

人生若寄

北京畫院藏齊白石手稿

日記（下）

人生若寄

北京畫院藏齊白石手稿

北京畫院 編
廣西美術出版社

人生若寄

王明明題



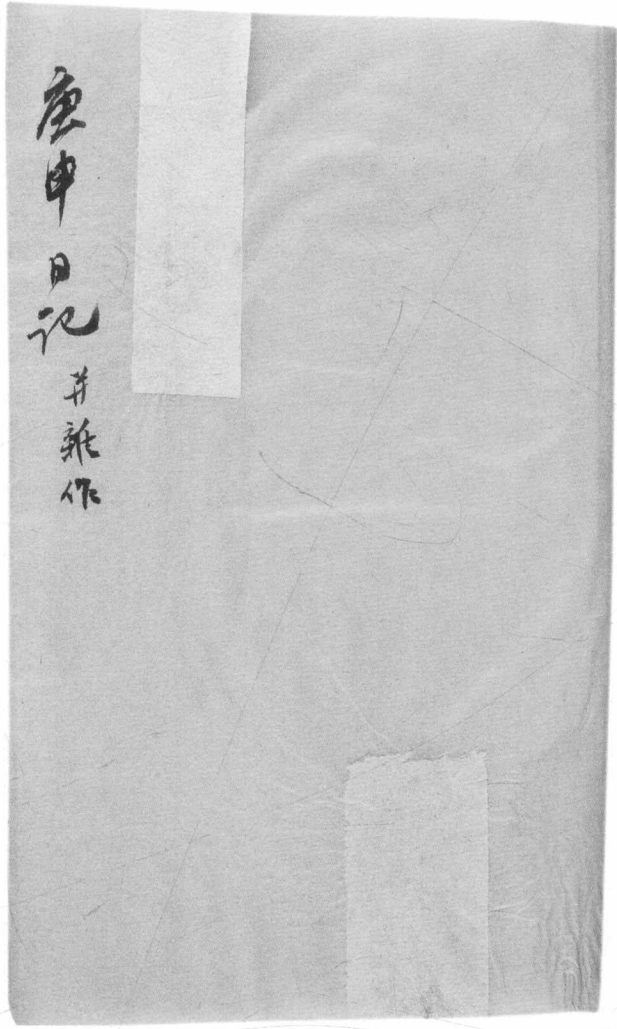


日記(下)

圖
版

分卷目錄

- 《庚申日記並雜作》 225
- 《辛酉五次北上紀事》 257
- 《白石雜作》 261
- 《壬戌紀事》 303
- 《蜀游雜紀》 363
- 《丙子雜記》 377



《庚申日記並雜作》

〇〇五 封面

縱二二厘米 橫一五厘米
一九二〇年（庚申）

《庚申日記並雜作》

第一頁

庚申正月十二日，題畫(畫一老翁送兒孩就學)：

處處有孩兒，朝朝正要時。此翁真不是，獨送汝從師。

識字未為非，娘邊去復歸。須防兩行淚，滴破汝紅衣。

八都六甲齊正興正良一錢(四十三) 十甲黃其邁(二三) 劉昆五(三八)。

畫一鳥立于石上。題云：「閑到十分人不識，山中惟有石頭知。」

二月十一日，携子如、移孫起程往京師，至白石鋪大雨。

十二日，到湘潭。

十三日，與郭五爺、胡南湖書。

十七日，得尹和伯畫一幅，以余畫與人交換。計算此幅值三十二元半。(余去四尺屏四幅，伊求再補四尺中幅一幅，皆著色者。)想多求一幅贈凌植支，不可得。

是夜買沙市大船之漢口。

十八日辰刻到長沙。

十九日平明沙市開往漢口。是夜雞三鳴到漢口。居天保棧。

庚申正月十日
 處處有孩兒，朝朝正要時。此翁真不是，獨送汝從師。
 識字未為非，娘邊去復歸。須防兩行淚，滴破汝紅衣。
 八都六甲齊正興正良一錢(四十三) 十甲黃其邁(二三) 劉昆五(三八)。
 畫一鳥立于石上。題云：「閑到十分人不識，山中惟有石頭知。」
 二月十一日携子如移孫起程往京師至白石鋪大雨
 十二日到湘潭
 十三日與郭五爺胡南湖書
 十七日得尹和伯畫一幅以余畫與人交換計算此幅值三十二元半(余去四尺屏四幅伊求再補四尺中幅一幅皆著色者)想多求一幅贈凌植支不可得是夜買沙市大船之漢口
 十八日辰刻到長沙
 十九日平明沙市開往漢口是夜雞三鳴到漢口居天保棧

廿一日 夕陽買車票黃河向車
 廿二辰刻到京至法源寺無房可居
 湖衣雪樓心無處置榻兩宿再遷米市胡同四
 十四號門牌余先不知此處屬公事所將即遷
 廿三日之法源寺相調房間未得
 廿四日借馬吉皆去象坊橋觀音寺佃三房間未
 午後將行李暫移米市胡同
 廿五日會朋友及問佃房間事及兒輩入學堂事
 廿六日發家書一號言字契
 本洋錢等事由福田鋪轉送還家

《庚申日記並雜作》

第二頁

廿日，夕陽，買車票，黃昏開車。

廿一日午前過黃河。

廿二辰刻到京。至法源寺無房可居，即移南湖春雪樓，亦無處置榻兩宿。

再遷米市胡同四十四號門牌。余先不知此處屬公事所，將即遷出。

廿三日，之法源寺相調房間未得。

廿四日，借馬吉皆去象坊橋觀音寺佃房間，未妥。午後將行李暫移米市胡同。

廿五日，會朋友及問佃房間事及兒輩入學堂事。

廿六日，發（一號）家書一號。言字契約，帖印花，阿梅勿去學綉，勿用日本洋錢等事，由福田鋪轉送還家。

《庚申日記並雜作》

第三頁

廿日夕陽送子如移外往爛漫胡同內蓮花灣門牌十一號魏殘芋家所聘先生處讀書。子如叔姪每月學費、食用、零用一並約費三十元，添補衣服書物在外。

書物在外

初一日，余遷于前青廠順德館夾道二號

郭五代為暫謝，約以少遲可矣。

初二日，于王在明處重見王瑤卿畫

頤和園裏月涓涓，打鼓君王親賜錢。

（樊樊山題王瑤卿畫梅曲叙云：銀幣之賜無虛日。）一哭聽歌人散盡。世間重見李龜年。

初四日，發家書第二號。（與內人及子貞及寶珠，子如與母，移孫與祖母與父母附函。）又與寶雲棟書。

初六日辰刻，魏殘芋來電話。言移孫小病，余即去見。移孫在座食飯，余知其病必輕，中心少安。即携

見移孫在座食飯，知其病必輕，中心少安。即携

信詩

初六日辰刻魏殘芋來電話言移孫小病余即去見移孫在座食飯知其病必輕中心少安即携

卅日，夕陽，送子如、移孫往爛漫胡同內蓮花灣門牌十一號魏殘芋（二號長遷）家所聘先生處讀書。子如叔姪每月學費、食用、零用一並約費三十元，添補衣服書物在外。

三月初一日，余遷于前青廠順德館夾道二號郭五代家居焉。此處余可過暑月，初來似清靜。熙寶臣欲聘余往，郭五代為暫謝，約以少遲可矣。

初二日，于王在明處重見王瑤卿畫頤和園裏月涓涓，打鼓君王親賜錢。（樊樊山題王瑤卿畫梅曲叙云：銀幣之賜無虛日。）一哭聽歌人散盡。世間重見李龜年。

初四日，發家書第二號。（與內人及子貞及寶珠，子如與母，移孫與祖母與父母附函。）又與寶雲棟書。

初六日辰刻，魏殘芋來電話。言移孫小病，余即去見。移孫在座食飯，余知其病必輕，中心少安。即携

《庚申日記並雜作》

第四頁

移孫來寄萍堂（即前青廠順德館夾道）細問之。移孫昨午後病重，頭痛肚痛，今日減矣。

初八日，丁星五為移生舉方，余帶來順德館夾道養病。夜來余蓋被，恐加寒。

初十，移孫病愈，痢疾又作。素來白痢，今日轉紅。

藥

十一日，又請丁星五醫移孫痢病。十三日，聞胡南湖言，痢病以同仁堂等處香連丸治之甚效，或云以菜市口西鶴年堂西藥妙。

十四日，移孫未愈，電話香連丸無效，余又偕移孫去丁星五家求方。丁云此兒大重，不必專用瀉藥，和解亦可復。與移孫去西鶴年買藥後，各歸所寄之居。余到家電問移孫亦歸家。老懷始寬。

信

廿五日，發第三號掛號家書，言匯銀事。

信

廿五日，發第三號掛號家書，言匯銀事。

移孫來寄萍堂（即前青廠順德館夾道）細問之。移孫昨午後病重，頭痛肚痛，今日減矣。
初八日，丁星五為移生舉方。余帶來順德館夾道養病。夜來余蓋被，恐加寒。
初十，移孫病愈，痢疾又作。素來白痢，今日轉紅。
十一日，又請丁星五醫移孫痢病。
十三日，聞胡南湖言，痢病以同仁堂等處香連丸治之甚效，或云以菜市口西鶴年堂之丸為最妙。
十四日，移孫來電話。香連丸無效。余又偕移孫去丁星五家求方。丁云此兒火重，不必專用瀉藥，和解亦可復。與移孫去西鶴年買藥後，各歸所寄之居。余到家電問移孫亦歸家。老懷始寬。
廿日，得家書，家中老少平安，為慰，為慰。即電話問子如、移孫。
廿五日，發第三號掛號家書，言匯銀事。

《庚申日記並雜作》

第五頁

廿六日，昨日已發家書，忘却欲子貞帶國章，今日再發一帶圖章。今日再發一函掛號。

廿七日，與豐盛當郭俊臣滿爺書，請代收光洋八十元交子貞。黃昏發郵片與俊臣。又與楊聚英郵片言子貞來城事。又與王國珍郵片言子貞事。

廿八日，師曾來，言余所臨搗未之畫頗似。冬菟之類，其花莖皆胭脂紅者，名爲頰桐。

四月二日，與湘潭郵政局郵片。屬諸司郵者，若子貞來局，請示其問郭俊臣事。

初六日，得郵局回來豐盛典收據。

十三日，得子貞書，言茹祖錫事，並言收到我第三、四號信二封。又與少芝郵片。復子一函(四號)，並寶珠一箋。

十五日，得子貞由湘潭來函，函中言收到銀圓並阿梅病。

信 廿六日昨日已發家書，忘却欲子貞帶國章，今日再發一函掛號。

信 廿七日與郭俊臣滿爺書，請代收光洋八十元交子貞。又發郵片與俊臣。又與楊聚英郵片言子貞來城事。又與王國珍郵片言子貞事。

信 廿八日師曾來，言余所臨搗未之畫頗似。冬菟之類，其花莖皆胭脂紅者，名爲頰桐。

信 四月二日與湘潭郵政局郵片，屬諸司郵者若子貞來局，請示其問郭俊臣事。

信 初六日得郵局回來豐盛典收據。

信 十三日得子貞書，言茹祖錫事，並言收到我第三、四號信二封。又與少芝郵片。復子一函(四號)，並寶珠一箋。

信 十五日得子貞由湘潭來函，函中言收到銀圓並阿梅病。

廿二日 湘綺師後人齊陶兄與味广兄來齊
 陶兄乃恒紫三兄之子也
 廿五日 前十日以來，湖南大亂，未知星塘老人何處避兵也
 也餘震峯借山館已成秦灰否？不能通問。何日能
 書問湖南電報與漢口不通云。今日郭五贈荔枝五枚
 余食一枚餘以電話呼子如移孫未食之伊輩平生初食也
 趙無悶嘗畫瓜藤余欲學之過于任筆糊塗世間
 戶事皆非獨老萍作畫何如拘之依樣也○五月有欲仿
 者目之未見之物仿前人不形似目之見物而欲
 仿前人之者乃大蠢耳身昨日郭之收有門下
 信
 五月 初四日 發五號家書
 夢 初七夜夢家中恍惚死一小兒余亡憂六不得知死何處患甚于白日

《庚申日記並雜作》

第六頁

廿二日，湘綺師後人齊陶兄與味广兄來。齊陶兄乃恒紫三兄之子也。
 廿五日，前十日以來，湖南大亂，未知星塘老人何處避兵去也，餘震峯借山館已成秦灰否？不能通問。何日能得家書？聞湖南電報與漢口不通云。今日郭五贈荔枝五枚。余食一枚。余以電話呼子如，移孫來分食之。伊輩平生初食也。
 趙無悶嘗畫瓜藤，余欲學之，過于任筆糊塗。世間萬事皆非，獨老萍作畫何必拘拘依樣也。
 畫有欲做者，目之未見之物不做前不得形似，目之見過之物而欲學前人者，無乃大蠢耳。
 昨日郭二收為門下。
 五月初四日，發五號家書。
 初七，夜夢家中恍惚死一小兒，余甚憂，亦不得知死何兒。（夢中憂患甚于白日。）

《庚申日記並雜作》

第七頁

前時畫家云：畫紫色花以紫雞冠花溫水取色成膏，紅莧菜溫水，想似燕脂色。

十二日，為人作畫詩：

山妻笑我負平生，世亂身衰重遠行。年少厭聞得非易，葡萄陰下紡紗聲。

(題葡萄)

十三日，為南湖畫桑樹芍藥條幅，題云：

閑游亦感經三宿，滿地饑蠶瘦欲休。

芍藥開時爭得意，春陰已盡不知愁。

挽方求章太夫人

舊範幾留存，百世賢閨好模樣；

故鄉數離亂，全家異地得安寧。

補初十日，朱悟園介紹門人賀培新，

字孔才，直隸武強人。其祖父名溥，

字松坡，著有古文行世，北地古文家

最著者。

補前十三日(記不清白)，陽曆六月廿

九寄福田鋪趙先生一函，函內之意恐

家人被兵亂時或有損傷，暫欲瞞我，

世之常事也。不然何以月

款色 待 宿 臘 補 事 補 信

前時畫家云：畫紫色花以紫雞冠花溫水取色成膏，紅莧菜溫水，想似燕脂色。

十二日，為人作畫詩：山妻笑我負平生，世亂身衰重遠行。年少厭聞得非易，葡萄陰下紡紗聲。

十三日，為南湖畫桑樹芍藥條幅，題云：閑游亦感經三宿，滿地饑蠶瘦欲休。芍藥開時爭得意，春陰已盡不知愁。

挽方求章太夫人

舊範幾留存，百世賢閨好模樣；故鄉數離亂，全家異地得安寧。

補初十日，朱悟園介紹門人賀培新，字孔才，直隸武強人。其祖父名溥，字松坡，著有古文行世，北地古文家最著者。

補前十三日(記不清白)，陽曆六月廿九寄福田鋪趙先生一函，函內之意恐家人被兵亂時或有損傷，暫欲瞞我，世之常事也。不然何以月

餘不來家信詢之郵局并非路途有阻塞定因郵局
 趙先生為我探查代為復我并附與子貞一函
 十九日劉霖生先生陳師曾所畫家在衡山湘水間
 國廣也○霖生先生以家衡山湘水間情其感入
 陳師曾畫國觀者以為不似湖南山水未知師曾
 之畫國前人真蹟也多治成別派乃過求手段
 非國繪茅墨也○未知霖生既已遂初日盡
 天職自當歸隱以樂餘年畫此足見其志也
 多他言為余二有信山國皆天都山好景俱大
 似霖生歸時藉好之借君川好亦天○又
 得也畫一絕句為飯瀟湘水一瓢因月年老喜游教
 寄萍堂外人誰到只有殘蟬咽亂蕉

《庚申日記並雜作》

第八頁

余不來家信。詢之郵局，並非路途有阻塞，故乞郵局趙先生為我探查，代為直言復我。並附與子貞一函（第六號。）

十九日，劉霖生出陳師曾所畫《家在衡山湘水間圖》屬題。

霖生先生以家衡山湘水間，情其感入陳師曾畫圖。觀者以為不似湖南山水，未知師曾之畫國前人真跡甚多，治成別派，乃畫家手段，非國繪筆墨也。亦未知霖生既已遂初得盡天職，自當歸隱以樂餘年，畫此足見其志也，無他意焉。余亦有《借山圖》，皆天下名山好景，俱大似。霖翁歸時，鄰余咫尺，若好之，借君卧游可矣。

又得題畫一絕句：

好飲瀟湘水一瓢，因何年老喜游遨。
 寄萍堂外人誰到，只有殘蟬咽亂蕉。

第十八年前為蟲寫照，得七八隻。今年帶來
 京師，請樊山先生題記，由此人皆見之，
 所求者無不求畫此數蟲，因自嘲云：
 摺扇三千紙一屋，求者苦余蟲一隻。後人笑
 我肝腸枯，除却寫生一筆無。
 余前月畫扇報樊山先生題跋蟲冊，伊又來箋
 云：『余屢經離亂，篋扇百餘柄無復存者。
 惟繆女士畫扇一握，年年持之。頃齊山人于
 扇頭畫蝶見貽，走筆報謝：「一雙蚌（蛭）
 蝶蓮蓬至，猶恐相逢是夢中。（晏小山句）知
 我平生非酷吏，故人相贈只清風。慈禧供奉
 紅顏老（即繆女士為慈禧代筆之人），湘綺門
 牆白髮新。珍重先朝雙畫手，齊山人與繆夫
 人。」』
 廿八日，郭五避亂，移家帥府園十一號，余
 亦借一室居之。
 廿九日，以電話呼子如，移孫亦來此處。辛
 亥以後之中華不成國矣，何人之兵亂不必
 記。想我家園之親人亦愁余在此不知何如。
 四年以來，艱危驚苦，離泣備盡。言之心
 傷。
 六月初四，聞某軍大敗離京。城北不數十里
 打仗，京城內外絕無搶案。雖有恐防之心，
 到底不愧福地。北地之人非他方之種類，專
 門事搶也。兩月餘不得家書，何故也？直皖
 兩軍大戰。六月初一起，連戰三日。
 初七日，朱悟園來。以尊母照像請題。題
 云：『己未漢識朱義胃于

《庚申日記並雜作》

第九頁

日記（下）

余十八年前為蟲寫照，得七八隻。今年帶來
 京師，請樊山先生題記，由此人皆見之，
 所求者無不求畫此數蟲，因自嘲云：
 摺扇三千紙一屋，求者苦余蟲一隻。後人笑
 我肝腸枯，除却寫生一筆無。
 余前月畫扇報樊山先生題跋蟲冊，伊又來箋
 云：『余屢經離亂，篋扇百餘柄無復存者。
 惟繆女士畫扇一握，年年持之。頃齊山人于
 扇頭畫蝶見貽，走筆報謝：「一雙蚌（蛭）
 蝶蓮蓬至，猶恐相逢是夢中。（晏小山句）知
 我平生非酷吏，故人相贈只清風。慈禧供奉
 紅顏老（即繆女士為慈禧代筆之人），湘綺門
 牆白髮新。珍重先朝雙畫手，齊山人與繆夫
 人。」』
 廿八日，郭五避亂，移家帥府園十一號，余
 亦借一室居之。
 廿九日，以電話呼子如，移孫亦來此處。辛
 亥以後之中華不成國矣，何人之兵亂不必
 記。想我家園之親人亦愁余在此不知何如。
 四年以來，艱危驚苦，離泣備盡。言之心
 傷。
 六月初四，聞某軍大敗離京。城北不數十里
 打仗，京城內外絕無搶案。雖有恐防之心，
 到底不愧福地。北地之人非他方之種類，專
 門事搶也。兩月餘不得家書，何故也？直皖
 兩軍大戰。六月初一起，連戰三日。
 初七日，朱悟園來。以尊母照像請題。題
 云：『己未漢識朱義胃于