

叢刊 研究 詩歌 古典



明程

第十三輯 第八冊

邵雍及其詩學研究(下)

鄭定國 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十三輯

龔鵬程 主編

第8冊

邵雍及其詩學研究(下)

鄭定國 著

國家圖書館出版品預行編目資料

邵雍及其詩學研究（下）／鄭定國 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 2+174 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十三輯；第 8 冊）

ISBN 978-986-322-076-3（精裝）

1.（宋）邵雍 2. 宋詩 3. 詩學 4. 詩評

820.91

102000926

ISBN-978-986-322-076-3



古典詩歌研究彙刊

第十三輯 第 八 冊

ISBN：978-986-322-076-3

邵雍及其詩學研究（下）

作 者 鄭定國

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 第十三輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

邵雍及其詩學研究(下)

鄭定國 著



目

次

上 冊

序 言

第一章 緒 論 1

第一節 文學史上的邵雍詩 1

第二節 邵雍詩研究的概況 3

第三節 本篇研究的方向 4

第二章 邵雍背景的析論 9

第一節 邵雍的時代背景 9

第二節 邵雍的文學背景 11

第三節 邵雍的交遊 24

第四節 擊壤詩集版本及編輯 72

第三章 邵雍家世及年譜 101

第一節 邵雍的家世 101

第二節 邵雍的年譜 103

第四章 邵雍詩的語言特徵 153

第一節 邵雍詩的語法 154

第二節 邵雍詩的色彩 175

第三節 邵雍詩的詞藻 180

第四節 邵雍詩的用事 187

第五節 邵雍詩的語義類型 192

下 冊

第五章 邵雍詩的意象	201
第一節 喜樂的意象	202
第二節 幽默的意象	203
第三節 恬淡的意象	206
第四節 禪機理趣的意象	208
第六章 邵雍詩的音樂節奏	213
第一節 平 仄	214
第二節 用 韻	220
第三節 句 法	230
第四節 句 式	249
第七章 邵雍詩的境界	255
第一節 內省挫折的境界	257
第二節 憂道和氣的境界	266
第三節 養生安樂的境界	274
第四節 閒靜恬淡的境界	280
第五節 天機幽默的境界	286
第六節 自然理趣的境界	290
第八章 結 論	297
第一節 開創理學詩的新紀元	297
第二節 邵雍詩對後世的影響	301
附 錄	
附錄一：邵雍親屬表及邵雍學案	307
附錄二：邵雍詩專用語助詞的特色	311
附錄三：邵雍詩褒貶人物的思想	337
附錄四：邵雍詩所涵書藝的思想	353
參考書目舉要	363

第五章 邵雍詩的意象

語言的組織雖然是形式，而表達精確的語言卻需要高度的意象，透過意象才能夠呈現完整的詩意。「意象」的詞彙，起源於劉勰《文心雕龍·神思篇》的「……尋聲律而定墨；窺意象而運近……」指大匠循意象揮斧的場面，而後世卻借用為表達語言要素的兩大端。「聲律」是音樂節奏，意象是繪畫景象的重現。所以詩人覃子豪談意象，說：「詩的本質，既基於詩人的想像，使想像凝固而給讀者以美感的印象，便是意象。意象是經過了詩人對事物印象陶冶之後的再現……，這再現的印象，經過了詩人的思想和感情的淨濾後的創造，已不復是詩人初步攝入的印象，而成為可感的意象了。」〔註1〕黃師永武在《中國詩學設計篇·談意象的浮現》一文說：「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象。」言簡意賅，是最佳詮釋。

我們在上文談到邵詩的語法、色彩、詞藻、用事和語義類型，固然已對邵雍詩的語言特徵有基本的了解，但是邵詩的特殊意象技巧，其神秘面紗為何？仍有待我們逐步揭露。陳衍在《石遺室詩話》說：「……不免腐氣，且正面說理，亦不能圓滿。」又說：「余謂……有

〔註1〕覃子豪，《論現代詩》，1977年，初版，第一輯〈意象〉章，第22頁，曾文出版社，台中。

無窮新哲理出，可以邊際之語寫之。」所謂「邊際之語」就是如歐陽修《六一詩話》所云：「意新語工」的意外之意，〔註2〕自然也是意象技巧的揮灑。邵詩非不懂作詩需用意象技巧來創作，只是要表達的詞彙和語法有非常樸質的特性，因此其意象技巧往往需要以全詩觀察，也異於一般詩人摘句摘字的方式。近人程兆熊以為邵詩是達人之詩，從白居易到邵雍一脈相承，千古高風，世人難明，而今歸納邵雍詩建構意象技巧有四，並作一一析明：

第一節 喜樂的意象

快樂而喜悅的意象，遍布於邵雍的詩篇。近人李霖燦說：「邵夫子的祠堂就在百泉邊上。這一派湖水清澈見底，鑑照冥思，真可以使人明心見性。邵夫子就是因此而留駐湖上，並且在蘇門山築有安樂窩一窟。……說是窟，一點也不錯，劈開赤崖一片，略可避避風雨，便是邵夫子的安身立命之處。」〔註3〕的確邵雍生命的喜悅以安樂窩直接為明喻，而隱喻的部份融入在三千首詩歌中。

生身有五樂，居洛有五喜。〈喜樂吟〉，卷十

自註：一樂生中國，二樂為男子，三樂為士人，四樂見太平，
五樂聞道義。一喜多善人，二喜多好事，三喜多美物，
四喜多佳景，五喜多大體。定國案：善人好事為人事純
樸，美物佳景係風光秀麗，大體指大環境安定。

又復無憂撓，如何不喜歡。〈歡喜吟〉，卷八

樂天四時好，樂地百物備。樂人有美好，樂己能樂事……

更樂微微醉。〈樂樂吟〉，卷九

一喜長年為壽域，二喜豐年為樂國，三喜清閒為福德，四
喜安康為福力。〈四喜〉，卷十

〔註2〕見《古今詩話》（一），254頁，台北廣文書局本。

〔註3〕李霖燦，〈邵康節學記〉，1980年，台北《中原文獻》十二卷12期。

和氣四時均，何時不是春。都將無事樂，變作有形身。

〈靜樂吟〉，卷十一

予何人哉？歡喜不已。

〈歡喜吟〉，卷十二

樂見善人，樂聞善事，樂道善言，樂行善意……爲快活人。

〈安樂吟〉，卷十四

纔聞善事心先喜。

〈自樂吟〉，卷十七

花枝好處安詳折，酒盞滿時攔就持，閒氣虛名都忘了……。

〈首尾吟之三九〉，卷二十

此路清閒都屬我，這般歡喜更饒誰？

〈首尾吟之五五〉，卷二十

已把樂爲心事業，更將安作道樞機。

〈首尾吟之七三〉，卷二十

這意著何言語道，此情惟用喜歡追。

〈首尾吟之一二八〉，卷二十

敢於世上明開眼，肯向人間浪皺眉？

〈首尾吟之一二九〉，卷二十

綜觀這些詩篇，將一位快活人生的長者氣象，非常鮮明的刻畫出來。從「都將無事樂，變作有形身」這樣發自內心的喜樂意象，造就成邵雍詩一片春風氣息。

第二節 幽默的意象

高景逸評邵雍有「玩世」之風（《宋元學案·百源學案》下），今人張健說：「未免玩世，正是康節的詩趣所在」〔註4〕玩世，即「幽默」的意思。中國文人以滑稽傳世者罕有，若東方朔則類俳優，若竹林七賢則過於激烈，若東坡居士則不合時宜，獨有寒山子和邵雍心性滑稽而行事溫煦和氣，人我兩歡。

……嘗苦樽無酒。每有賓朋至，盡日閒相守。……必欲典

〔註4〕張健，〈邵雍詩研究〉，台北《中國文學批評論集》，卷五。

衣買，焉能得長久。

〈無酒吟〉，卷七

案：無酒待客之窘困，盡付幽默中。

我本行年四十五。生男方始爲人父。……

我若壽命七十歲，眼前見汝二十五。

我欲願汝成大賢，未知天意肯從否？

〈生男吟〉，卷一

案：壯年得子，欣喜過望。期待子賢之殷殷，幽默向天問。

高竹如碧幢，翠柳若低蓋。幽人有軒榻，日夜與之對。

〈高竹之四〉，卷一

案：軒榻與高竹、翠柳日夜相對的設想十分俏皮，具有喜劇發噱的效果。

數片落花蝴蝶趁，一竿斜日流鶯啼。

清樽有酒慈親樂，猶得階前戲綵衣。

〈春遊之三〉，卷二

案：老萊子綵衣娛親的行徑易說難爲，像邵雍有點天真滑稽情性，方容易逗樂慈親。

數聲牛背笛，一曲隴頭歌。應是無心問，朝廷事若何？

〈牧童〉，卷三

案：牧童豈有問朝廷事之舉，兩者極不搭配。應是詩人幽默的關心時政。

門前有犬臥，盡日無客來。

〈秋懷之廿八〉，卷三

案：這是秋靜的畫面，連最好動的犬也靜臥，幽默地凸顯出無客擾的閒樂。

年來得疾號詩狂，每度詩狂必命觴。

樂道襟懷忘檢束，任真言語省思量。

〈後園即事之三〉，卷五

案：所謂「詩狂」，所謂「忘檢束」，像極邵雍玩世的態度。邵雍君子人也，無不良嗜好，無不宜言行，其玩世之說，只不過老天真的形象罷了。

既知富貴須有命，難把升沉更問天……

紛華出入金門者，應笑溪翁治石田。

〈如登封裴寺丞翰見寄〉，卷五

案：因為賢人得時難，邵雍自謂「琴少知音不願彈」。遇人勸出仕之時，他仍免不了以韓愈進學解自嘲的方式，幽默自己一下。

情如落絮無高下，心似遊絲自往還。

又恐幽禽知此意，故來枝上語綿蠻。 〈閒適吟之四〉，卷六

案：本詩的設想，以落絮、遊絲具體的事物，暗喻詩人閒適的心情，又以幽禽故作惱人綿蠻之語的象徵意象，來誇飾詩人對擁有閒適生活的得失之情。這種手法也是詩人幽默意象的特色。

把似眾中呈醜拙，爭如靜裏且談諧。

奇花萬狀皆輸眼，明月一輪長入懷。 〈先幾吟〉，卷七

既來長是愧，相見只如親。

飲食皆隨好，兒童亦自忻。 〈每度過東鄰〉，卷七

只知閒說話，那覺太開懷。

我有千般樂，人無一點猜。 〈每度過東街〉，卷七

案：談諧的生活態度，係邵雍真實生活的映照。

萬事去心閒偃仰，四支由我任舒伸。 〈林下五吟之二〉，卷八

快秋意時仍起舞，到忘言處只謳歌。

賓朋莫怪無拘檢，真樂攻心不奈何。 〈林下五吟之三〉，卷八

言語丁寧有情味，後生無笑太周遮。 〈林下五吟之四〉，卷八

鳳凰樓下逍遙客，郊廓城中自在人。 〈安樂窩中酒一樽〉，卷九

案：玩世的態度，係世人的誤會，所謂「安樂窩中雖不拘，不拘終不失吾儒」（〈安樂窩中吟之十三〉，卷十），也不過是天真的本性、趣味的待人態度和驚世駭俗的逍遙行徑，形成邵雍人格特質和談諧人生的特有意象。

夫君惠我逍遙枕，恐我逍遙蹟未超。

形體逍遙終未至，更知魂夢與逍遙。

〈依韻謝安司封寄逍遙枕吟〉，卷十六

案：這裡一則係邵雍微醉的幽默一面，一則是謝友人寄贈逍遙枕的風趣道謝詩，已略窺詩人之脾性。

年老逢春猶解狂，行歌南陌上東岡。〈年老逢春之十三〉，卷十一僕相隨幅巾出，群童聚看小車行。

〈司馬光和年老逢春之二〉，卷十
窩名安樂已詼諧，更賦新詩訟所乖。

〈王尚恭和安樂窩中好打乖吟〉，卷九
高趣逍遙混世塵。〈呂希哲和安樂窩中好打乖吟〉，卷九
能拋憂責忘勞外，不縱逍遙更待何。

〈任遠和安樂窩中好打乖吟〉，卷九
儘把笑談親俗子。〈程顥和安樂窩中好打乖吟〉，卷九
酒佳蔕地泛一甕，花好有時簪兩枝，更縱無人訝狂怪……。

〈首尾吟之四七〉，卷二十
箋云：甕頭噴液處，盞面起花時。
有客來相訪，通名曰伏羲。

〈美酒飲教微醉後〉，卷十一

以上我們把《擊壤集》裡一些點染幽默諧趣意味的句子挑出來提供參考。鍾嶸《詩品》評陶淵明詩用「辭興婉愜」，意境較近似幽諧的一面。司空圖的《詩品》有「曠達」這一項，更接近邵詩的精神面。從審美觀點來看邵雍幽默意象的作用，可以體會出詩人跳開格律後所追求的和諧和優美。這個原因，可能是改變緣情態度後的移情作用所造成。

第三節 恬淡的意象

邵詩喜悅的意象偏重於歡笑喜樂，幽默的意象偏重於玩世諧趣，而其恬淡的意象則側重在安恬淡薄。如果將安恬淡薄細分，仍見安恬生活多春意，與淡薄名利少機心兩者的區別。邵雍詩學理論主理抑情，其建構意象的方法除了轉向前述意象發展外，儘量重質

樸而淡泊，有云淵明詩的平淡出於自然，但是邵雍的恬淡出於溫潤，溫潤之情來自詩人的師承和個性。其師李之才以共城令的身分自薦為師，實已說明師承溫潤而無可無不可的學術走向，使其易於走入人群，易於親近平民，具備跳出名利的恬淡生命精神。故詩的意象也依此而築構。

一、安恬生活的意象

養道自安恬，霜毛一任添。 〈和君實端明上元書懷〉，卷九

安樂窩中春夢迴，併無塵事可裝懷。 〈安樂窩中吟之五〉，卷十

安樂窩中春不虧，山翁出入小車兒。……

鳳凰樓下天津畔，仰面仰風倒載歸。 〈安樂窩中吟之六〉，卷十

一片春天在眼前，眼前須識好春天。……

我生其幸何多也，安有閒愁到耳邊。 〈春天吟〉，卷十八

田園管勾憑諸子，樽俎安排仰老妻。不信人間有憂事……。

〈首尾吟之六八〉，卷二十

只知人事是太古，不信我身非伏羲。 〈首尾吟之六九〉，卷二十

筇杖藜杖到手拄，南園北園隨意之。 〈首尾吟之七一〉，卷二十

金玉過從舊朋友，糟糠歡喜老夫妻。

瓦燒酒盞連醅飲，紙畫棋盤就地圍。

〈首尾吟之一一九〉，卷二十

國士待人能盡意，山翁道我會開眉。

盞隨酒量徐徐飲，榻逐花陰旋旋移。

〈首尾吟之一二一〉，卷二十

從這些示例中，可以看出邵雍安居生活是恬淡的，精神生活、道德修養也是恬淡為主，儘將恬淡以外的生活雜質排除。當然排除的過程仍有許多挫折不順的地方。各位順下閱讀邵詩境界章後可獲知詩人人格和道德內斂昇華飽滿後的詩境，乃從意象技法、語言特徵、音樂節奏等特色而建構完成。

二、淡薄名利的意象

人能知止是先機，面前自有好田地。

〈首尾吟之一二七〉，卷二十

林間樂尚貪，……且免世猜嫌。

〈把酒〉，卷十

恥把精神虛作弄，肯將才力妄施爲。

〈六十三歲吟〉，卷十

三盃五盃自勸酒，一局兩局無爭棋……。

〈首尾吟之十五〉，卷二十

每見賓朋須疑曲，更和言語不思惟。

方將與物同休戚，何暇共人爭是非。

〈首尾吟之八九〉，卷二十

好景盡將詩記錄，歡情須用酒維持。

自餘身外無窮事，皆可掉頭稱不知。

〈安樂窩中吟之八〉，卷十

自餘虛費閒思慮，都可易之爲晝眠。

〈安樂窩中吟之十〉，卷十

慮少夢自少，言稀過亦稀。……

但見花開謝，不聞人是非。

〈省事吟〉，卷十

名利既然是世網，脫離世網後，詩人的生活生命要如何發展？詩人一方面接近山水風月，一方面致力內省、靜坐、自得、洗心，甚至於微飲、晝眠、下棋、寫書法等等，總之尋找寬平的精神田地，這些都是淡薄名利的意象。而且淡薄名利不能絲毫牽強，才能不受名利是非的干擾，而損毀其真誠恬淡的意象。

第四節 禪機理趣的意象

禪意見機鋒，令人省思再三。理趣則如水中著鹽，令人會心頓悟，回味無窮。二者之差異，言語僅隔一線，欲了悟則端賴體會。嚴羽以禪說詩，世人遂有類似的詩評。宋以前當早有之，惟不特別標榜此精神。宋朝佛道盛行，詩家近佛近道，所以一片天機的禪機詩和回味無窮的理趣詩都是靈光流靈的意象。由於詩人不反對鍛鍊字、句、意，這些理趣的禪機的字眼，經過布置安排，靈活運用，使陳舊的意象變得明白曉暢，因而舉重若輕意在言外。

一、禪機的意象

心靜始能知白日，眼明方會看青天。〈詩酒吟〉，卷十六

常觀靜處光陰好，亦恐閒時思慮多。

日出自然天不暗，風來安得水無波。〈試硯〉，卷十四

池中既有雙魚躍，天際寧無一雁飛。〈首尾吟之四〉，卷二十

夢中說夢猶能憶，夢覺夢中還又隔。

今日恩光空喜歡，當年意愛難尋覓。

水成流處書無聲，花到謝時安有色。

過此相逢陌路人，都如元來曾相識。

〈三鄉道中作，夢中吟〉，卷三

請觀風急天寒夜，誰是當門定腳人。

〈崇德閣下答諸公不語禪〉，卷七

花等半開宜速賞，酒聞纔熟便先賞。

大都美物天長惜，非是吾儕曲主張。〈年老逢春之十一〉，卷十

人間盡愛醉時好，未到醉時誰肯休。〈太和湯吟〉，卷十

長江一片常如練，幸自無風又起波。〈學佛吟〉，卷十四

一身都是我，瘦了又還肥。〈窺開吟〉，卷十九

風埃若不來侵路，塵土何由得上衣。〈首尾吟之六〉，卷二十

幾家大第橫斜照，一片殘春啼子規。

〈首尾吟之八六〉，卷二十

先見固能無後悔，至誠方始有前知。

〈首尾吟之八八〉，卷二十

面前地惡猶能掃，心上田荒何所欺。〈首尾吟之九五〉，卷二十

必欲全然無後悔，直須曉了有前知。

〈首尾吟之一一六〉，卷二十

或讓或爭時既往，相因相革事難齊。

〈首尾吟之一一七〉，卷二十

物中要妙眼前見，人上幾微心裏知。

〈首尾吟之一二六〉，卷二十

事到強爲須涉跡，人能知止是先機。

〈首尾吟之一二七〉，卷二十

邵雍是不贊成佛理的，並非他不了解禪機佛理。相反的，從其母能倒背佛經，勸富弼不要參加法會，和自己結交佛界僧人來看，詩人深明佛理禪機，而且佛教興盛已是時代大環境的局勢，全面籠罩詩壇，利弊都有。邵雍是智者，援佛入詩，從本節實例中可得禪機之趣，故意象有此以素爲絢的審美特質。茲舉〈窺開吟〉詩爲例，這是極抽象的題目，非常不好寫。邵雍以「一身都是我，瘦了又還肥」來比喻開悟後境界，這種意象不輸給寒山詩的土饅頭等詩的意象。

二、理趣的意象

滿眼雲林都是綠，萬家輝舞半來新。 〈樓上寄友人〉，卷十

路上塵方空，壺中花正開。 〈寄三城王宣徽之二〉，卷八

水寒潭見心，木落山露骨，始信天無涯，萬里不隔物。

〈秋懷之三十二〉，卷三

水流任急境常靜，花落雖頻意自閒。 〈天津感事之十五〉，卷四

下有黃泉上有天，人人許住百來年。

還知虛過死萬遍，都似不曾生一般。 〈極論〉，卷十四

理順面前皆道路，義乖門外是荊榛。 〈感事吟〉，卷十六

秋月千山靜，春華萬木榮。 〈百病吟〉，卷十七

物外意非由象得，坐間春不自天迴。 〈舉酒吟〉，卷十七

一片春天在眼前，眼前須識好春天。 〈春天吟〉，卷十八

樂靜豈無病，好賢終有心。爭如自得者，與世善浮沉。

〈答和吳傳正贊善二首之二〉，卷十八

草色依稀綠，花梢隱約紅；一般難道說，如醉在心中。

〈探春吟〉，卷十八

梨花著雨漫城啼，柳絮因風爭肯住。 〈三月吟〉，卷十九

忘在安時莫忘危，天道分明人自昧。 〈首尾吟之九三〉，卷二十

理趣的趣味，可能是從諧趣昇華而成。所謂「趣」是指作品的美感，理趣是從詩中體會出自然深刻的哲理，借淺語而味深，有時不合常理，有時是雙關語，但是詩意的統一性以諧合道。援本節〈樓上寄友人〉詩為例，雲林的「綠」，萬家的「新」是風景上的視覺和心理上的感覺共識的意象造成，缺一不可。又以〈探春吟〉為例，將春意與醉意聯想，因而文意產生新鮮的意象。餘皆類此二例，則不贅述。