

线装经典

白话周易

乾元亨利贞 初九潜龙勿用

乾元亨利贞。初九潜龙勿用。九二见龙在田，利见大人。九三君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。九四或跃在渊，无咎。九五飞龙在天，利见大人。上九亢龙有悔。用九见群龙无首，吉。——《乾卦第一》

《线装经典》编委会 编

姬昌◎著



一装一经一典



白话周易

姬昌◎著

《线装经典》编委会◎编



云南出版集团

北京南天竹

Yunnan Publishing Group Beijing North Tianzhu Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

白话周易 / (西周) 姬昌著; 《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-6628-1

I. ①白… II. ①姬… ②线… III. ①《周易》—译
文 IV. ①B221.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176381号



《线装经典》编委会 编

白话周易

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



云南出版集团

北京南天竹

Yunnan Publishing Group Beijing North Tianzhu Co., Ltd.

著 者: [西周] 姬 昌

责任编辑: 石胜利

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 徐小平

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 186千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5414-6628-1

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

目 录

周易探秘七

上 经

乾卦第一	三〇
坤卦第二	三八
屯卦第三	四四
蒙卦第四	四七
需卦第五	五三
讼卦第六	五七
师卦第七	六一
比卦第八	六四
小畜卦第九	六八
履卦第十	七二
泰卦第十一	七六
否卦第十二	八〇
同人卦第十三	八四
大有卦第十四	八八
谦卦第十五	九二
豫卦第十六	九六
随卦第十七	一〇二
蛊卦第十八	一〇六
临卦第十九	一一〇
观卦第二十	一一四
噬嗑卦第二十一	一一八
贲卦第二十二	一二二
剥卦第二十三	一二六

复卦第二十四	一三〇
无妄卦第二十五	一三四
大畜卦第二十六	一三八
颐卦第二十七	一四二
大过卦第二十八	一四六
坎卦第二十九	一五〇
离卦第三十	一五四

下 经

咸卦第三十一	一五八
恒卦第三十二	一六二
遁卦第三十三	一六六
大壮卦第三十四	一六九
晋卦第三十五	一七三
明夷卦第三十六	一七七
家人卦第三十七	一八一
睽卦第三十八	一八五
蹇卦第三十九	一九〇
解卦第四十	一九四
损卦第四十一	一九八
益卦第四十二	二〇二
夬卦第四十三	二〇六
姤卦第四十四	二一一
萃卦第四十五	二一五
升卦第四十六	二一九
困卦第四十七	二二二

井卦第四十八	二二六
革卦第四十九	二三〇
鼎卦第五十	二三三
震卦第五十一	二三六
艮卦第五十二	二三九
渐卦第五十三	二四二
归妹卦第五十四	二四五
丰卦第五十五	二四八
旅卦第五十六	二五二
巽卦第五十七	二五六
兑卦第五十八	二六〇
涣卦第五十九	二六三
节卦第六十	二六六
中孚卦第六十一	二六九
小过卦第六十二	二七二
既济卦第六十三	二七五
未济卦第六十四	二七八

易传

系辞上传	二八二
系辞下传	二九五
说卦	三〇七
序卦	三一三
杂卦	三一八

一装一经一典



白话周易

姬昌◎著

《线装经典》编委会◎编

白话周易 / (西周) 姬昌著; 《线装经典》编委会
编写. — 昆明: 晨光出版社, 2014.9
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-6628-1

I. ①白… II. ①姬… ②线… III. ①《周易》—译
文 IV. ①B221.4

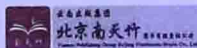
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176381号



《线装经典》编委会 编

白话周易

全案策划: 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



著 作 者: [西周] 姬 昌

责任编辑: 石胜利

封面设计: 刘 畅

排版制作: 王江妹 徐小平

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 186千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5414-6628-1

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业(北京)有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

《周易》是我国三千多年前的一部古典哲学著作，内容博大精深、神妙玄奥，是我国哲学思想的最早起源，也是具有世界影响的一部古代典籍。

现存的《周易》十卷，包括《易经》和《易传》两个部分。《周易》由八卦构成，每卦有卦辞，每爻有爻辞。卦辞与爻辞都是经文，称为《易经》。《易经》分上、下两经，共六十四卦、三百八十四爻。《易传》是后人对卦辞和爻辞进行解读的文字，又称“十翼”，由《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇文章构成，为多人所作之合。

《周易》最初是以卜筮书的形式出现的，这使它在秦始皇的“焚书”中逃过一劫。作为一种推测命运、吉凶的方士之书，《周易》无疑含有迷信的成分。但它通过卜筮来总结天、地、人三道的变化规律，一开始便含有辩证思维的成分，使其逐渐超越了迷信，发展为一套系统的哲学世界观，成为中国人用以观察与理解世界的工具。

读《周易》之前，须先行理解以下基本概念：

一、道。

“道”是中国哲学的一个重要概念。最早对“道”进行系统阐发的是老子的《道德经》，但“道”这一概念在《周易》中已经提出。如履卦九二爻辞，有“履道坦坦，幽人贞吉”。随卦九四爻辞，有“有孚在道以明何咎”。《周易》提出的“道”，即是作为宇宙本体的“道”，只不过书中没有作详细的阐明。

二、阴阳。

阴阳是中国哲学的一对基本范畴。阴阳的最初涵义是很朴素的，表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖，方位的上下、左右、内外，运动状态的躁动和宁静等等。《系辞·上》曰：“一阴一阳之谓道。”《周易》用阳（—）与阴（--）这两个简单的符号，象征一刚一柔，一动一静，来阐述宇宙万物的一切变化。

三、八卦。

所谓八卦，即：天（乾）、地（坤）、雷（震）、风（巽）、水（坎）、火（离）、山（艮）、泽（兑）。在《周易》哲学中，这八种成分是构成世界的基本物质，通过其相互之间的矛盾作用而产生宇宙万物，即“一变”生“二”，“二变”生“三”……八卦发展为六十四卦、三百八十四爻。《周易》以此为结构框架，通过卦、爻两类抽象符号，将中华先民在长期实践中总结的生产和生活经验记录下来，通过阴阳两方面的分析，以说明宇宙间的一切现象。

四、“易”有三义。

在阴阳八卦的基础上，《周易》提出了“易有三义”，即：简易、变易、不易。

简易：指天地自然规律原本简朴而平易。《周易》认为，遇事不畏艰难，尽力去求简求易，这是一种科学的思维方式。

变易：指天地自然规律之变化、发展和自我否定。《周易》认为，天地间，唯有变化才是永恒。宇宙万物无时不处于变化之中，因此人们应该适应变化，以弃恶扬善、趋吉避凶，这样才能长期地存在下去。这是宇宙的法则，也是人生的法则。

不易：指天地自然规律有其必然的程序可以遵循。“天行健，君子以自强不息”，就是强调宇宙精神的生生不息，而与此相应的是人的“恒”。《周易》认为，无论做什么事，只有持之以恒，才能取得成就。

上述的三义既涉及宇宙法则，又关乎道德真义、处事方法，是《周易》的精神内核，对人类具有最实际的价值。

通观《周易》，其最显著的特点是深刻而实用，它对天地宇宙、自然现象、社会生活的方方面面，从哲学的高度阐明了事物运动变化的规律，充满着朴素的辩证法思想。全书对生老病死、伦理道德、思想方法、治军作战、刑事诉讼、婚丧嫁娶、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐以及革故鼎新等，都作了带有普遍规律性的论断，是我国古代很实用的生活教科书，是把抽象的哲理和具体的社会现实结合起来的典范。

在数千年的时光中，《周易》一直被人们推崇备至，奉为千古不易的经典绝学。今天，《周易》又因其玄妙而深奥的哲理而风靡世界，引起人们的极大兴趣。世界上对《周易》的研究，已经朝着更广、更深的方向迈进。我们相信，随着研究的深入，古老的《周易》将发出更为耀眼的光芒。

目 录

周易探秘七

上 经

乾卦第一	三〇
坤卦第二	三八
屯卦第三	四四
蒙卦第四	四七
需卦第五	五三
讼卦第六	五七
师卦第七	六一
比卦第八	六四
小畜卦第九	六八
履卦第十	七二
泰卦第十一	七六
否卦第十二	八〇
同人卦第十三	八四
大有卦第十四	八八
谦卦第十五	九二
豫卦第十六	九六
随卦第十七	一〇二
蛊卦第十八	一〇六
临卦第十九	一一〇
观卦第二十	一一四
噬嗑卦第二十一	一一八
贲卦第二十二	一二二
剥卦第二十三	一二六

复卦第二十四	一三〇
无妄卦第二十五	一三四
大畜卦第二十六	一三八
颐卦第二十七	一四二
大过卦第二十八	一四六
坎卦第二十九	一五〇
离卦第三十	一五四

下 经

咸卦第三十一	一五八
恒卦第三十二	一六二
遁卦第三十三	一六六
大壮卦第三十四	一六九
晋卦第三十五	一七三
明夷卦第三十六	一七七
家人卦第三十七	一八一
睽卦第三十八	一八五
蹇卦第三十九	一九〇
解卦第四十	一九四
损卦第四十一	一九八
益卦第四十二	二〇二
夬卦第四十三	二〇六
姤卦第四十四	二一一
萃卦第四十五	二一五
升卦第四十六	二一九
困卦第四十七	二二二

井卦第四十八	二二六
革卦第四十九	二三〇
鼎卦第五十	二三三
震卦第五十一	二三六
艮卦第五十二	二三九
渐卦第五十三	二四二
归妹卦第五十四	二四五
丰卦第五十五	二四八
旅卦第五十六	二五二
巽卦第五十七	二五六
兑卦第五十八	二六〇
涣卦第五十九	二六三
节卦第六十	二六六
中孚卦第六十一	二六九
小过卦第六十二	二七二
既济卦第六十三	二七五
未济卦第六十四	二七八

易传

系辞上传	二八二
系辞下传	二九五
说卦	三〇七
序卦	三一三
杂卦	三一八

周易探秘



先天混极图

易经文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的圣经文化系统比较，东方的易经文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《易经》。

《易经》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。

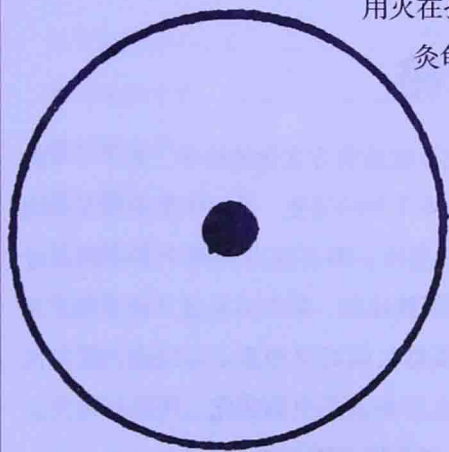
经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辨，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至于奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗习尚，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

一、《周易》其书：“经”与“传”

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。《经》乃筮之书，编于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；《传》乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）上钻一个小孔，这就是“卜”。然后



先天元极图

用火在孔中烧灼（“卜”的字形“卜”，据说就是“象灸龟之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

甲骨质地坚硬，可以保存下来，可是蓍草就不行，蓍草是一种草本植物，俗称“锯齿草”，如果埋在地下就会烂掉。而《周易》相

传就是用蓍草占验吉凶的，所以没有留下什么实物资料，我们只有靠文字记载来推测古人如何占筮。《周易》中记载用蓍草占筮的方法是：

（一）用五十根蓍草，先抽去一根象征“太极”，始终不用，剩下四十九根信手分成两半，象征“两仪”，左右手各拿一半。

（二）从右手抽出一根，夹在左手小指与无名指之间，象征“三才”（天、地、人）中的“人”。

（三）放下右手所拿的蓍草，用右手数左手中的蓍草，四根数一次，剩下最后的余数又夹在左手无名指与中指之间，据说四根象征“四季”，而余数象征“闰月”。

（四）以左手数右手原来所拿的那一半蓍草，方法和上面一样，余下来的蓍草夹在左手中指与食指之间。这时，左手夹的蓍草合在一起，不是五根，就是九根，剩下的蓍不是四十根就是四十四根。

（五）把那九或五根蓍草放在一边，剩下的四十或四十四根再分成两半放在左右手中，又从右手那把里抽出一根夹在左手小指和无名指之间，像上面所说的那样四根一次地数，数完左手那一把再数右手这一把，两次余下来的蓍草加上先夹在左手的一根，一定是四根或八根。这时，剩下的蓍草不是三十二、三十六根就是四十根。

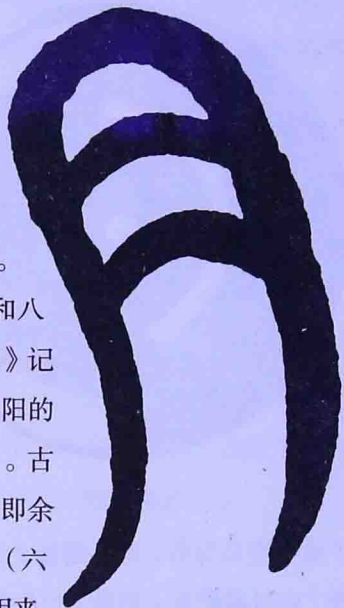
（六）再如法操作一次，余数又形成八根或四根，去除余数后，剩下的蓍草不是二十四、二十八、



先天灵极图

三十二根就是三十六根。

以上三次分数蓍草，叫做“三变”。三变的结果有四种：二十四、二十八、三十二、三十六，这四个数是由第一“变”时一分为二的偶然性决定的，占筮者事先无法自行选择其结果，所以古人相信其中有“命数”或“天意”，可以预知未来，暗示吉凶。这四个数是“四”这个数的六、七、八、九倍，六和八是偶数，属阴，七和九是奇数，属阳。属阴的《周易》记为“--”，但其中六是“老阴”，八是“少阴”；属阳的《周易》记为“—”，但九是“老阳”，七是“少阳”。古人规定，“老变少不变”，如果占筮结果是七、八（即余下二十八、三十二根蓍草），则这一爻就算数。一卦（六爻）中如果都是七、八即少阳、少阴，这一卦就可以用来定吉凶了。可如果出现六、九即老阳、老阴，以后还要再将这几个老阴、老阳变一下，变阴为阳，变阳为阴，又构成一卦，参考上一卦来帮助预测。因为老阳、老阴会变化，所以叫“变爻”。

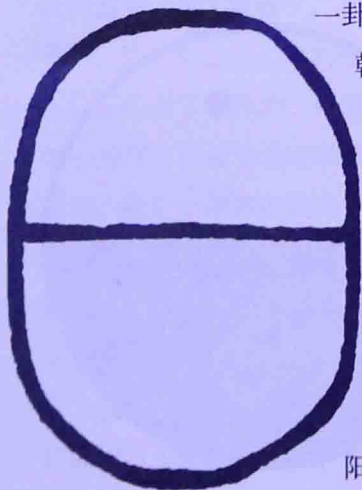


太阴图

“三变”才得了一爻，《周易》用蓍草占验吉凶预测未来要有一卦才行，一卦有六爻，所以要来六次共十八变，这就是《周易·系辞》所说的“十有八变而成卦”，成了卦就能预测了。因此现在《周易》这本书的最基本部分中，首先就是卦象本身，也就是由六个阳爻（—）或阴爻（--）构成的“卦”。

本来，三爻就可以成卦，姑且把它叫“基本卦”。基本卦只有八个，就是我们通常说的“八卦”，即：乾、坤、震、巽、坎、离、兑、艮，但实用时要两卦重合为

一卦，八八六十四，一共六十四卦。比如说乾卦加乾卦还叫乾卦，坤卦加坤卦还叫坤卦，当然其他就不一样了，像离卦加艮卦叫贲卦，乾卦加震卦叫大壮卦。卦是从下往上数的，请注意这一点。卦是什么卦，由前面所说的“十八变”决定，六十四卦是“全额排列组合”的结果，所以很有规律。有的卦是一对一对的，基本卦的位置相反，像否卦是坤下乾上，泰卦是乾下坤上，既济卦是离下坎上，未济卦是坎下离上；有的卦是一对一的，整个六爻的位置颠倒，像损卦和益卦，阴爻、阳爻的排列整个儿都反过来了，这些卦的意义也可能就会互相对立。



太阳图



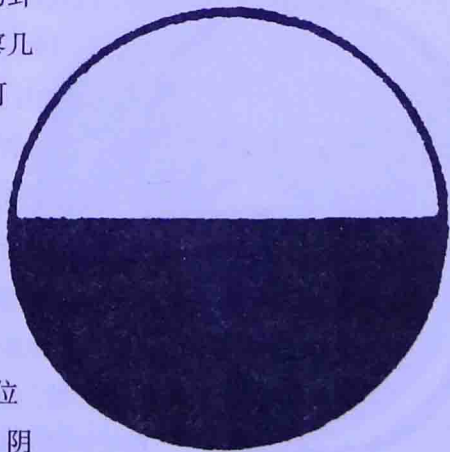
中极动静图

要占验祸福吉凶，得到卦象只是第一步，最要紧的是解释这些卦象的涵义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外，最要紧的是附在六十四卦每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的涵义。上古人关心的事情和现在人有所不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输，从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；

三是祀享之事，祭祀某个鬼神有没有用，选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好，什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官习”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的涵义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在一、三、五等“单位”，阴爻应当在二、四、六等“耦位”，合则当位，



少极变化图

不合便不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，“上九”又不当位。筮者可以从当位、不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉大川”，就好比皇历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”（大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。）

而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。”（大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。）



象明图

以下爻辞——解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为

第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克

乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”。第

二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民

关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的

预测。第三，很多古代史书都提到或引用

过它，像《左传》襄公九年引用过随卦的

卦辞，昭公十二年引用过坤卦的爻辞，可

见它至少比成书于战国初年的《左传》要

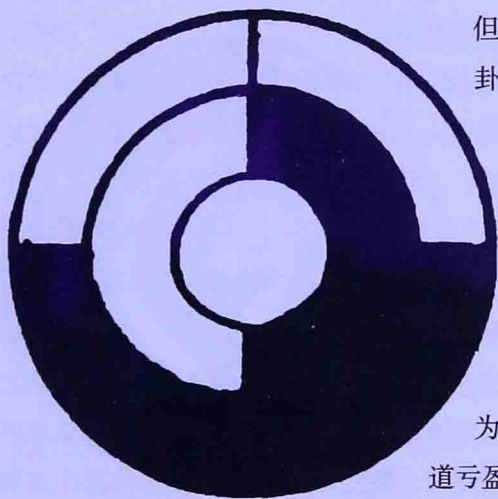
早。现在随着考古资料的不断发现，很多专

家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之

际，也就是公元前11世纪前后。



三才图



四象生八卦图

但是，现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内容，这些内容一共有七种。

一是“彖辞”。彖辞是解释六十四卦卦辞的涵义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦……谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截

长补短、自高向低，同情谦谦君子，福佑贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是“象辞”。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合

阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本



两仪生四象图