

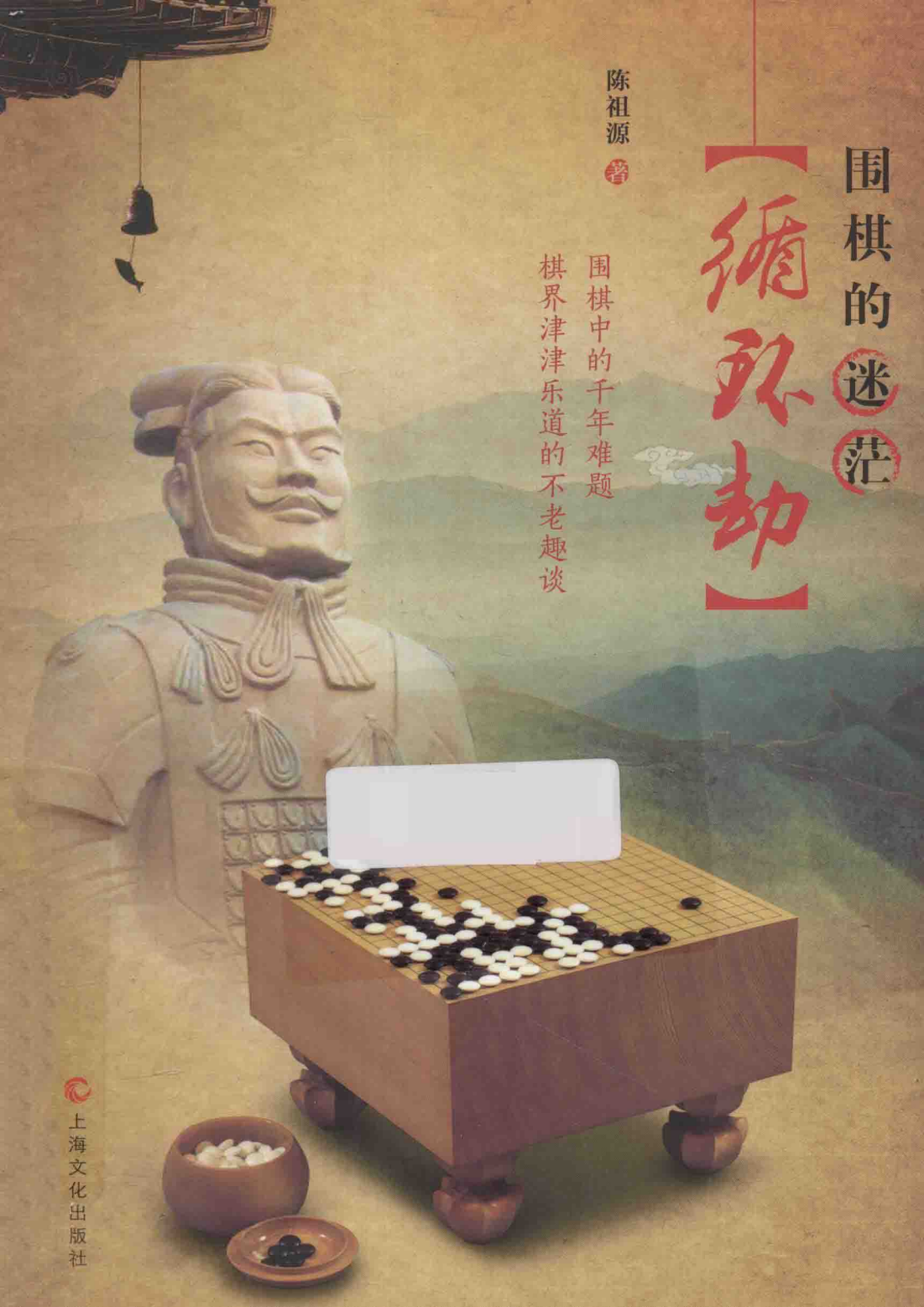
围棋的迷**茫**

【循**环**劫】

陈祖源 著

围棋中的千年难题

棋界津津乐道的不老趣谈



上海文化出版社

循环劫

围棋的迷茫

陈祖源

著

围棋中的千年难题

棋界津津乐道的不老趣谈

图书在版编目(CIP)数据

循环劫:围棋的迷茫 / 陈祖源著. —上海: 上海文化出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5535-0267-0

I. ①循… II. ①陈… III. ①围棋—基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132187 号

出版人 王 刚

责任编辑 李 昂 黄慧鸣

装帧设计 汤 靖

责任监制 陈 平

书 名 循环劫——围棋的迷茫

作 者 陈祖源

出 版 上海世纪出版集团

上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 7 号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海社会科学院印刷厂

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 6.5

字 数 145 千

版 次 2014 年 8 月第一版 2014 年 8 月第一次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0267-0/G. 040

定 价 26 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

电 话 021-53062398

目 录

第一章 千古迷茫循环劫	001
(一) 百年难遇 千古奇局	001
(二) 形形色色循环棋	004
(三) 本能寺三劫之谜	012
(四) 古谱寻踪之一:《忘忧清乐集》	021
(五) 古谱寻踪之二:《玄玄棋经》及其他	025
(六) 古谱寻踪之三:《眉山墅隐》	029
(七) 古谱寻踪之四:《贯如弈谱》	038
第二章 缤纷炫目循环劫	046
(一) 循环劫进入视野	046
(二) 循环劫的名局	051
(三) 循环劫特别眷顾的棋手	062
(四) 循环劫就在我们身边	068
第三章 打劫规则的反思	077
(一) 循环劫的悖理:和棋之辩	077
(二) 循环劫的悖理:四劫循环	083

(三) 循环劫的悖理：默契循环劫	087
(四) 循环的悖理：带弃着的循环	090
(五) 最后一劫	093
(六) 打劫规则的深思	107
(七) 打劫规则理论化的历史	110
第四章 禁止棋局还原与循环劫的解决	126
(一) 禁止还原——理论与方法	126
(二) 循环的解决：循环劫	135
(三) 循环劫的棋理解释	143
(四) 假 生	148
(五) 循环的解决：长生及其他	155
(六) 循环的解决：带弃着的循环	163
(七) 全局气紧	167
第五章 让棋局进行下去	171

第一章 千古迷茫循环劫

(一) 百年难遇 千古奇局

2012年9月5日，“2012三星财产保险杯”世界围棋大师赛三十二强双败淘汰赛第2轮，当今世界围棋最负盛名的两大高手——中国的古力九段和韩国的李世石九段相遇。此前两人曾有过28次交手，14比14平，因此这一次对阵万众瞩目。结果，下出了四劫循环，确认为双方无胜负，这一奇异的棋局和结果引起

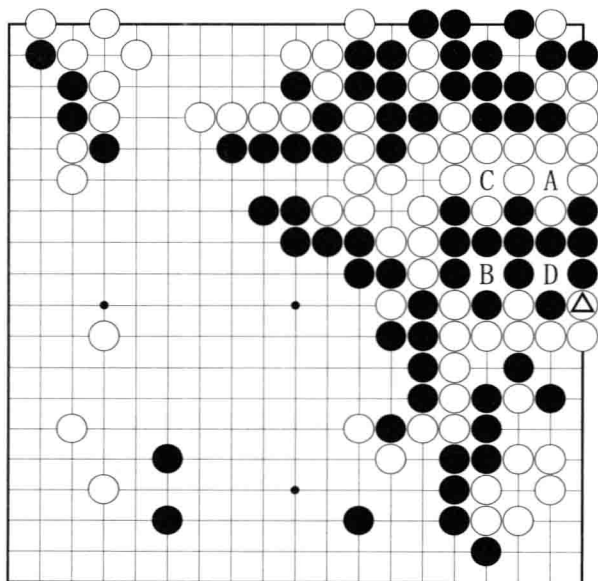


图 1-1 古力九段(黑)VS 李世石九段(2012)

了巨大轰动，媒体有的说是千古奇局，有的说是世界大赛中首次，棋迷们更是兴奋不已，惊叹、研讨、争论，循环劫论一时火热。

图 1-1 即是当时终局之棋图，白△为循环前最后一着，接下来黑 A 白 B 黑 C 白 D……发生四劫循环。

其实围棋爱好者应该都还记得：2005 年在湘西凤凰举行的围棋巅峰对决上也曾经出现过类似的一幕。请看当时的媒体报道：“万众瞩目的南方长城杯世界围棋巅峰对决在湘西凤凰落子，常昊和李昌镐两位绝世高手经过一场激斗，最终竟以罕见的四劫循环无胜负终局。”一时间，“百年难遇”、“千古奇局”、“空前绝后”等词频现，此局被媒体炒作得风生水起。当然，也引来了一片争议声，更有一些围棋爱好者试图从规则上找到依据，各按对围棋规则的理解，引经据典，陈述己见，各大围棋网站也是一时热闹非凡。

2005 年还有一个棋局，也是在三星杯上，中国棋手罗洗河与韩国崔哲瀚的半决赛三番胜负决胜局中出现了更加惊心动魄的一幕。如图 1-2，罗洗河中腹白棋大龙和上面黑棋对杀。双方各有一眼，各有一劫（B、D），还有一对杀劫 C，黑棋还有一口外气 A。按照正常对杀程序，白棋先紧 A 外气，则黑提 B 劫叫吃，白提 C 劫，黑提 D 劫，三劫循环！又一个循环劫出现了，而且是真正万众瞩目的世界大赛的半决赛啊！然而这一局之所以让人们永远难忘、永远津津乐道，是因为这三劫循环就在即刻将要产生时，被罗洗河给硬生生地拖了出来，他粘上了 D。他把三劫循环扼杀在摇篮里，同时也就是把这一百二十多目的大龙对杀让给了对方，但是惊人的是，他却赢得了最后的对局胜利。

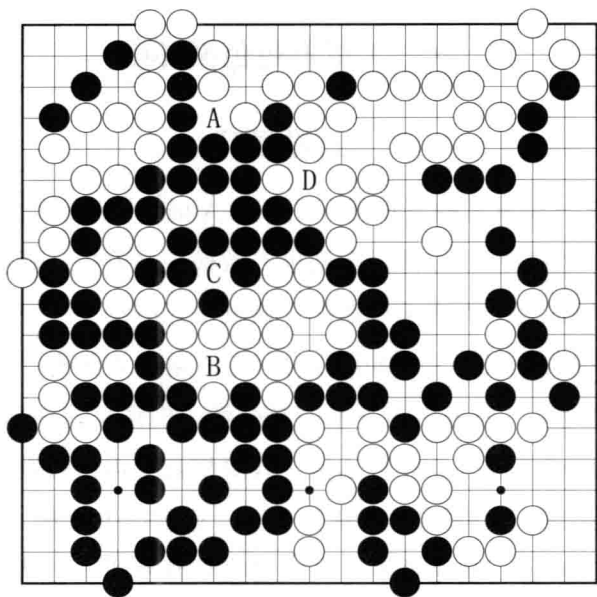


图 1-2 崔哲瀚九段(黑)VS 罗洗河九段(2005)

关于这几个棋局的详细的分析，包括规则层面的、技术层面的，后面章节里将会有详细的介绍。在这里举出这几个例子，是想让读者先感受一下循环劫的奇异，以及从奇异中产生的魅力、震撼，还有几分迷茫。循环劫是围棋中一个非常特别的现象，一旦出现，棋就会陷入无穷无尽的循环往复之中，对局就不能有意义地继续下去。虽然它的出现概率非常低，大部分下棋者终其一生也不会碰到，但是对于它的存在，古人也早就注意到了，最古老的棋书《忘忧清乐集》和《玄玄棋经》中就有例图，只是缺乏更多说明，或许也是有点迷茫吧。下面我们先从最典型的图例说起。

（二）形形色色循环棋

三劫循环

图 1-3 是典型的三劫循环图，白 A 提劫，然后是黑 B、白 C。棋关双方生死，双方都一个劫也不敢松，连着提，就会在这三个劫里循环往复，无穷无尽地提，棋就不能终局了。三劫循环也可能发生在两块棋上，例如图 1-4，右下角双方各有一眼，两个劫（B、C）连环，双方各占一劫，是公活。但由于这两个劫的存在，这块棋也成了双方的无穷劫材，只要棋盘上再有打劫，那就不可避免要出现三劫循环。如图左下角，双方打生死劫，白 A 提劫，黑 B、白 C 就三劫循环了。当然这些是典型图，三劫循环实际情况千变万化，后面会有详细介绍。

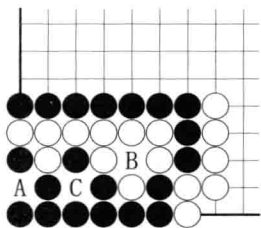


图 1-3

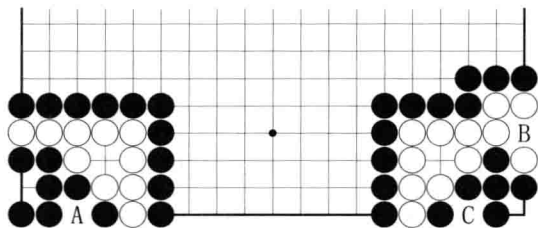


图 1-4

四劫循环

还有四劫循环，如图 1-5，白 A 提劫叫吃，黑 B，然后白 C、黑 D，也可形成循环。这样的棋形实际出现可能性不大，但理论上是存在的。常见的四劫循环出现在两块棋上。图 1-6 左下角白棋有劫，但黑 A 提过去，白 B 提过来，俗称“摇橹劫”，白棋两

劫必得其一，不用消劫也是活棋，是常见棋形。但如果这样的情况有两处，例如右边也有一块“摇橹劫”，那么黑 A、白 B 后，黑 C 到右边提劫，之后是白 D，两边同时“摇橹”成了四劫循环，本来两块都是活棋，现在变得死活明白了。

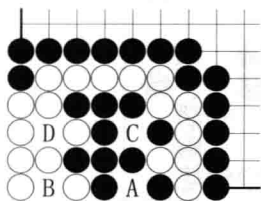


图 1-5

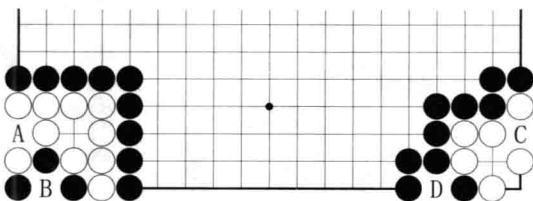


图 1-6

那么会不会还有更多劫的循环劫呢？比如五劫、六劫的循环劫？由于三个劫就可以组成环，可以循环，当劫多到五六个时，其实已经可以分别组成几个独立的循环劫了。例如图 1-4 三劫循环，如果左边这样的打劫图形有三四个，都可以与右边构成三劫循环，合起来就是五六个劫的循环了。但第一个三劫循环出现时就已经不可开交了，哪还有机会再来新的？只有当是最后官子劫时也许有可能，以后第三章会有分析，第四章有一个实例介绍。

真正独立的、双方都是只此一手的五劫循环也是有可能的，比如双方打一个劫，一方有一处摇橹劫可作无穷劫材，另一方也有一处摇橹劫作无穷劫材，那五个劫就可能一个挨着一个地循环起来了。从棋理上说这是很正常的，因此这样的情况出现的概率虽然很低，也是可能出现的，最近也真的见到了一个实例。日本棋手大桥拓文六段 2013 年 6 月 29 日在富士通围棋部下三面打指导棋时，与业余强豪洼庭就下出了这样一局棋，见图 1-7。左上角黑棋死但有无穷劫材，于是黑在左下角收官时强行开劫，白方

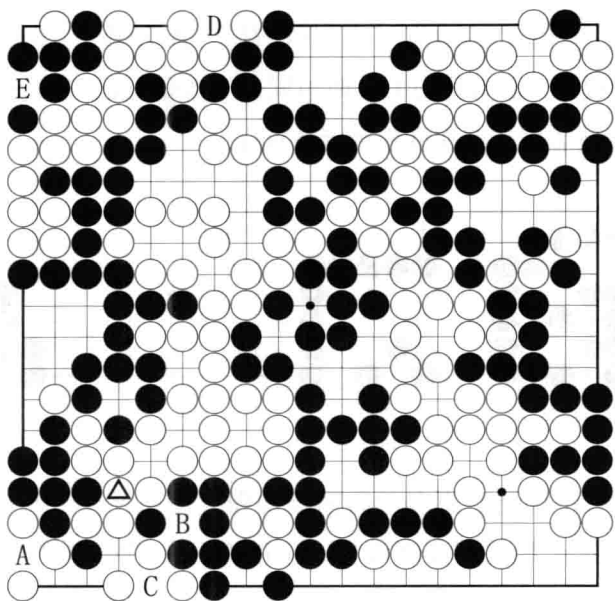


图 1-7 大桥拓文六段(白)VS 洼庭(业余)(2013)

在此过程中在其边上巧妙地也造出一个摇橹劫。图中△是循环劫出现前最后一着，接着是黑 A，白用白 B、黑 C 摇橹劫作劫材，然后回提 A 劫，黑用左上角黑 D、白 E 摇橹劫作劫材再提回 A 劫，五劫循环就此产生。

长 生

还有一种循环棋叫长生，虽然不是劫，但也一样出现循环。如图 1-8a，角上黑、白生死未明，为防白棋做刀把五，黑 1 必须进入叫吃，白 2 如图 1-8b 提两子，黑 3 再反提两子，白 4 只有如图 1-8c 断是唯一急所。此时图形已恢复到开始状态，黑 5 再次进入叫吃如黑 1，如此双方反复提取两子，往复无穷。“劫”

是双方各一个子反复提取，而长生是两子反复提取，如打“两子劫”一样。但规则只有“打劫”，这种情况不受限制，于是也成为了一种循环棋，古人称之为“长生”，即双方都永远不会死。

上面的三劫循环、四劫循环和长生都是典型图，实际会有各种变化，我们将会在后面见到。循环棋不仅仅是劫，还有一些虽然不是劫，也会循环，下面介绍几例。

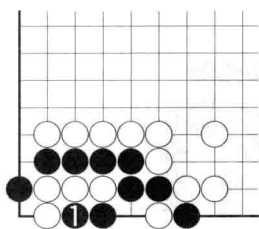


图 1-8a

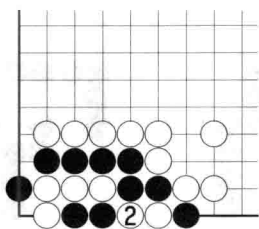


图 1-8b

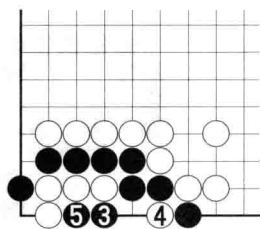


图 1-8c

双覆子

图 1-9a 黑白棋形相似，白 X 有一口外气，黑棋必须立即 A 位叫吃，白只好 B 位叫吃，接下来黑 C 提 2 子，白 D 也提 2 子，就成了图 1-9b，双方的两子正好与原先反了个方向，效果一样，黑也只能 A 位叫吃，这样左右来回，也会无穷无尽地循环。

这种图形也可以与劫套在一起循环。图 1-10 在 A 位有一个劫，黑可先提 A 劫，接下来白 B、黑 C，如前面一样形成循环。另外如图 1-11 双方有一口公气，在双方不动时看似是双活，但它就如一颗定时炸弹，到局终，形势不利的一方，比如黑方，就可以引爆，黑 A、白 B、黑 C、白 D，形成无穷循环。注意，这里是无法补棋的，也就是说这颗定时炸弹是无法排除的。

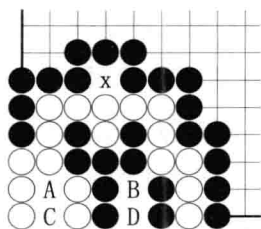


图 1-9a

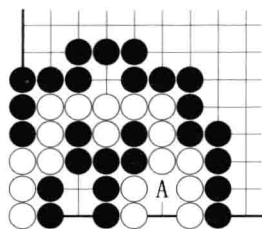


图 1-9b

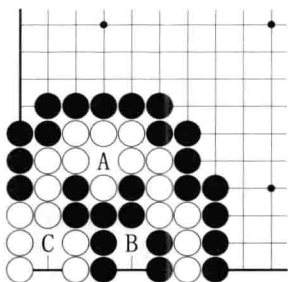


图 1-10

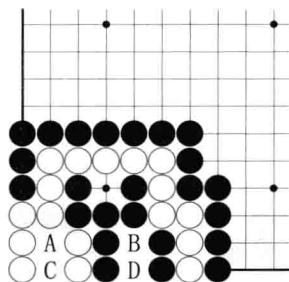


图 1-11

三覆子

图 1-12a，黑要杀中间白棋必须 A 位点眼，白可 B 位提劫，黑如果没有合适劫材，可以在眼里继续着子叫吃三子，白可继续提 C 位劫，其过程如图 1-12b，最后黑 5 提三子。结果如图 1-12c，对比图 1-12a 可以发现，两图恰是黑白反过来，现在轮到白点入 A，黑提 B 位劫。如此，双方在三个子和二个劫之间循环往复，也可无穷无尽地继续。

这个图是由一位英国围棋爱好者安德烈·恩格斯 (Andre Engels) 拟制的。安德烈·恩格斯曾经获得多次英国围棋冠军，有业余五段以上的棋力，这个图也体现出了他的丰富的想象力。但这个图的成立是有条件的，首先是双方都没有劫材，如果黑方有劫材，那黑 3 就应该找劫材把白 2 的劫打回来；同样轮到白时

白也应该打劫。其次，如图 1-12c 白可以不必点 A，而粘 B，黑 A 补，则黑方从黑 1 开始的这一系列手段结果是吃了白三个子，丢了二个劫，价值只有后手 4 目，比想象的小很多。但不管怎么样，这样的循环棋在理论上是成立的，它让我们领略了围棋变化的丰富多彩的魅力。

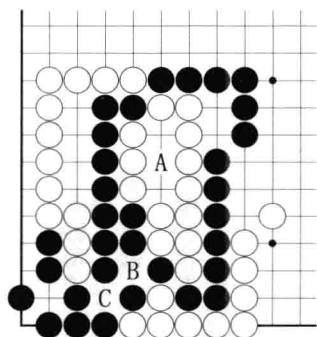


图 1-12a

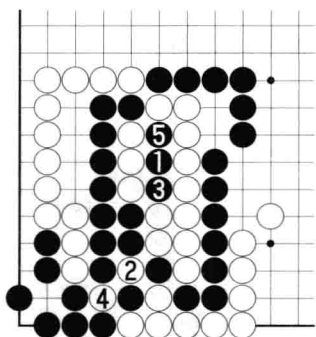


图 1-12b

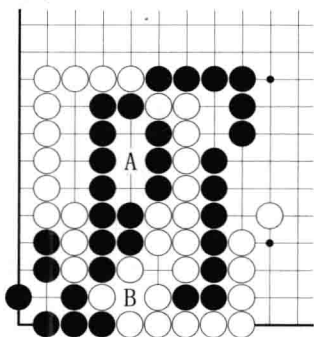


图 1-12c

糖浆劫

糖浆劫的棋形和三覆子类似，也是安德烈·恩格斯拟制的，看起来似乎要简单一些，而且它并不会无穷循环，但却有特别

的意想不到的后果，乃是围棋中一个难以想象的异数。请看图 1-13a，黑白对杀，黑 1 于 A 位叫吃必然，白 2 只能 B 位提劫，黑 3 如果没有足够大的劫材，可以提白子，白 4 再 C 位提劫，结果成图 1-13b，棋形反了过来。这个过程很像前面的三覆子，只不过提的是两个子而不是三个子。但白 4 后轮黑下，黑只能找劫材打回 4 的劫。也就是说，循环就此结束，接下来就是打 4 位劫的棋，似乎还正常。

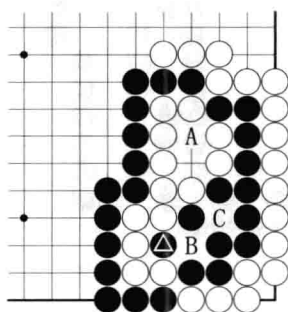


图 1-13a

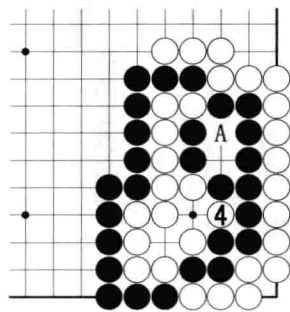


图 1-13b

但如果盘上没有足够大的劫材，毕竟这个基本形死活进出 60 目，黑 5 找劫材白方不敢应，只能继续在此下，当然白 6 只有下在 A。接下来，上面那个过程以黑白相反的方式，“镜像”了一次，黑 9 后棋局又回到了图 1-13a 开始时状态(▲即黑 9)。这时轮到白棋找劫材了。如果同样，白棋也没有足够大的劫材，也许不如把上次黑 5 时没有应的劫材应对下去，于是白 10 接着黑 5 下。再接下来，黑又不得不下 A，又在里面循环一圈，然后黑 15 再找劫材。到了这里我们突然发现，其实这个过程里只有所谓找劫材的黑 5、白 10、黑 15……才是真正在下棋，那个循环一次又一次地还原，并不改变什么，没有实际意义，它的作用仅仅是把真正

下棋的程序变得非常滞重，每下一着棋必须拖着四着无意义的棋。好像是棋局掉进了泥浆里，走得很沉重。泥浆不好听，安德烈·恩格斯给它起了一个苦中作乐的名词糖浆劫 (Molasses ko)。但是，沉重缓慢的过程终归也会结束，到那个时候这个糖浆怎么办？对此，作为一个问题先提出来放着，后面再解决。

不对称循环

前面所有的循环棋，棋形都有一定程度的对称。双方在对称反复叫吃过程中出现循环，下面介绍一个非常特别的循环棋，循环并不产生在整块棋的对杀中，而只是在一处争一口气，循环反复完全不显对称性。图 1-14a 黑白对杀，黑在外白在内，白有一眼黑无眼。对杀就是看是黑紧内气快还是白紧外气快。黑如 A，白 B，然后黑再扑入破眼，接下去双方紧气是一本道，最后的结果是白棋快一气，黑被杀。怎么办？有一个很常用的手段是如图 1-14b，黑 1 多送一子，这时白 2 左边紧贴着黑子，比起前图白 B 松着气，正好多紧了一气，对杀结果也就倒过来，黑杀白了。那么白还有什么办法？气已经无法改变，但另有一法，虽略似歪门邪道，但奇特也正是在这里——

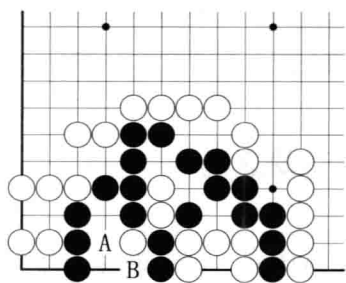


图 1-14a

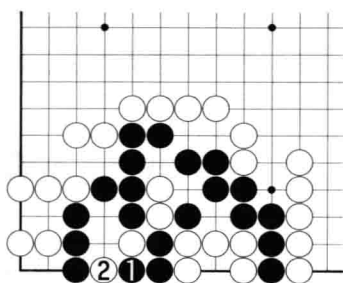


图 1-14b

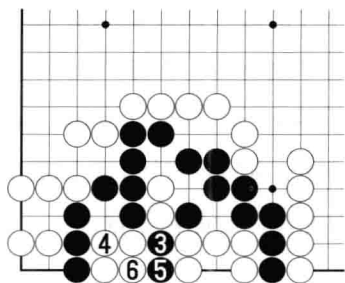


图 1-14c

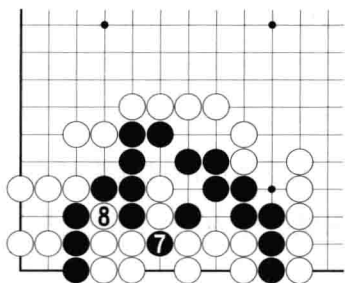


图 1-14d

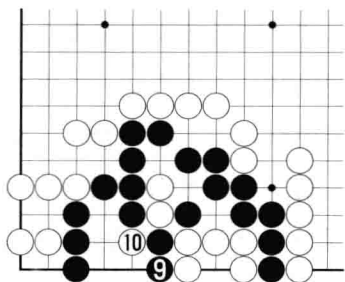


图 1-14e

如图 1-14c 黑 3 扑入后，白 4、黑 5、白 6 正常应对，图 1-14d 黑 7 扑入，白 8 再送一子是关键，黑 9 只好提白五子，即使黑 9 不提，白紧左边黑三子气仍然得提。接下来白 10 自然是如图 1-14e 断，这时我们可以发现，棋形已经回到了图 1-14a，棋形还原，如双方无法让步，就会形成循环。白棋以此回避了气紧被杀。这是一个棋形完全没有对称性的循环，双方来回提子目的只是为了争一口气，极为罕见，围棋的魅力不可穷尽，于此可见。

（三）本能寺三劫之谜

关于循环劫，自古以来就有种种传说，只是岁月悠远，传说常常若有若无，说之有，察之却难稽。历史的足迹，许许多多已