

擁擠的
灰色
愛情世界

「五四女作家」小說之
愛情書寫研究（1918-1936）

楊雅琄 著

走進陳衡哲、廬隱、蘇雪林、
冰心、凌叔華、馮沅君、石評梅的愛情世界



世界
情色
大觀

世界情色大觀
世界情色大觀

擁擠的
灰色
愛情世界

「五四女作家」小說之
愛情書寫研究（1918-1936）

楊雅琄
著

要文評03 PG1124



擁擠的灰色愛情世界

——「五四女作家」小說之愛情書寫研究
(1918-1936)

作者	楊雅琄
責任編輯	蔡曉雯
圖文排版	楊家齊
封面設計	秦禎翊

出版策劃	要有光
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店： http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店： http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總經銷	易可數位行銷股份有限公司 地址：231新北市新店區寶橋路235巷6弄3號5樓 電話：+886-2-8911-0825 傳真：+886-2-8911-0801 e-mail： book-info@ecorebooks.com 易可部落格： http://ecorebooks.pixnet.net/blog

出版日期	2014年1月 BOD一版
定價	420元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2014 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

推薦序／蔡振念

003

第壹章

緒論

009

第一節 過往對五四女作家小說愛情書寫的探討

009

第二節 五四女作家小說愛情書寫值得關注之因

030

第三節 關於「女性聲音」

036

第四節 關於「五四女作家」及其小說

041

第貳章

五四社會中的女性愛情處境

053

第一節 五四女性在教育與經濟方面所獲得的成長助力

056

第二節 五四社會對愛倫凱「自由戀愛」的追求與修正

068

第三節 從五四社會事件來看當時新舊女性的愛情處境

本章小結

077 096

第參章 五四女作家小說愛情書寫之主要議題：爭取婚姻自由

099

第一節 建立在國族論述上的愛情認同

100

第二節 困頓在母女關係中的角色衝突

113

第三節 暗伏在異性婚制下的女同心聲

136

本章小結

147

第肆章 五四女作家小說愛情書寫之思想脈絡：探索性別主體

151

第一節 質疑五四愛情神話的邊緣發聲

153

第二節 顛覆五四愛情神話的勇者形象

178

第三節 重建五四愛情論述的現實基礎

212

第四節 期許女性性別主體的自我實現

本章小結

234 258

第五章 五四女作家小說愛情書寫之評價

263

第一節 超越五四時期愛情論述的現代性想像

265

第二節 回應女性性別角色衝突的主體性建構

274

第三節 立足五四／女性文學史的歷史性價值

285

本章小結

296

第六章 結論

297

引用書目

301

【附錄一】「五四女作家」指涉對象整理

【附錄二】五四女作家大事記

【附錄三】女作家愛情文學之學位論文研究概況

擁擠的 灰色 愛情世界

「五四女作家」小說之
愛情書寫研究 (1918-1936)

楊雅琄
著

推薦序

五四時代是一個新舊思想交替的時代，東西思潮相激相盪，中國成了西方各種主義、思想的實驗場。在男女的婚戀關係上亦復如是，傳統父權社會尚未退位，女權意識則方興未艾，這種現象在文人作家社群中尤其明顯，許多男性作家固然可以在作品或演講中為女權大聲疾呼，在現實生活中卻又未能擺脫傳統父權的婚戀觀，如果我們說五四是一個愛情混亂的時代應不為過。

五四人物大都在傳統文化的教養與氛圍下長大，青年時期出國學習西方新知，看到西方的文明進步，回顧自己老朽衰敗的祖國，因之把一切落後歸咎於中華文化的因循保守，形成了思想史家林毓生所謂「全面反傳統」的心理。對於西學人物而言，全面反傳統卻是痛苦而艱鉅的工程，要知道這些人大都是舊學深厚，全面反傳統等於要他們自廢武功。因此在思想上五四人物不免新舊衝突、左右矛盾，在言行上又何嘗不然，即以婚姻一事而言，胡適、魯迅、郁達夫皆維持一個傳統的婚姻，卻又大談其新式的自由戀愛。

胡適在留學之初即在母親安排下與讀書不多的江冬秀訂下婚約，後來在美國認識了康乃爾大學的名門閨秀韋蓮司女士，兩人書信往來，問學論事，情愫漸生，但胡適終不敢違逆母命，解除與江冬秀的婚約。

魯迅在一九〇二年赴日留學，四年後奉母命返國與朱安結婚，惟第二天即搬出新房，終身與朱安僅維持夫妻名分。一九二〇年，魯迅任教北京高等師範學校，和學生許廣平熱戀，後來更在上海共賦同居，生下兒子周海嬰。

郁達夫一九一三年東渡日本，也是在四年後奉母命回國與同鄉孫荃訂婚、結婚。一九二七年，郁達夫在上海友人孫百剛家認識了王映霞，從此拋家棄子，成就了一段毀家紀事，浪漫又感傷的戀情。

這些五四人物長於傳統，又都是寡母養大，在孝道的考量下不忍違逆母命，故接受傳統婚姻，但因受到新思潮個人意識覺醒的刺激，所以又追求實現自我的自由戀愛，其言行明顯矛盾與不一。男性文人如此，女性文人也不遑多讓。五四女性作家作品中的婚戀正如社會學家伊莉莎白·貝克《愛情的正常性混亂》一書的書名所顯示的，成了一種正常的混亂。有見於此，當我的學生楊雅琄意欲以博士論文去探討五四女作家的婚戀時，我極樂觀其成，事實也證明，楊博士研究的結果，卓有所成。楊博士好學深思，多聞缺疑，為不可多得之學術人才。畢業後執教南部各大學，有名上庠，教學評鑑屢獲學子肯定。期間又發表多篇論文，多能獨出己見，不同群倫。其博士論文在五四新文學的領域中尤為秀出，女性小說文本結合社會學的研究方法，更開拓現代文學研究的一新視野，楊博士論文議題清晰，所論深入淺出，本人無以加之，但信其論文之出版，當能嘉惠學林，膏脂芳馥，沾丐來者必多。

序
振
序於西灣

目次

推薦序／蔡振念

003

第壹章

緒論

009

第一節 過往對五四女作家小說愛情書寫的探討

009

第二節 五四女作家小說愛情書寫值得關注之因

030

第三節 關於「女性聲音」

036

第四節 關於「五四女作家」及其小說

041

第貳章

五四社會中的女性愛情處境

053

第一節 五四女性在教育與經濟方面所獲得的成長助力

056

第二節 五四社會對愛倫凱「自由戀愛」的追求與修正

068

第三節 從五四社會事件來看當時新舊女性的愛情處境

本章小結

077 096

第參章 五四女作家小說愛情書寫之主要議題：爭取婚姻自由

099

第一節 建立在國族論述上的愛情認同

100

第二節 困頓在母女關係中的角色衝突

113

第三節 暗伏在異性婚制下的女同心聲

136

本章小結

147

第肆章 五四女作家小說愛情書寫之思想脈絡：探索性別主體

151

第一節 質疑五四愛情神話的邊緣發聲

153

第二節 顛覆五四愛情神話的勇者形象

178

第三節 重建五四愛情論述的現實基礎

212

第四節 期許女性性別主體的自我實現

本章小結

234 258

第五章 五四女作家小說愛情書寫之評價

263

第一節 超越五四時期愛情論述的現代性想像

265

第二節 回應女性性別角色衝突的主體性建構

274

第三節 立足五四／女性文學史的歷史性價值

285

本章小結

296

第六章 結論

297

引用書目

301

【附錄一】「五四女作家」指涉對象整理

【附錄二】五四女作家大事記

【附錄三】女作家愛情文學之學位論文研究概況

343 325 321

第壹章 緒論

第一節 過往對五四女作家小說愛情書寫的探討

一九八九年，孟悅、戴錦華在其「將社會學批評、符號學、結構主義敘事學、讀者反應批評及解構批評結合在女性主義批評的大旗下」^①的名著《浮出歷史地表——現代婦女文學研究》裡進行「中國現代女作家由『女性被講述』到『女性自述』的系譜」^②的建構時，便曾肯定過五四女作家以「愛」作為時代旋律的文學價值。^③無獨有偶，王德威也曾於〈被遺忘的繆思——五四及三、四〇年代女作家鉤沈錄〉一文，特意指出五四女作家愛情書寫的特殊之處。^④

① 林樹明，《多維視野中的女性主義文學批評》（北京：中國社會科學出版社，二〇〇四年），頁三四八。
② 張小虹，〈性別的美學／政治——當代臺灣女性主義文學研究〉，《慾望新地圖》（臺北：聯合文學出版社有限公司，一九九六年），頁一一八。

③ 孟悅、戴錦華，《浮出歷史地表——現代婦女文學研究》（北京：中國人民大學出版社，二〇〇四年），頁一九。
④ 王德威，〈被遺忘的繆思——五四及三、四〇年代女作家鉤沈錄〉，《小說中國——晚清到當代的中文小說》（臺北：麥田出版社，一九九三年），頁三〇三至三〇七。