

新師範講習科用書

國文參考書

全一冊

編者
張興道 張振鏞

中華書局印行

新師範
講習科

國文參考書

卷上

第一編 當代文

一章太炎先生五十有六壽序

章士釗

作者小史

章士釗，字行嚴，別署秋桐。湖南長沙人也。遜清光緒之末，習兵法

於江南陸師學堂。繼以軍國民之說說章炳麟，炳麟則大憲，俾之入上海愛國學社，而親授以訓詁經子之學焉。已而走英倫，入倫敦大學，習政治經濟；顧最精者邏輯。又通古諸子名家言，爬羅剔抉，而觀其通。自國中言名學者，嚴復而後，未之或見也。民國建，士釗主民立日報。民立日報者，國民黨之機關報也。或誣士釗故與君主立憲黨有連。士釗則發憤舍去，而自爲獨立週報。謚曰獨立者，所以揭持論不爲阿徇之旨也。誦其說者，以爲抉發時蔽，語語爲人所欲出而不能出，其文深入人心。然士釗之文，至爲甲寅雜誌而衡論彌平，析理益精，有章炳麟之雅飭而無其僻奧，比梁啟超之條暢而無其堆砌。胡適字之曰歐化的古文。其文之刊梓者，有甲寅存稿兩冊，妻吳弱男所校梓。

者也。

題解

本篇爲贈序體。昔孔子問禮於老子，辭去而老子送之曰：『吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。』是爲贈言之始。蓋所以道惓惓之意，致諷勉之旨也。唐初贈言，始以序名，作者亦衆。至於昌黎，乃得古人之意。而壽序則宋以前未之見，元時偶有之，至明清而大盛。其體或駢或散，其文或阿或諛，去古人敬愛忠告之誼遠矣。提要文雖爲壽序，然實敘二人交誼及聚散離合之迹耳。而中間言及政見，僭馳，跡疎心親，益以徵交誼之竺。飽經憂患下數語，狀太炎之待人接物，今昔異趣，而以從容壽考一語，兜到題目。下接以一門彬彬之樂，尤爲得體。末後道及獻壽之故，并以勗勉同袍作結。劉勰所謂絕筆之言，追賡前句之旨者此也。

注釋

杜陵頭白

杜少陵詩，白頭搔更短，渾欲不勝簪。

黃興

原名軫，字克強，湖南人。佐孫中山革命。辛亥陽夏之役，以孤軍扼清

鄒容

字蔚丹，曾留學日本。

張繼

民國初元任國會議長。

李根源

字印泉，前任陝西省長。

章太炎

廷馮軍十萬，戰績卓著。名炳麟，浙江餘杭人。詳見下。

二 歐洲十一國遊記序

康有爲

作者小史

康有爲，字廣夏，一字長素，別署更姓，廣東南海人。初以公羊學教授弟子，陳千秋、梁啟超最爲高第。公羊者，其中多非常異議，可怪之論，自魏晉以還，莫敢道焉。梁氏所謂今文學之中心也。此派健者，在清推莊存與、劉逢祿、龔自珍、魏源。至康氏益光大之。戊戌政變不成，康氏遁游歐洲，著十一國游記。近更設天游學社於海上，陳其所著新學僞經考、大同書等，以聚徒講學焉。

題解

此爲序跋體，與前之贈序不同。序跋之體有二：曰論序，曰直序。論序者，如司馬遷游俠傳序、酷吏傳序、劉向戰國策序、歐陽修宦者傳序、伶官傳序等是也。直序者，如班固諸侯王表序、韓愈張中丞傳後序等是也。古人著書，每自爲序，然後已意瞭然，無有隔閡。後世著述家，或乞聞人爲之，以取重當世。雖才如左太冲，猶乞三都賦序於皇甫士安，況其下焉者乎。

提要

文先用反筆振提，敘古人之力不從心，而後跌入己之快游大地，以傲古人。末則以考察各國之政教藝俗文物爲己任，而游之真意於是乎見。易所謂「觀國之光，利用賓於王者」，意在斯乎。置之眼底，上下五千年，攬之足下，縱橫九萬里。宋

浦江曰：「非有力者不可以游，非材有文者，縱游無所得。」誠然誠然。文氣轉卸接換，斷續起落，極汪洋恣肆之能，益之引喻設義，尤語妙天下。

注釋

史弼

元史彬曾孫，一名塔刺渾，字君佐，膂力絕人。嘗征爪哇，攻葛

博

望還張騫漢中。人嘗應募使月氏，經匈奴，被留十餘歲。亡走大宛，抵康居。元奘唐時僧，俗姓陳氏，偃師人。博涉經論，嘗游五印度，入戒賢律師之門，精窮佛典。經十餘年，還國，齋還經論六百五十餘部，與其弟子共譯七十五部，得千三百三十八卷，爲太宗高宗所重。佛教由是漸盛。不龜手之藥，莊子宋人有善爲不龜手之藥者，世世以泝澼絖爲事。客聞今一朝而鬻技百金，請與之客，得之以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝澼絖，則所用之異也。

三 歐洲心影錄楔子

梁啟超

作者小史

梁啟超，字任公，一字卓如，別署飲冰室主。籍廣東新會。六歲畢五

經，八歲學爲文，九歲能日綴千言，十七歲中鄉舉。既而與陳千秋等受學於康有爲。戊戌政變，亡命日本。雖逋逃海外，而時時以文字牖導國人，倡清議報及新民叢報。爲文酣放自恣，務爲縱橫軼蕩，時時雜以偶語、俚語、韻語，及外國語法，皆所不禁。老輩見之，詆爲文妖。學者競喜效之，謂之「新民體」。其文析於事理，豐於情感，使讀者如爲電

力所攝，不能自己。而世之不善學，啟超文者，學其堆砌，學其排比，而失其條暢。迨後主國風報，則漸臻潔淨，樸實說理，不似新民叢報之渾浩流轉，挾泥沙俱下矣。民國既建，累任司法總長、財政總長，在京時與陳衍、趙熙、林紓過從，因致力於詩古文詞。自歐游歸，則又捨詩古文詞不爲，而時時爲語體之學術論文，以餉遣國人焉。

題解

金聖歎曰：『小說之引端曰楔子。』楔者，以物出物之義，謂以此事楔

出彼事也。

歐游心影錄，因事中輟，書未梓行。其中最重要之部分，如大戰前後之歐

洲、中國人之自覺、巴黎和會、鳥瞰國際聯盟評論等等，關於世界大勢，蓋瞭若指掌云。

提要

文境蒼涼蕭瑟，絕似戰後景象，而因寄所託，意在言外。如『像也知道

該讓出自己所佔的位置，教後來的好別謀再造。』『你要我中用，還該先下一番功

夫，這樣生吞活剝起來，可是不行的。』『我的精髓，早已榨乾了，你還要相煎太急嗎？

』此皆予讀者以無窮感慨，無限低徊。

注釋

相煎太急。曹植詩：煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。

八股家。顧亭林曰：知錄云，經義之文，流俗謂

之八股。股者，對偶名也。以反正虛實淺深扇立格，有破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結諸名，以次逐段構成者也。

四 杜威博士生日演說詞

蔡元培

作者小史

蔡元培，字子民，初名振，號鶴卿，浙江山陰人也。清季舉翰林，後奔走革命。民國成立，任第一任教育總長，後任北京大學校長。頻頻出洋考察，並喜研究哲學，通法文。民國教育設施，其改革之力爲多。

題解

說文：『演，長流也。』演說者，推廣其義，引伸其說也。英文作 Oration，曰人譯爲演說，我國亦沿用之。其詞以簡要暢達爲主，而益以言語朗爽，姿勢活潑，則畢其能事矣。

提要

開口卽提出杜威與孔子同一天生日，一以揄揚杜威，一以尊崇孔子。而後論及孔子學說，與杜威思想，有異趣者，有同情者，以追憶固有之舊文明，歡迎外來之新文明，庶不令人數典而忘祖。此亦夫子之所謂溫故而知新也歟？

注釋

杜威 John Dewey

美之哲學家。其哲學之基本觀念，在一經驗卽是生活。生活是應付環境。其論思想，分作五步：一、疑難

之境。二、指定疑難之點。究在何處。三、假定種種解決疑難之方法。四、將每種假定所涵之結果，一一推想，究以何種假定解決此種困難爲最適當。五、證實解決使人信用。其學說之大概如此。

孔德 Auguste Comte

法之哲學家。爲實驗哲學之開祖。分科學爲抽象具體二類。又以研究科學之法，研究社會種種現象。

象，因創立社會學。生一七九八年，卒一八五七年。

達爾文 Charles Robert Darwin

英人，生一八〇九年，卒一八八二年。少學

於愛丁堡大學，於一八三一年航行海外，環游地球一周，歷五載而歸。歸而隱居鄉間，專究科學。著書曰種原論，爲倡進化論之祖。華華爲學，至老不倦。詹美士

William James

美之哲學家，生一八四二年，卒一九一〇年。其實用主義之中心意義，在彼之認識論。其說在提倡主觀，謂以客觀世界之事實推論真

理之是非者，皆皮相之見。蓋離主觀之認識作用，卽無客觀世界可言云云。

南郭惠子 南郭惠子問於子貢曰：夫子之門，何其雜也。

五 趙聾子小傳

林紓

作者小史

林紓，字琴南，號畏廬，又自署冷紅生。晚號踐卓翁，又號蠡叟。福建

閩縣人也。家貧好學，生平喜讀史記。論文崇唐宋，然亦未嘗薄魏晉。生平譯著歐美小說一百二十三種，都一千二百萬言。其文工於敘事抒情，清勁拔俗。清季士大夫言文章者，率以紓爲師法。遂以高名入北京大學，主文科，始與桐城馬其昶、姚永概相交好。紓因爲桐城張目。旣而民國興，章太炎氏之學說盛行，紓與姚馬並去大學，而易以章氏之徒。紓心不能平，斥章氏爲庸妄鉅子。迨後胡適歸自美國，倡文學革命，斥紓爲桐城餘孽。紓大憤，著小說荊生妖夢等篇以相詆。蓋紓壯歲之文，婉媚動人，實前古所未有。及其老也，好爲矜張，時傷蹇澀，而名亦漸衰矣。以民國十三年秋，卒於京邸。

題解

劉彥和曰：「傳者，轉也，轉受經旨，以授於後。」章學誠曰：「近代以錄人物者區爲之傳，敘事者區爲之記。」按傳以記人之行爲，本史家之事，司馬遷化編年爲列傳，創正史之傳體，爾後文人往往效爲之。藏之私家者，謂之家傳；敘次甚略者，謂之小傳；單序軼事者，謂之別傳，或曰外傳。本篇雖名爲傳，而意存諷刺，非傳之正體也。

提要

文亦巧者種樹之流，清勁婉媚，畏廬初集之文也。中間描摹聽決情形，神傳阿堵，詭詭極矣。結句用「神於乞」三字，以籠罩全文，尤有點睛之妙。

注釋

相術

荀子非相篇曰：相人，古之人無有也，學者不道也，故相人不如論心。後之論相者，若嚴君平、若袁天綱，視其形，察其色，觀其神，亦不

無小道焉，特非所論

準隆準，鼻柱也。隆，高也。史稱

開府，漢制，惟三公開府，謂開建

後，別置開府儀同三司之名。晉羊祜督荊州，以將軍而開府，後世遂稱督撫爲開府。

方面，後漢書，專命方面，謂獨當一面也。後因稱封疆大吏曰方面。

六 演說「六書」

章炳麟

作者小史

章炳麟，字太炎，原名絳，字枚叔，浙江餘杭人也。少師德清俞樾，又

數問業於定海黃以周。嘗客鄂督張之洞幕，高睨大談，不諱言革命。爲武昌府梁鼎芬

所知將捕之。炳麟倉皇走海上，旋與鄒容同入獄。既釋出，東走日本。民國成立，曾一度爲袁政府籌邊使，以不贊助洪憲帝制，爲袁氏所幽囚。苦節艱貞，人共稱之。生平喜治左氏春秋，於南海康有爲之治公羊，心勿善也。詆諆特甚。論文最崇魏晉，次推齊梁，中年以後，究心佛典，治唯識尤有得。於小學亦精。其於文章，能深入而不能顯出，以故不爲後生小子所喜。然其析理精微，往往獨抒所見。故識者論近人治學，謂任公能窺其大，太炎能辨其微，詢非虛語也。

題解

六書者，造字之本，古有其實，周定其名。

始見於周官保氏。

其名稱之各異，次第

之不同，自漢以來，遂成聚訟。曰象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲者，鄭衆、周官保氏注之說也。曰象形、象事、象意、象聲、轉注、假借者，班固、漢書藝文志之說也。曰指事、象形、形聲、會意、轉注、假借者，許慎、說文解字序之說也。三家之說，許氏爲周密具足，故學者宗之。提要本篇解釋六書意義，淺顯明白，實便初學。結筆因六書而帶敍字體之變遷，亦簡省親切。

注釋

倉頡

黃帝之左史，生有異稟，通於神明，仰觀奎星圖曲之勢，俯察鳥獸蹄跡之跡，用點畫以指事，依物類而象形，是爲造字之始。

史籀周宣王時太史，整齊古文之異形者。小篆李斯作，倉頡篇七章，中車府令趙高

學篇七章，皆取史籀大篆十五篇以教學童。篆或頗改省，謂之小篆。隸書秦下杜人程邈所作，邈字元岑，善大篆，得罪始皇，囚於

史班固藝文志，謂起於官獄多事，苟趨簡易，施之於徒隸也，故曰隸書。楷書亦曰真書，即隸之變，其筆勢者也。宣和書

法。草書起於秦之末，天下多事，急就爲之。西漢成帝時，黃門令史游作急就篇，東漢

存篆之梗概者也。杜度尤工此體，章帝好之，命上章表，亦作草書，謂之章草。大抵損隸之規矩，

七 鴿子 胡適

作者小史 胡適，字適之，安徽績溪人。績溪胡氏，世以經學傳家者也。適之曾

赴美留學，得哲學博士位。歸國後，任北京大學教授。倡文學革命論曰：『不做言之無

物的文字，不做無病呻吟的文字，不用典，不用套語爛調，不重對偶，文須廢駢，詩須廢律。不做不

合文法的文字，不摹倣古人，不避俗話俗字。』一人倡之，衆人和之，於是新文學之生

命以始。其意欲以白話文學之明白曉暢，救中國數千年文勝之極敝。老師宿儒，或訾

謗而呵斥之。後生小子，則羣喜其淺俗。白話文、新體詩、幾風靡一世。然求能如胡氏之

了解國故，言之有物者，則鳳毛麟角耳。

題解

此新體詩也。胡氏嘗謂：『新詩自解放詞調而出，不拘格律，不拘平仄，不拘長短，唯須講究音節。而音節一由於語氣的自然節奏，二由於每句內部所用字的自然和諧。至句末的韻腳，句中的平仄，都是不重要的事。』而同時有涇縣胡懷琛寄塵者，倡新派詩說。曰：新派者，以示與新體有別。作大江集，以與適之之嘗試集相抗。其論新體詩之短，在繁冗，參差不齊，無音節。而於新派詩，則主張用韻，須有詞采，不作浮泛空疏之語，多作古詩絕詩，不作限字和韻等詩。其詩之格律，蓋嚴於新體而寬於舊詩云。

提要

胡氏自言新詩半由詞調化出，故本篇亦頗含有詞調氣息。而體物之工，雅勝舊詩，音節亦嘹亮非常。「白羽襯青天」五字，尤高唱入雲。

八 人力車夫

胡適

提要

鴿子詩善於體物，本篇則爲社會寫真，一問一答，彌覺淒切。結句直指內務部，足食足民之責，何人負之，罪有攸歸矣。凡作新詩，以自然爲宗。自然其音節，自然其語氣，自然其意境，以視舊詩之時或刻骨傷神，削足適履者，自有解放束縛之

不同。然而粗率鄙俚以損雅潔，繁冗雜沓以失美觀者，亦時見及之矣。

九 致日本外務大臣詰問宇治軍艦闖入書

張謇

作者小史

張謇，字季直，號耑菴，江蘇南通人也。少時刻苦力學，後中光緒甲午狀元，入民國，任農商總長。袁項城所指爲嵩山四友者，謇其一也。未幾，返故里，以南通爲模範市區，自興實業，多所成就。謇爲文學，韓柳而時澤以漢魏。書則合顏褚爲一手，凝重勁逸。民國十五年秋，以疾卒於里第。

題解

劉彥和曰：『書者，舒也。舒布其言，陳之簡牘，取象於夫，貴在明決而已。』

『古者書簡並稱，故書信之類，亦得謂之簡。惟書則長短並宜，簡則零篇寸楮爲多。簡與札以竹木爲之，而作字於其上。其後乃轉以爲書札之名，卽漢人所稱筆札是也。又曰牘，卽簡也。今謂之尺牘。書簡之體，世推諸葛武侯、王右軍、韓昌黎三家，最爲風神高遠。惟武侯右軍皆小簡，韓則多大篇。』

提要

全篇措辭，溫而厲，威而不猛，日人覩此，亦必瞠目結舌而詫曰：『母謂秦無人，是不可以威武屈也。保全國體，廻護南通，詰責強鄰，中間尤以實業教育自詡，杜』

絕鷹瞵虎視之妄念。語語刻骨，針針見血。吾不知日人將何辭以對也。

注釋

夏一旅而覆翼。

夏之衰也，有窮后羿篡之。羿臣寒泥復殺羿，而滅夏后。

復禹之績。

楚三戶而亡秦。

秦滅楚，楚人爲之語曰：『楚雖三戶，亡秦必楚。』其後項羽引兵渡三戶津，破秦兵，卒滅秦國。

一〇 東行隨感錄

李愬生

作者小史

李愬生，名思純，以字行。四川某縣人。曾任東南大學教授。

題解

文爲雜記體。記者紀事之文也。真德秀曰：『記以善敘事爲主。後人作

記，未免雜以議論。』陳師道曰：『退之作記，記其事耳。今之記，乃論也。』蓋記者，所以備不忘，故重於敘述。然敘述之間，因事抒感，或先敘後議，或先議後敘，或夾敘夾議，無不可者。

提要

長江之險在三峽，山水之奇在川蜀。作者自四川萬縣至湖北武漢，沿途所見，連山絕壑，長林古木，故文中描摹景色，奕奕如生。寫三峽之險，以見蜀道之難，記黃鶴之勝，不免蒼涼之感。雖淡淡着筆，而清幽夔絕。

注釋

三峽 三峽曰夔峽、巫峽、西陵峽。自四川奉節縣起，至湖北宜昌縣止，共長七百里。中有瞿塘、滄瀘之險，江石悍利，波惡渦詭。

白

帝城

即昭烈帝病歿處。杜甫詩：蜀主

八陣圖

寰宇記：謂入陣圖在魚復縣西南七里，聚細石爲之，各高五尺，廣十圍，凡六十

成四聚

杜甫詠八陣圖詩：功蓋三分國，名

鮑超

字春雲，清奉節人。從曾國藩轉戰湖北，

壯忠

王嬌生地。杜甫詩：羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有

黃鶴樓

寰宇記：謂費文偉登仙，乘黃鶴憩於

此故名

唐人崔顥詩：昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

張之洞

字香濤，清南皮人。任督撫三十年。卒諡文襄。

官胡二公祠

官文、字秀峯，清漢軍旗人。官湖北總督，與胡林翼和衷共濟，克平大難。卒諡文

恭人

官湖北巡撫。卒諡文忠。

成都鐵路紀念碑

清趙爾豐欲收川漢鐵路爲國有，川人不允，趙殘殺人民，後爲四川都督

所誅

尹昌衡

一 白樂天的社會文學

戴季陶

作者小史

戴季陶，始名天仇，今更名傳賢。浙江吳興人。民國初元，主民權報

筆政，議論踔厲風發，一時有名記者之目。旋爲袁政府所疾，繫之於獄，而封民權報館。

後釋出，東渡日本。嗣從孫中山至廣東，現任中山大學校長。

題解

文爲說明體。以古證今，頗饒意趣。

提要

主意在提倡和平，尊重人道，反對軍國主義。此古來聖賢，莫不言之，

固不僅白樂天也。作者蓋亦借香山之詩，以自抒所感耳。

注釋

託爾斯泰 俄之小說家，主持改良社會及宗教神秘之說，俄人頗宗仰之。

馬克斯 德之經濟學家，始倡社會主義者。

白樂天山 名居易，號香山，詳見下。

一二

紅樹

劉靖裔

作者小史

劉靖裔，字大白，浙江紹縣人，上海大學教授，著有舊夢等。

提要

本詩所以寫自然之美，而音節絕似詞曲，膩麗二字，斟酌妥貼，不可移

易。意亦婉約多致，新體詩中之上乘也。

一三

秋意

劉靖裔

提要

七情之發，感於中者多，移於外者少。故暮春三月，雜樹生花，非不膩也，

而有對此長吁者。秋風蕭瑟，草木搖落，非不悲也，而有舉杯邀月者。悲歡之懷，各隨其處境而異。此卽本詩結句所謂「畢竟從心地」也。

一四

文莫室詩續集序

陳衍

作者小史

陳衍，字石遺，福建侯官人。少秉其兄書之教，致力於詩。後客武昌，

佐張之洞幕，始與沈子培、鄭孝胥識，投詩互贈。孝胥論詩主王臨川、柳柳州，石遺則主陳師道、梅聖俞、陸務觀。嘗謂詩莫盛於三元。三元者：唐開元、元和、宋元祐也。後入京師，補學部主事，尋充北京大學教授。入民國，仍教授大學。所著有石遺室詩話、詩集，及元詩紀事等若干卷。

題解

文亦序跋體。文莫室詩集作者王晉卿，名樹枏，新城人。其文章雅健雄深，直追韓退之、王介甫。宣統時，曾官新疆藩司。

提要

同光詩人羣，主江西派，以山谷、荊川爲宗。然而陋者或得其形貌，遺其神情，以寂寥爲精練，以寡約爲清遠，以俚淺爲沖淡，以生澀爲新裁。篇章字句之間，務爲鈎棘，不嫌重複，其敝至於此極。作者蓋有感於斯，故陳其義於此文云。

注釋

岑參 唐南陽人。肅宗時爲嘉州刺史，後退居杜陵山中。屬中原多故，客死於蜀。參善作文，詩調尤高，世稱岑嘉州。

杜甫 字子

美，唐襄陽人。詳見下。

第二編

明清文

一 司馬季主論卜

劉基