面的鼓。“青春”，即春光。“刘伶”，魏晋时期名士，以好酒闻名。诗的大意是：琉璃杯中的美酒浓得像琥珀，小酒槽里酿造出来的酒，色泽如同红珍珠。（酒桌摆满）美味佳肴，屏风帷幕里香风萦绕。（快快）吹起笛子，敲起鼙鼓，（露出）雪白的牙齿唱起歌，摆动细细的腰肢跳起舞。何况春日无多，即将结束，桃花已纷纷飘落像下了一场红色的雨。劝您整天都喝得酩酊大醉吧，酒是流不到刘伶坟上去的（人死时是带不走酒的）。作品对“好景不常在”发出了深深感叹，劝导人们应及时行乐。诗的第十、十一两句表达了青春易逝、岁月无情的含意。

引用含义

1. 生命脆弱，青春短暂。
2. 对衰颓运势的形象描绘。



实用举例

◎因为目睹好友在一场车祸中去世，一向乐观的肖鹿变得消沉起来。他在日记里写道：

真不愿意回忆那天的一幕，太惨痛。一秒钟前还手牵手在大街上有说有笑，一秒钟后就是阴阳之隔！“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”生命不仅短暂，而且非常脆弱。谁曾想到活泼可爱的她，会不显示任何征兆就突然永远离开了我们？或许，死神一直在尾随着我们每一个人，一不经意，我们就会被它带走。

评点 肖鹿以所引诗句表达了他对生命脆弱、青春不堪一击的痛苦体验。

◎胡成武在“文革”期间是红卫兵小将，他在一篇文章中忏悔了年轻时的狂热：

每一代人都能找出自己不幸福的诸多理由，我们难道不是这样吗？我们的青春是在各种政策、各种运动中度过的，热情澎湃，火红激昂。时隔几十年，现在回想起当初的所作所为，只能用“头脑发热”四个字来概括。“**况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。**”我们的青春何曾有意义？它太短暂，不等完全绽放就枯萎在流行的政治浪潮里了。留下的，只有痛苦和忏悔……

评点 青春短暂，不等你感觉到它的美好就消失得无影无踪，这痛苦和忏悔含有对青春的无限怀念。

◎课堂上，郭老师在给学生们讲解元帝国灭亡的原因时说：

元帝国从它诞生之日起就动荡不安，它用金戈铁马夺得天下，又用金戈铁马治理天下，这本身就是极不明智的。虽然统治者也曾采取汉人的统治策略，延祐年间（1314—1320）甚至恢复了科举考试，以期扭转颓势。但种种举措终究囿于实施不彻底而无力回天。“**况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。**”一百年的时间还不到，庞大的元帝国就在农民起义的打击下土崩瓦解了。

评点 郭老师借用诗句形象地描绘了一个短命王朝行将灭亡的衰颓国运，颇富感染力。

莫言三十是年少，百岁三分已一分



佳句解析

本佳句出自白居易的《花下自劝酒》：“酒盏酌来须满满，花枝看即落纷纷。莫言三十是年少，百岁三分已一分。”其大意是：斟酒就该把酒杯斟得满满的，花儿观赏完了就会纷纷凋落。不要说 30 岁很年轻，人要是能活 100 岁的话它已过去了 1/3。整首诗简洁明了，表达了时光无情，行乐当及时的意思。诗的最后两句对时光飞逝发出了深深的感叹。

引用含义

1. 岁月无情地流逝。
2. 年轻人虽年龄不大，但也可以委以大任。



实用举例

◎春子的哥哥今年 30 岁，结婚没几年，孩子不到 1 岁。春子认为自己很成熟，总是这样评价她哥哥：

我哥没我懂事，都 30 岁的人了还那么孩子气，真想不通，嫂子看上他哪一点了。我总是苦口婆心地对他说：“莫言三十是年少，百岁三分已一分。”岁月是无情的，你已经走完 1/3 的生命旅程了……”可他一点也不理睬我，出门时还像以前一样也不打个招呼，孩子撒尿了也不管。哼，我以后绝不会找像我哥那样的人，太没有安全感啦！



评点 春子以所引诗句说明岁月流逝的无情，恰如其分。

◎大林高中毕业后天南海北地闯荡了十年却空手而归。父亲想把自己在乡下投资的养猪场交给他。他一听忙摆手说年轻没经验。父亲却说：

你马上就30岁了，“莫言三十是年少，百岁三分已一分”。不要害怕，我相信你能行。这些年你一直在外面打工，换过不少工作，虽然时间都不长，但经验绝对是有的，特别是你的心理年龄，应该很成熟了，你所缺乏的就是那平息躁动的清凉剂。我以前不怎么管你，是因为我觉得你应该出去闯闯，见见世面，体验体验人情冷暖、世态炎凉。现在我把这场子交给你，是希望你把过去十年的诸多经验教训转化成实际利益。我们都相信你，你也要相信自己。

评点 父亲从另一个方面理解诗句，强调大林既然已经走完了人生的1/3路程，各方面就都成熟了，可担当大任。

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波



佳句解析

本佳句出自刘禹锡的《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》：“吟君叹逝双绝句，使我伤怀奏短歌。世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何。”

“乐天”，即白居易。“微之”、“敦诗”、“晦叔”，都是作者和白居易的好友，白居易伤感三位好友去世，于是赠诗给作者，此诗即是作者的回赠。“短歌”，即“短歌行”，古时的丧葬之歌。此诗的大意是：吟诵您感叹（他们）去世的两首绝句，我伤心得弹奏起“短歌行”来。（近来）惊感世间好友越来越少却不知何故，看到（大家的）文集后才发现祭文越来越多。春天的树林里新叶催换

着老叶，奔流的河水前面的波浪总要退让给后面的波浪。这种遗憾从古到今都是相同的，听到琴声把眼泪流完了又能如何呢？

作品表达了对已故友人的深深怀念，和对时事变幻、岁月不饶人的感伤。诗的五、六两句的意思是说，时光流逝是永不停步的，新旧交替在所难免。

引用含义

1. 时光荏苒，不可遮挽。
2. 新陈代谢，后来居上。



实用举例

◎梁鹏夫妇非常和蔼热心，在社区的老人社团里很活跃，其他老人也喜欢向他们诉说自己的烦恼。有人问他们为何这样乐观，他们笑道：

看着幼小的生命蓬蓬勃勃地生长起来，心里总是充满着喜悦。但从另一方面来说，这也暗示着我们在衰老。“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”岁月对每个人都是无情的，年轻人是我们的过去，我们则是他们的将来，新东西的出现是为了替代旧的东西，这是整个世界的运行法则，我们能做的只能是心存敬畏。

◆**评点** 用诗句来表达对时光无情的慨叹，慨叹中包含着一种释然，老年人的慈爱与祥和不言而喻。

◎秦岭在《汪熙教授与“中美关系研究丛书”》一文中这样评价汪熙教授的为人和业绩：

“更可喜的是本书的作者大多是中青年学者，正是‘芳林新叶催陈叶，流水前波让后波’。中美关系史研究会将会很高兴地