

中国书法文化研究院研究生会 编

研究生書學學術周

作品集



首都师范大学出版社

第 1 章 绪论

1.1 绪论



J292.1/305-2

第三1192756

第三届全国书法研究生书学学术周作品集

首都师范大学出版社出版
中国书法文化研究院研究生会 编

图书在版编目(CIP)数据

第三届全国书法研究生书学学术周·作品集 / 中国书法文化研究院研究生
会编——北京:首都师范大学出版社,2007.4

ISBN. 978-7-81064-722-9

I.第… II.中… III.汉字-书法-中国 IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 049235 号

第三届全国书法研究生书学学术周·作品集

中国书法文化研究院研究生会 编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京睿特印刷厂大兴一分厂 印刷

全国新华书店发行

版次 2007 年 4 月第 1 版

印次 2007 年 4 月第 1 次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 6.25

印数 0001-1000 册

定价:98.00 元 (全套上、下册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

学术顾问 (以姓氏笔画为序):

王学仲 沈 鹏 张 飙 陈永正 欧阳中石 林 岫 金开诚 钟明善 尉天池

学术指导委员会 (以姓氏笔画为序):

于茂阳 王 镛 王冬龄 王岳川 王继安 丛文俊 叶培贵 甘中流 田伯平
任 平 刘守安 吴震启 张同印 张旭光 李 一 苏士澍 邱振中 陈初生
陈振濂 周永健 周志高 郑晓华 祝遂之 赵振乾 侯开嘉 柴建国 徐 超
徐利明 秦永龙 曹宝麟 黄 惇 彭利铭 薛炎彬

编委会成员名单:

金玉甫 宗成振 姜 栋 王亚辉 杨 勇 张爱华 胡吉连 尹冬民

前 言

在欧阳中石先生的深切关怀下,在首都师范大学校院两级领导、老师以及兄弟院校的通力合作下,第三届全国书法专业研究生书学学术周作品联展应运而至,本作品集是对此次书法学术周的一个全面的总结,如实再现了本次展览的风貌。

“全国书法专业研究生书学学术周”是首都师范大学中国书法文化研究院为国内外书法专业研究生进行交流搭建的一个平台,目的是通过各项活动的联动进行,将实践展示与理论探讨相结合,教师指导与学生主办相结合,再辅以讲座、参观、笔会、出版等活动,实现全方位的交流。希望能加强校际间的交流与合作,有利于大家全面了解和把握当前高校书法研究生的整体状态,明确前进的方向。

学术周连续三届的成功举办,对提升全国书法专业研究生队伍书学理论及整体实践水平、乃至对提高他们介入当代书学构建的能力,都发挥了积极作用,得到了国内书学界的广泛关注,还引起了海外同行的重视。2005年第二届作品展应邀赴日本展出,本届又邀请了韩国成均馆大学和韩国圆光大学加盟,可以说,这一活动逐渐成为具有国际影响力的高层次的学术交流与合作活动。

学术周征稿期间,我们充分感受到了同学们参与的极大热情,仅仅一个多月的时间,就收到来自全国各兄弟院校的作品一百九十多件,学术论文七十二篇,数量之多,质量之高,令人振奋。大家秉持着不同的理念,遵循着不同的训练方法,各自形成了自己的风貌,每一种风貌都代表着一种对书法研究生层次教育的可贵探索。当把大家的思路、成果汇集在一起,相互参照,相互启发,相互学习,每个人都会有新的领悟,其结果必然是“多赢”的。

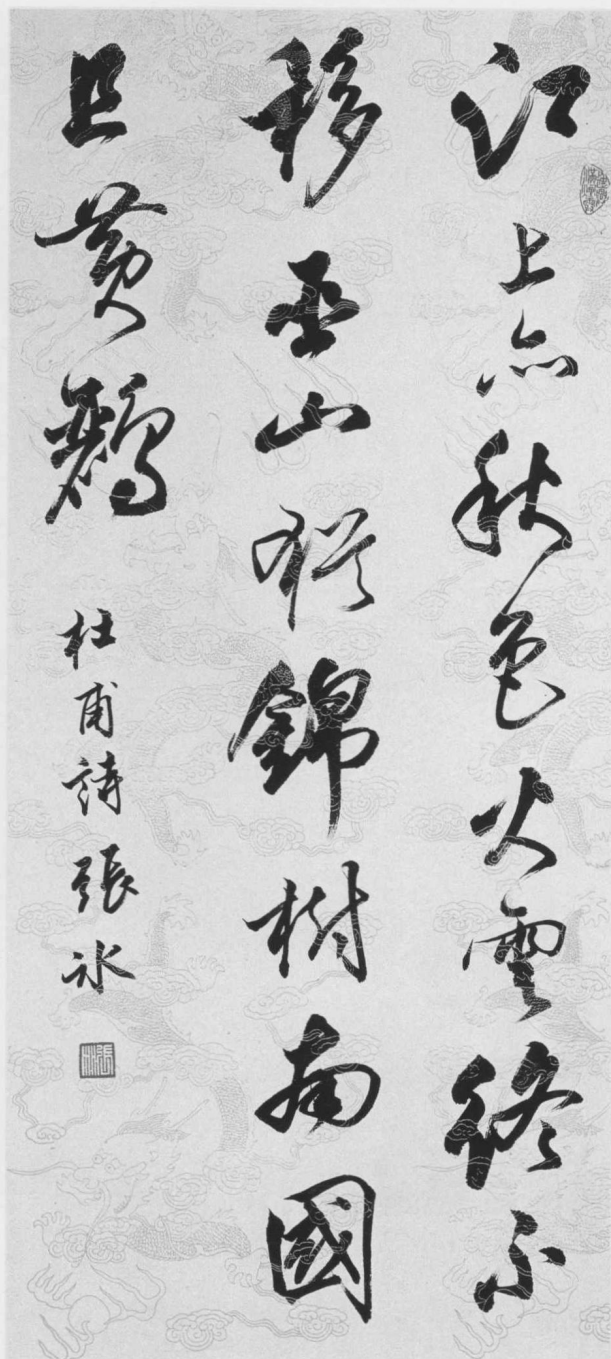
书法作品原则上由各位作者的指导老师把关,每幅作品都经过老师的精心挑选。同时,为了提高学术品位,我们还专门聘请了一些德高望重的专家学者作为艺术顾问,并聘请部分院校的研究生导师和相关专家组成了学术指导委员会,对参选作品进行进一步的审核,以求把优秀的作品展现在大家面前。出版作品时,为了尊重作品的本来风貌,我们均未对作品进行任何改动。

在作品集出版之际,我们研究生会谨向各位老师和同仁表示诚挚的感谢!同时因为时间仓促,本书难免有不尽如人意之处,敬请大家批评指正。

首都师范大学中国书法文化研究院研究生会

目 录

北京师范大学	1
中国人民大学	10
河南大学	13
南京师范大学	16
西南大学	21
中央美术学院	26
浙江大学	28
四川大学	31
西安交通大学	36
山西师范大学	40
南京艺术学院	47
广州美术学院	49
聊城大学	52
南京航空大学	53
陕西师范大学	54
辽宁师范大学	54
中南大学	59
韩国成均馆大学	65
韩国圆光大学	71
南开大学	73
中国人民大学	74
首都师范大学	74



暴学伟(左)

北京师范大学 2004 级硕士研究生

导师:秦永龙

作品尺寸:121cm×33.5cm

张冰(右)

北京师范大学 2004 级硕士研究生

导师:秦永龙

作品尺寸:116cm×51cm

章草惟漢魏西晉八最妙至唐宋少廢索瑒論稱以華勝世傳書
諸葛武侯對蜀昭烈語及劉琨等章草皆遺少書也蕭子云
此兩項雖不絕魏晉八最高古尚有遺風自其書中觀之過正
雖遠矣隋智永之變此法至唐八絕字為之近世後則無聞
蓋公古既遠妙指弗傳發至於張芝則古意無餘人顧俗
本之識可 元帝伯思東觀餘論書論四

道士云寶劍懸腰左側古意章草指意前筆後此字可傳田筆之訣也
如屋漏雨如壁折如印泥如雞畫沙如折釵股古人所謂作書之勢也然妙在
第四指得力俯仰通收往垂瀾則無曲直縱橫轉運無不如意則筆在
書中而左右皆無端矣此徐鍾王之微帳藏畫得之為多庶幾於若者
則伯施信本登善虞禮紹京泰和南高齊臣誠懸五季則景度重元宋則
君謨元章元則子山子昂公則仲舒貞伯而後徵仲數人而已

山谷云王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆籀
隸八於是楷法妙天下張長史觀古碑隸銘科斗篆而草聖不愧右軍
父子易有云引而伸之觸類而長之天下之微事畢矣
五代時楊少師擬式皆草聖極重之謂為微僧入聖又謂可續顏魯
公釋懷素善於隸極極拙魯直行推衍並百而余見其三行皆不擇其
合而論米芾亦有此花帖甚佳未及見之明王季子伯敬見其書論三則
是日海上顧氏以米芾帖見視余為臨此大都米家書無與並
與合有門庭無與臨米氏不能似有以也然其書易學米書不易學
二公書品於此難矣 明董其昌書畫室隨筆書論 題詞

祝允明又論善新書法近刻此種如黃鉞三錢張汝誠皆妙人也其人以
沈氏遺書留情景墨迹今猶然一詞玉一出而已小錢大致亦可

論與東海人絕筆猶而黎斯魯衛張公始各尚近前規矩而臨
然雖雖名走海宇而知音聲雖今且以八而重與當八行後但下
非吾徒也又有天駭者亦將婢學夫八也哉

東坡書是學王僧虔而歷代詩者謂學徐浩以不知浩故僧虔
衣鉢耳東坡亦學王長沙今傳醉翁亭未必是臣六一居士琴
操得之 明陳繼儒編古錄書論二則

善白石論書曰一領人品高文激老目題其米山曰人品不高同眾無益可知
然墨落紙大非細事必須習中廉然無一物然後曉雲奇色與天地生之氣
自然湧泊筆下幻出奇詭若是皆世念深而米書點日對丑瘠日瘠妙
使到絕世也然米氏授之工事巧拙於是觀也 明李日華紫柏軒題畫論則
歲在丙戌年秋月省同書於首都北京

萬里黔中一漏天
 屋居終日似乘船
 及至重陽三也霽
 催醉鬼門關外蜀江前
 莫嘆老翁猶氣岸
 君看幾人黃菊上華顛
 戲馬臺南追兩謝
 馳射風流猶拍古人肩

秀兵

六十餘年妄學詩工夫
 深重獨心知
 夜來一嘆
 寧燈下如是金丹換
 骨時

學峯



孫學峰(左)

北京師範大學 2006 級博士研究生

導師:秦永龍

作品尺寸:36cm × 47cm

徐秀兵(右)

北京師範大學 2005 級博士研究生

導師:秦永龍

作品尺寸:150cm × 43cm

古者聖王必以鬼神為之務鬼
神序其又以後者子孫不能知也
故書之升亦傳遺後者子孫咸恐
之腐蠹於滅後者子孫而不敢
琢之與孟鏤之金石以重之
畢子治書

荒金大琳(左)

北京师范大学 2004 级博士研究生

导师: 秦永龙

作品尺寸: 162cm × 47cm

荒金治(右)

北京师范大学 2005 级博士研究生

导师: 秦永龙

作品尺寸: 128cm × 66cm

奉 伏 願 子 孫 公 賜 書 得
奉 間 子 孫 公 賜 書 得
直 居 身 獲 聖 無
人 知 作

楚塞三湘接 荆門九派通
江流天地外 山色有无中
郡邑浮前浦 波瀾動遠東
春陽好風日 留醉與山翁
空山新雨後 天氣晚來秋
明月松間照 清泉石上流
竹喧歸浣女 蓮動下漁舟
隨意春芳歇 王孫自可留

王維詩三首 宋廷位書

不知香積寺 數里入蒼峰
古木無人徑 深山更響鐘
泉聲咽危石 日色冷青松
薄暮空潭曲 安禪制毒龍

錄王維過香積寺詩一首 勁松書於北京

周勁松(左)

北京師範大學 2004 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:174cm×63cm

宋廷位(右)

北京師範大學 2004 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:136cm×34cm

觀其針畫如法之其
岸而堅石之奇鴻飛獸
跡之張鷹舞莽地而之
於岸觀等之勢於冬
披幅之形或重以海雲

或輕如蝶翼筆之易泉
注都之山如安職之半似初
月之生天崖之落半似初
星之何憐同自然之妙有
昭力至之秋半信可月昏

乃道德心之變物物不
盡而心為一由一畫之百
文即伏於筆妙一點之
內群動推於毫芒

丙戌年秦俊於書

八月明水平海空混天清
月波撼岳陽城
氣之清其母松滿
平明坐觀重釣者
法者首以重情
于樂

于 乐(左)

北京师范大学 2004 级硕士研究生

导师:秦永龙

作品尺寸:231cm×51cm

秦 俊(右)

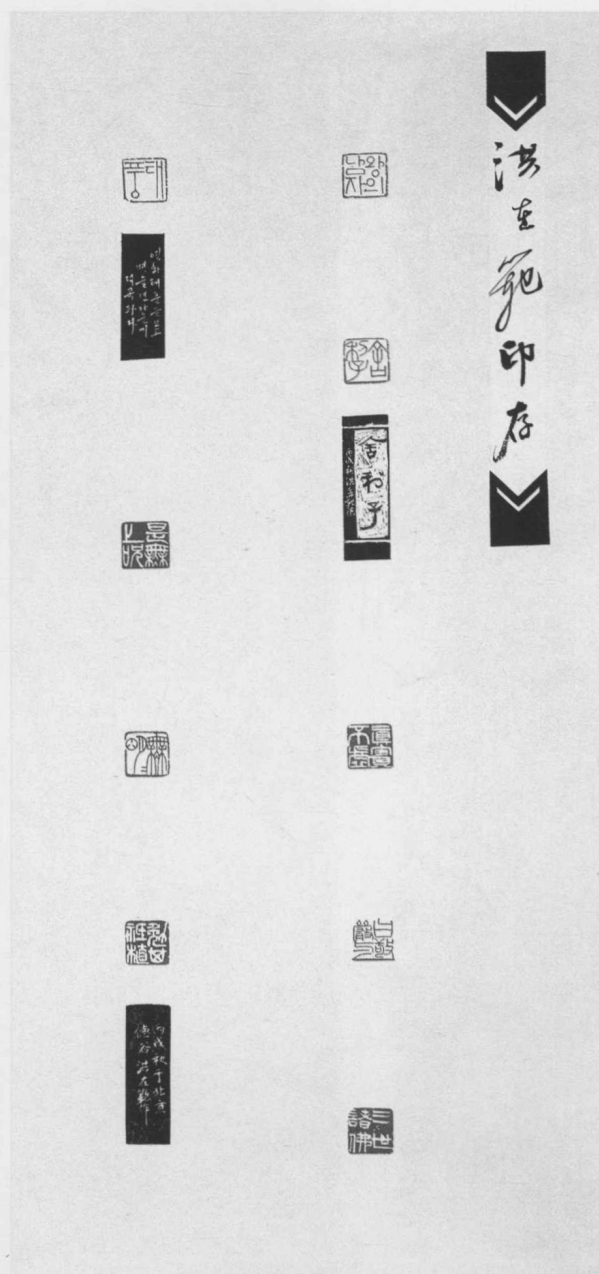
北京师范大学 2005 级硕士研究生

导师:秦永龙

作品尺寸:145cm×35cm



高运涛(左)
北京师范大学 2005 级硕士研究生
导师:倪文东
作品尺寸:68cm × 33cm



洪在范(右)
北京师范大学 2005 级硕士研究生
导师:秦永龙
作品尺寸:68cm × 32cm

義之頓首表亂之極
先墓再離荼毒近
惟醇甚誦慕摧絕
痛費心肝痛常病

有難即備復未獲
妻馳衣妻並深病
有以紙成更不
何之義之知

省之小別海東波土山川壯奇
物產富於左太冲三考殊
為不備坐波知為多奇是令
主極目言之也何果當
去求之少人之手時不

意之達此知以日為東想上
然波土未有為理牙要五
及口至波完汝能峰眉而托
實不於之生予但云以心
於波是

二謝面未出而遲謝良不
靜義之女受之再行
想那兒怎佳前為著者
正道遂為成乃者
主是也

九月十七日義之報且用
孔侍中信書志必至不
有領軍疾後心

丙戌年秋月北波勝主帖
宋人書門只增笑耳

清明時節雨紛紛
路上行人欲斷魂
借問酒家何處有
牧童遙指杏花村
村路酒香

無時是晚永流
黃義之
其家言近重
陽立陽皆昭
前以離榮華
秋風三更燈

火舌更難正是
男兒讀書時
黑友不知勤
學早不知
方悔讀書遲
而後修德

分外青蕭之
如在過溪
高士自是
其情物極
有秋聲亦好
神靈地

金旭(左)

北京师范大学 2005 级硕士研究生

导师:倪文东

作品尺寸:160cm×40cm

孟兆波(右)

北京师范大学 2006 级硕士研究生

导师:秦永龙

作品尺寸:118cm×48cm

廢紙敗筆隨
三揮灑
此心應手
一遇精采
生事正襟
危坐公能
書反不免思

過手筆心以然
者一則孤行
已之破也其
行不即三而
自三也一則刻
意求之局於
成久不即杜

可自杜也又美
高合融能新
者揮毫事典
思與自怡無到
筆隨其氣
合上及回到前
除其與固在平時

用功多寫或於
時所應多費
紙腕愈熟
神氣不令
筆致振与物
化乎
邱維偉書
晉尺 曆年

邱維偉(左)

北京師範大學 2006 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:173cm×22cm×2

喬雁群(右)

北京師範大學 2006 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:149cm×46cm

關庫不驚閱眉庭崑華開來
太畱無意漫觀天外雲齊雲舒

維偉



書學

第三屆全國書法研究生書學學術周作品集

漁翁夜傍西岩宿
時汲清泠汲
煙銷日出不見人
歌乃一聲山水
迴圓
天際下中流
巖上無心雲相逐

冉欣書

山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是陋室惟吾德
馨苔痕上階綠草色入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以
調素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬
西蜀子雲亭孔子云何陋之有

丙戌秋韋佳學書

韋 佳(左)

北京師範大學 2006 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:34cm×136cm

冉 欣(右)

北京師範大學 2005 級碩士研究生

導師:秦永龍

作品尺寸:231cm×51cm

青字湖中集五程黃氏
 可製二人一船之遊以如
 河風雨暗打浪如聲 王棟書

楊元元(左)

北京師範大學 2005 級碩士研究生

導師:倪文東

作品尺寸:120cm × 33cm

王棟(右)

中國人民大學 2006 級碩士研究生

導師:鄭曉華

作品尺寸:130cm × 64cm

是歲十月之望步自雪堂將歸于臨皋
 二客泛金盞黃泥之坂霜露既降木
 葉盡脫人影在地仰見明月耀而樂之
 引相與已而飲曰有客無酒有酒無客
 月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網
 得魚巨口細鱗似松江之鱸而樂之得乎
 歸而謀諸婦曰我有斗酒藏之久矣以
 待子不時之須於是携酒與魚復

遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山
 高月小水落石出曾日月之幾何而山川不
 可復識矣余乃攝衣而上履巖繞巖披
 蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危
 巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能浸焉對
 於長嘯草木震動山鳴谷應風吹水
 涌余亦悄然而悲肅然而恐慄乎其不
 可留也返而登舟放乎中流聽其所止而保

焉時夜將半四顧寂寥有孤鶴橫江
 東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴
 掠余舟而西也江吏客古余亦就睡夢二
 道士羽衣褊袒過於皋之下揖余而言
 曰赤壁之遊樂乎問其姓名僂而不答烏
 乎噫嘻我知之矣曩昔之夜飛鳴而過
 我者非子也邪道士顧笑余亦驚寤
 開戶視之不見其處

書
 學

第三屆全國書法研究生書學學術周作品集