

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

瓷器卷

商—五代

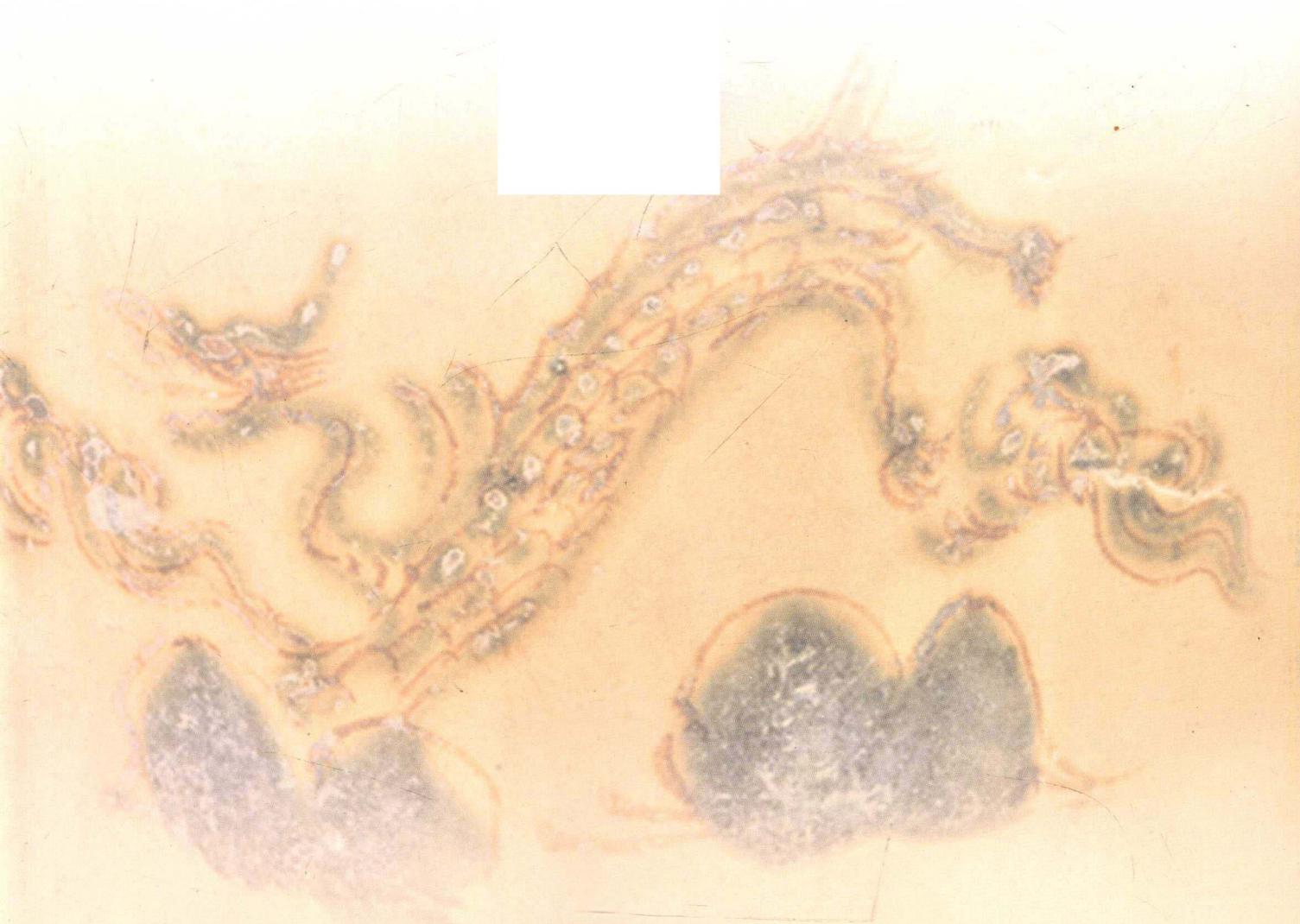
上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书

瓷器卷

商—五代



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书. 瓷器卷. 商—五代 /
中国国家博物馆编. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5325-7115-4

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国
②瓷器(考古)—研究—中国—商—五代(907~960)
IV. ①K870.4②K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 254534 号

责任编辑 余鸣鸿

装帧设计 吴均卿 何 旸

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经允许, 不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图版和文字之一部分或全部, 违者必究。

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

瓷器卷(商—五代)

中国国家博物馆编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 20

版 次 2014 年 11 月第 1 版

2014 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—1,250

ISBN 978-7-5325-7115-4/K·1823

定 价 420.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主 任 吕章申

委 员 (按姓氏笔画为序)

冯靖英 吕章申 关双喜 孙彦贞 李六三 佟伟华 张 威

陈成军 陈履生 金 祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德

高世瑜 黄振春 黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 史树青 孙 机 朱凤瀚 王冠英

主 编

吕章申

执行主编

陈履生

统 筹 铁付德 谢小铨

编 务 盛为人 李守义

瓷器卷(商—五代)

分卷主编 于文荣

撰 稿 于文荣 李知宴 马文宽 权奎山

摄 影 董 清 邵玉兰

总序

中国国家博物馆馆长 吕章申

加强馆藏文物研究是中国国家博物馆实施“学术立馆”方针的重要措施之一，也是与“藏品立馆”相关的一项重要工作。中国国家博物馆自1912年建馆之初就十分重视对馆藏文物的整理与研究，1926年编辑出版的《国立历史博物馆丛刊》，就刊登了馆藏文物研究的最新成果，如《馆藏周代彝器记》、《太医院针灸铜像沿革考略》、《太平天国玉玺考略》、《馆藏贞石录》、《馆藏宋本论衡残卷校勘记》、《馆藏古玉记》等，从中可以看出其注重馆藏文物研究的学术氛围和孜孜不倦的研究精神。这一传统，在国家博物馆不同的历史阶段一直在延续、发展和提升，百余年来取得了丰富的藏品研究成果，培育出了众多著名的文物研究专家和学者。

但是，由于种种原因，中国国家博物馆在很长一段时间内缺乏对馆藏文物的系统梳理和研究，成为学术研究中的一大缺憾。随着考古的新发现，史学理论的新发展，有必要对全馆馆藏文物进行系统的梳理和研究。2003年2月在中国国家博物馆正式组建后，在国家财政资金的支持下，在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》基础上启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，目的是整合国家博物馆的学术研究力量，发挥国家博物馆在文物研究方面的特殊优势，促进本馆的“软实力”建设，全面提升全馆的业务和学术水平，以彰显“学术立馆”的深厚根基。

中国国家博物馆有120万件各种类别的丰富的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。而国家博物馆人才云集，有副研究馆员以上的高级职称专业人员200余人，其中相当一部分专家的科研成果在国内外各研究领域占有领先优势。2007年3月，国家博物馆因改扩建工程而闭馆，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》出版9卷后也因文物“搬家”而暂停。2011年3月，中国国家博物馆改扩建工程顺利完成并重新开馆，馆舍总面积近20万平方米，成为世界建筑面积最大的博物馆。在新的宏伟殿堂里如何体现“无处不历史，无处不艺术，无处不学术”的国博理念，如何落实“人才立馆、藏品立馆、学术立馆、服务立馆”的办馆方针，既是时代的要求，更是

新国博自身发展的需要。在文物搬迁工程结束后，国家博物馆重新启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，计划用3年时间，完成剩余30余本的出版计划。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。它的陆续出版，是中国国家博物馆落实“学术立馆”方针所取得的重要的学术研究成果，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。这不仅对本馆的文物征集、展览陈列、文物保护、文物研究等工作是一个积极的推动，也会在国内外史学、考古、文物、博物馆学界产生重要影响，更将在弘扬中华优秀传统文化方面作出特殊的贡献。

2014年9月

前言

中国国家博物馆副馆长 陈履生

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从120余万件藏品中精选其中最具代表性的文物1万余件，它们基本涵盖了各个时期、各种品类。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、砖瓦陶文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等的简要描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原历史的状貌，从文化的立场阐述与之相关联的问题。我们希望以丰富详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实状况，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·瓷器卷》（4册）中的第一册，时间囊括商至五代，绵延两千年。该书的编著者在系统查阅大量已发表文物考古资料的基础上，结合馆藏文物对商至五代时期的重点遗址、墓葬、窑址出土的瓷器进行分类收集，比较分析，深入研究，对这一时期的瓷

器发展作出了详实的概述，同时对知名度较高的重点窑口——越窑、定窑、长沙窑作了全面的剖析，见解有一定深度。

中国瓷器最具国家文化特征，且通过交流建立起了一个广泛的国际体系 and 价值标准，具有深远的世界影响和重要的文化意义。在瓷器从发轫到基本成熟的这两千年中，经历了商代原始青瓷至东汉青瓷的过渡以及技术上的逐步成熟，又历三国、两晋、南北朝、隋、唐的发展，至晚唐、五代，瓷器的器用功能与艺术表现都得到了较大的发展，初步形成了规模化的生产与普及性的应用，并且基本取代陶器成为人们日常的生活用具。纵观三千年的瓷器发展，限于这一时期社会的经济和技术水平，虽然发展的进度较后一千年瓷器的发展明显缓慢，但不能因此忽视瓷器发展初期在一个历史进程中的作用和意义。相反，在审视中国瓷器发展史的时候，要对这一时期的成型、胎釉与烧造等技术环节中的每一点进步给予关注和重视，因为这之中的每一点进步都是后来长足之进并走向鼎盛的基础。正如同任何事物发展至完善都要经历一定过程一样，从原始陶器到原始青瓷的发展正是这一漫长时期内点滴的进步和积累，所以，才有了元以后瓷器的巨大成就以及给中国瓷器史带来的鼎盛与繁荣。

该书作者认为在商至五代瓷器发展中，晚唐五代时期的瓷器发展更应值得重视。其一，瓷器成型工艺娴熟。瓷器造型设计除传统的盘、碗、罐、瓶外，还创造性地推出了相当数量的仿金银器器型，如凤首壶、花口注、香薰、博山炉等，开拓了瓷器创新发展的新思路和新格局，这是把实用性的目的转向装饰性审美的历史性的变化，在一定程度上提升了中国瓷器的审美意义。其二，施釉技巧更加多样和成熟。越窑青瓷釉色翠绿，温润闪透；邢窑釉质纯净洁白，类银似雪。长沙窑釉下褐、绿、红色彩丰富，雅致清新。此外还烧成黄釉、花釉及绞胎器等新品种瓷器。地域性的特点以及审美上的特色在这一时期显现出时代的风采。其三，烧造技术精湛。特别是长沙窑工已能严格准确控制氧化还原炉火，使同施一体的铜红、铜绿釉彩分别呈现出鲜

艳绚丽的色彩，创造出烧瓷史上的新奇迹，表现出了技术的进步对于瓷器发展的意义。其四，这一时期的装饰纹样所表现出的时代特点，同样显现出瓷器在发展过程中走向精致化道路的时代特色。而像长沙窑那样将诗文直接书于器物之上所表现出的文人趣味，建立了此后瓷器艺术与文人艺术之间的关联，也是提升中国瓷器艺术审美意义的重要一步。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》、《玉器卷》、《绘画卷》（2册）、《瓷器卷》（2册）、《明清档案卷》（2册）、《历史图片卷》等9册，剩余部分预计在2017年年底出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2014年9月

凡 例

1. 本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·瓷器卷》中的第一册，收录商至五代瓷器计226件（套）。
2. 所选瓷器均为国家博物馆藏品，文章中所涉及非馆藏文物，仅作为文章插图。
3. 图版编排按时代先后排列，顺序为商、周、两汉、三国、两晋南北朝、隋、唐、五代。图版均有详实文字介绍。
4. 所选瓷器的产地及窑口，作为研究者的认识，均在文物图版说明中交待。

目 录

总序 吕章申

前言 陈履生

凡例

晚唐五代前的瓷器及其工艺成就 于文荣

1. 原始瓷尊 商	28	27. “赤乌十四年”青釉兽柄虎子 三国·吴	54
2. 青釉折肩罐 商	29	28. 青釉虎子 西晋	55
3. 青釉四系尊 西周	30	29. 青釉网纹盆 西晋	56
4. 青釉尊 西周	31	30. 青釉井 西晋	57
5. 青釉弦纹单柄壶 西周	32	31. 青釉薰炉(附盘) 西晋	58
6. 青釉双系罐 西周	33	32. 青釉双耳薰 西晋	59
7. 青釉豆 西周	34	33. 青釉双系长方形扁壶 西晋	60
8. 青釉豆 周	35	34. 青釉双系盘口鸡首壶 西晋	61
9. 青釉弦纹豆 春秋	36	35. 青釉三兽足盖砚 西晋	62
10. 青釉双系罐 春秋	37	36. 青釉三足砚 西晋	63
11. 青釉直腹杯 战国	38	37. 青釉男女俑 西晋	64
12. 青釉龙柄提梁盃 战国	39	38. 青釉灶 西晋	65
13. 青釉带盖鼎 战国	40	39. 青釉人物楼阁谷仓罐 西晋	67
14. 青釉敛口钵 战国	41	40. 青釉人物楼阁谷仓罐 西晋	69
15. 青釉菱格纹罐 战国	42	41. 青釉四系罐 西晋	70
16. 青釉盒 西汉	43	42. 青釉蛙形盂 西晋	71
17. 青釉双系壶 西汉	44	43. 青釉蛙形盂 晋	72
18. 青釉双系盘口壶 西汉	45	44a. 青釉鸡笼 西晋	73
19. 青釉双兽耳甗 汉	46	44b. 青釉鸡笼 西晋	74
20. 青釉四系罐 东汉	47	45. 青釉羊圈 西晋	75
21. 青釉双系盆 东汉	48	46a. 青釉猪栏 西晋	76
22. 青釉甗 东汉	49	46b. 青釉猪圈 西晋	77
23. 青釉簋 东汉	50	47. 青釉桶 晋	78
24. 青釉狮形烛台 三国·吴	51	48. 青釉耳杯 晋	79
25. “甘露元年”青釉熊柄灯盏 三国·吴	52	49a. 青釉单蹬骑马俑 西晋	80
26. 青釉羊形烛台 三国·吴	53	49b. 青釉禀事俑 西晋	81
		50. 青釉水管 晋	82
		51. 青釉褐斑洗 东晋	83
		52. 青釉褐斑唾壶 东晋	84
		53. 青釉四系盘口壶 东晋	85
		54. 青釉薰炉 东晋	86

55. 青釉褐斑羊形灯台 东晋	87
56. 青釉褐斑灯台 东晋	88
57. 黑釉鸡首壶 东晋	89
58. 青釉褐斑鸡首壶 东晋	90
59. 青釉四系网纹罐 东晋	91
60. 青釉双系罐 晋	92
61a. 青釉刻莲瓣纹碗 南朝	93
61b. 青釉刻莲瓣纹碗 南朝	94
62. 青釉刻莲花纹托碗 南朝	95
63. 青釉带托碗 北朝	96
64. 青釉花口盏 南朝	97
65. 青釉钵 南朝	98
66. 青釉盘口鸡首壶 南朝	98
67. 青釉双鸡首双柄壶 南朝	100
68. 褐釉多足碗 南朝	101
69. 黄釉龙柄壶 东魏	102
70. 白釉莲瓣纹四系罐 北齐	103
71. 青釉莲瓣纹四系罐 南朝	104
72. 青釉唾壶 北朝	105
73. 青黄釉高足盘 北朝	106
74. 青釉博山炉 南朝	107
75. 青釉莲瓣四管插器 南朝	108
76. 青釉灯架 南朝	109
77. 青釉长颈瓶 北朝	110
78. 青釉刻莲花纹尊 南朝	110
79. 青釉莲花尊 北朝	113
80. 青釉仰覆莲花纹尊 北朝	115
81. 青釉盏 隋	116
82. 白釉绿彩盘 隋	117
83. 青釉七联罐 隋	118
84. 青釉双系盘口壶 隋	119

85. 白釉龙柄鸡首壶 隋	121
86. 青釉龙柄鸡首壶 隋	122
87. 白釉双腹双螭柄瓶 隋	123
88. 青釉六系盘口壶 隋	125
89. 白釉印花扁壶 隋	126
90. 青黄釉印花纹扁壶 隋	127
91. 青釉印花带盖唾壶 隋	128
92. 青釉三系罐 隋	129
93. 白釉四系罐 隋	130
94. 青褐釉四系罐 隋	131
95. 青釉印花四系罐 隋	132
96. 青釉六系罐 隋	133
97. 青釉印花八系罐 隋	134
98. 青釉敛口罐 隋	135
99. 青黄釉贴花八系罐 隋	137
100. “开皇十二年”青褐釉敛口罐 隋	138
101. 白釉圈底盖罐 隋	139
102. 青釉双齿荷叶莲藕纽盖罐 隋	140
103. 青釉四系盖罐 隋	141
104. 白釉盖罐 隋	142
105. 白釉束腰盖罐 隋	143
106. 白釉凸弦纹长颈瓶 隋	144
107. 青灰釉弦纹长颈瓶 隋	145
108. 褐釉长颈瓶 隋	146
109. 青釉镂空焙炉 隋	147
110. 青釉武士俑 隋	149
111. 青釉鼠、牛、猴生肖俑 隋	150
112. 青釉女侍俑 隋末唐初	152
113. 白釉杯盘(一套) 唐	153
114. 白釉碗 唐	154
115. 白釉玉璧底碗 唐	155

116. 白釉碗 唐	156	147. 绞胎枕 唐	188
117. 青釉玉璧底碗 唐	157	148. 白釉莲瓣座灯 唐	189
118. 素胎褐彩花卉盘 唐	158	149a. 白釉龙柄灯台 唐	190
119. 白釉环柄杯 唐	159	149b. 白釉龙柄灯台 唐	191
120. 白釉侈口环柄杯 唐	160	150. 白釉多足砚 唐	192
121. 白釉敛口环柄杯 唐	161	151. 白釉褐彩牛车 唐	193
122. 白釉粉盒 唐	162	152. 白釉褐彩狮 唐	194
123. 青釉盒 唐	163	153. 白釉褐彩玩具 唐	195
124. 黑釉盒 唐	164	154. 白釉玩具 唐	196
125. 白釉双系罐 唐	165	155. 青釉碗 唐	197
126. 赭黄釉双系罐 唐	166	156. 青釉碗 唐	198
127. 白釉盖罐 唐	167	157. 青釉碗 唐	199
128. 灰白釉褐斑双系罐 唐	168	158. 青釉花口盘 唐	200
129. 褐釉蓝斑四系罐 唐	169	159. 青釉碗 唐	201
130. 黑釉多角罐 唐	171	160. 秘色釉碗 唐	202
131. 白釉兽柄壶 唐	171	161. 秘色釉盘 唐	204
132. 白釉壶 唐	172	162. 青釉盒 唐	206
133. 白釉壶 唐	173	163a. 青釉刻莲瓣纹盒 唐	207
134. 褐釉壶 唐	174	163b. 青釉刻花纹盒 唐	208
135. 黄釉席纹壶 唐	175	164. 青釉褐彩双系罐 唐	209
136. 黄釉壶 唐	176	165. 青釉刻莲瓣纹罐 唐	210
137. 白釉长颈瓶 唐	177	166. 青釉盖罐 唐	211
138. 白釉双螭耳贴花瓶 唐	179	167. “大中四年”青釉四系罍 唐	213
139. 白釉双螭耳瓶 唐	180	168. 青釉执壶 唐	213
140. 黑釉小口瓶 唐	181	169. 青釉葫芦瓶 唐	214
141. 花釉壶 唐	182	170. 青釉水盂 唐	215
142. 花釉浇壶 唐	183	171. 青釉灯盏 唐	216
143. 白釉唾壶 唐	184	172. 青釉双系罐 唐	217
144. 白釉唾壶 唐	185	173. 青釉褐彩兰草纹盘 唐	218
145. 白釉枕 唐	186	174. 青釉绿彩杯盏 唐	219
146. 黄釉枕 唐	187	175. 青釉褐彩贴花钵 唐	220

176a. 青釉钵 唐	221
176b. 青釉敛口钵 唐	222
177. 青釉三果盒 唐	223
178. 青釉褐斑双系罐 唐	224
179. 青釉褐绿彩双系罐 唐	225
180. 青釉褐绿彩双系罐 唐	226
181. 青黄釉龙柄鸡首壶 唐	227
182. 青釉绿彩纹壶 唐	228
183. 青釉褐绿彩鸟纹壶 唐	229
184. 青釉褐彩诗句壶 唐	230
185. 青釉褐彩贴花壶 唐	231
186. 青釉褐彩何字纹壶 唐	232
187. 青釉贴双鱼纹壶 唐	233
188. 青釉褐彩龙纹壶 唐	234
189. “天宝七载午时造”青釉碗 唐	235
190. “开成元年十月造”青釉洗 唐	236
191. 青釉草叶纹盒 晚唐五代	237
192. 青釉埴 唐	238
193. 青釉褐彩四系罐 唐	239
194. 白釉三瓣花口碟 五代	240
195. 定窑白釉花口盘 五代	241
196. 白釉葵瓣花口盘 五代	242
197. 镶铜口足白釉“官”款花口盘 五代	243
198. 白釉五曲花口碗 五代	244
199. 白釉花口碗 五代	245
200. 青釉钵 五代	246
201. 青釉瓜棱腹双系罐 五代	247
202. 青釉六系盖罐 五代	248
203. 青釉夹梁盖罐 五代	249
204. 青釉刻莲瓣纹水盂 五代	250
205. 白釉瓜棱腹三足水盂 五代	251

206. 白釉水盂 五代	252
207. 白釉盒 五代	253
208. 青釉盒 五代	254
209. 青釉千秋万岁七子盒 五代	255
210. 青釉印花纹盒 五代	256
211. 青釉荷花莲籽纹盒 五代	258
212. 白釉奩盒 五代	259
213. 定窑白釉瓶 五代	260
214. 青釉划莲瓣纹盘口瓶 五代	261
215. 白釉马蹬壶 五代	263
216. 绞胎执壶 五代	264
217. 定窑白釉壶 五代	265
218. 白釉花浇 五代	266
219. 白釉黑彩莲座童子 五代	267
220. 邢窑茶具及人像 五代	268
221. 定窑白釉炉镬 五代	270
222. 定窑白釉炉镬 五代	271
223. 白釉茶炉 五代	272
224. 白釉刻花纹枕 五代	273
225. 白釉“官”款盒(失盖) 五代	274
226. 白釉“新官”款盒(失盖) 五代	275

对越窑青瓷几个问题的认识 李知宴	276
勿里洞沉船与长沙窑瓷 马文宽	283
试析唐五代时期定窑瓷器 权奎山	296

晚唐五代前的瓷器及其工艺成就

于文荣

瓷器是中国人在不断总结制陶工艺的基础上发明的,至今已有四千年历史。瓷器出现较陶器晚,二者在烧制过程中相互影响、关系密切,但是它们却有着本质的区别,它们始终各自沿着自己的轨道在发展,而且随着时代的不断进步区别越来越大,最终瓷器凭借器表光亮滑润、不吸水、耐磨损、便于清洁的优势战胜陶器,成为人们日常生活中的必需品。在三千多年历史长河中,瓷器本身也经历了一个由原始初级阶段逐步发展到成熟,直至尽善尽美的历史过程。瓷器品种由最初的青瓷逐步发展出黑瓷、白瓷及多种颜色釉瓷和釉上、釉下彩瓷,制瓷工艺在漫长历史进程中得到不断总结改进,日臻完美,直至精湛。

一、商周原始青瓷及其工艺特征

据考古发现资料可知,二十世纪五十年代在河南郑州二里岗商代中期城址与墓葬中曾出土不少青釉残片及少量完整器。它们胎多呈灰白色,质地致密坚硬,烧造火候经测试高达1100—1200℃,器表施青绿色釉,与同时出土陶器显然不同,也与汉晋青瓷有明显差异。它们到底是陶器还是瓷器?文物考古学界意见不一。七十年代中期同样的青釉器在湖北盘龙城商代中期遗址与江西清江吴城商代中期遗址与墓葬中均有出土^[1],引起文物考古学界广泛关注与讨论。瓷器起源于何时?为了解决这一问题,文物考古工作者借助自然科学手段,先后对二里岗商代中期青釉器及同时出土陶器和以后的

宋明时期的青釉、青花瓷残片的胎质进行了化学成分检测分析与显微结构测定(见附表)。通过对比分析可清楚看到,二里岗商代中期青釉器胎质的化学成分与宋、明时期瓷器胎体的化学成分十分接近,与同时期陶器胎体化学成分相差甚远,说明二里岗青釉器基本具备了以高岭土为胎这一根本内因。为了证实这一点,江西省文物研究所的专家们还将江西吴城商代中期青釉残片标本放到比原来烧造温度更高的1300℃高温中烧造,结果发现其胎更白,胎体中莫来石结晶发育良好,渗水率在0.5%以下,几乎与现代瓷无异^[2]。

商代青釉器的釉经测试为石灰钙釉,是用天然碳酸钙矿物质配上粘土制成。天然矿物质主要成分为氧化钙,含量超过21%,粘土中氧化铁含量较高,一般超过2%以上,青瓷呈色主要是以氧化铁为着色剂,氧化钙为溶剂,经高温还原焰烧成,釉色青绿,表面有玻璃质感。经测试可知,商代青釉与战国时代青釉及历代各窑所烧造青釉在外貌特征、化学组成上有许多共同之处,说明商代青釉与后代青釉在釉料所含呈色剂比例当是一致的,因此商代青釉应是后世青瓷釉的鼻祖^[3]。

瓷器的产生、发展与窑炉的结构密切相关。从考古发现的商代中期窑址看,此时窑炉仍为地下挖圆窑,但燃烧室变大,且由窑前移置窑床下,窑床上出火孔由少变多、由小变大,窑顶不封严。此种升焰窑,虽是氧化气氛但偶尔也能烧还原气氛,烟集中流经的地方温度较高,二里岗

出土青釉器即是在这种窑炉产生。商代晚期至西周在我国南北方出现了完整的馒头窑，此种窑设有窑门、燃烧室、通风道、窑床，且窑顶封闭，窑顶后设有烟囱，其直接优势是使火焰在窑内运动时间延长，火焰与坯接触机会多了，自然具备了提高窑温的条件，窑内烧成温度能达1200℃或更高。

综上述三点，完全有理由说商代青釉器应是目前已知最早青瓷。由于其时生产力较低，制瓷工艺粗糙，烧造技术不熟练，火焰还原气氛掌握不够好等多种因素局限，使瓷器不成熟，带有较多原始性，加之釉色青绿，故称之为原始青瓷。但它是中国瓷器发展的序幕，意义十分重大。

商代原始青瓷主要分布于黄河中下游的河南省的郑州、辉县、安阳，山东省的济南、益都，河北省的藁城及长江中下游的湖北盘龙城、江西吴城等地区。商代原始青瓷胎质灰白坚密，胎料化学成分区别甚微，表明此时南北制瓷工匠对瓷土提炼应大体相同。原始青瓷釉色南北略有差异，北方青瓷釉色青绿偏暗，南方釉色多绿中泛黄，有的呈褐色，其原因主要是南北方原始青瓷在釉药配制中铁含量多少及烧造时火候掌握技术略有不同。

商代原始青瓷主要器形有尊、罍、罐、瓮、钵、豆等，江西吴城商代遗址与墓葬还出土有瓷刀、纺轮、垫子等生产工具。这些生活用具与生产工具反映出原始青瓷的应用范围，为复原商代

社会提供了重要的实物资料。

商代原始青瓷基本采用泥条盘筑、慢轮加工法成型，器壁较厚，内壁不平，外壁多拍印纹饰。如郑州二里岗原始青瓷尊（图1），器壁略厚，口沿及内壁有明显手抹痕迹，口沿内及外壁肩部刷薄薄一层青釉，内壁及外腹下无釉，其成型技法及刷釉方法表现出商代制瓷工艺的原始性。

商代原始青瓷素面较少，大多坯上拍印有方格纹、云雷纹、水波纹、弦纹、圆点纹或S纹，一般一器一种纹样，少量罐、罍施两种以上纹样。江西清江吴城出土折肩罐（图2），折肩上下施圆圈纹，圆圈纹外又划双弦纹，纹饰规整，紧凑有序。

原始青瓷自商代中期出现后，很快得到发展。西周时原始青瓷不但数量增多，质量也明显提高，烧造范围扩大许多，除河南、河北、山东、湖北、江西等省外，山西、陕西、江苏、安徽、浙江、广东、福建等省也先后出土有原始青瓷。安徽屯溪，浙江江山、武义等地个别奴隶主墓中出土近百件原始青瓷，集中反映出西周奴隶社会生产力和制瓷手工业发展与提高。西周原始青瓷较商代原始青瓷制瓷水平提高，突出表现在两方面，其一是胎体变薄，究其原因，主要是瓷胎化学成分发生改变所致。见表一可知，商代原始青瓷胎中二氧化硅含量均为76%以上、三氧化二铝14%—17%，

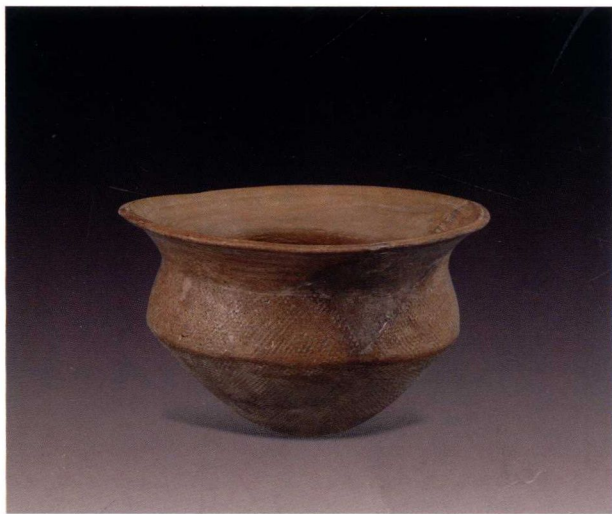


图1 原始青瓷尊

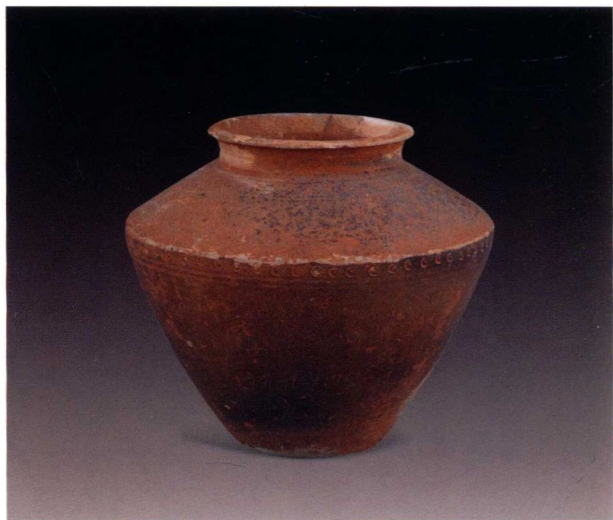


图2 青釉折肩罐



图3 青釉四系尊

西周原始青瓷二氧化硅含量72%左右、三氧化二铝均超过19%。二氧化硅含量的降低和三氧化二铝含量提高,说明西周原始青瓷胎泥可塑性增强,其烧成温度提高,窑温在1200—1300℃才能将胎烧结。烧成温度提高,表明胎体抗变形能力增强,即使器壁变薄也不会变形。西周原始青瓷器壁普遍较商代变薄,恰恰说明其时制瓷工匠们已经注意到这一点,并有意在选料制坯时进行改进。其二是西周原始青瓷釉层变厚,有玻璃质光泽。以洛阳庞家沟五座西周墓出土原始青瓷釉的化学成分测定为例,其中着色剂三氧化二铁含量2.02%—3.8%,助溶剂氧化钙含量11.75%—18.42%,二者成分提高,加之此时窑炉火焰处于半倒焰和平焰的过渡,还原气氛较易控制,高温烧造时釉药呈色充分,器表有明显玻璃质光泽(图3)。西周原始青瓷的胎釉变化,标志着西周制瓷工艺有了显著进步。

西周原始青瓷主要器形除豆、钵、尊外还出现有壶、盂、簋等器形。值得注意的是此时江南及沿海一带出土原始青瓷品种与数量均较中原为多,器物造型虽有地方特征,但仍以罐、钵、豆、尊等器为主。

西周原始青瓷仍采用刷釉法,但施釉范围扩大,豆、壶、尊等器除足不满釉外均施釉,釉色较鲜亮,有淡绿、青绿、褐绿等。

西周原始青瓷装饰仍是以釉下拍印纹为主,

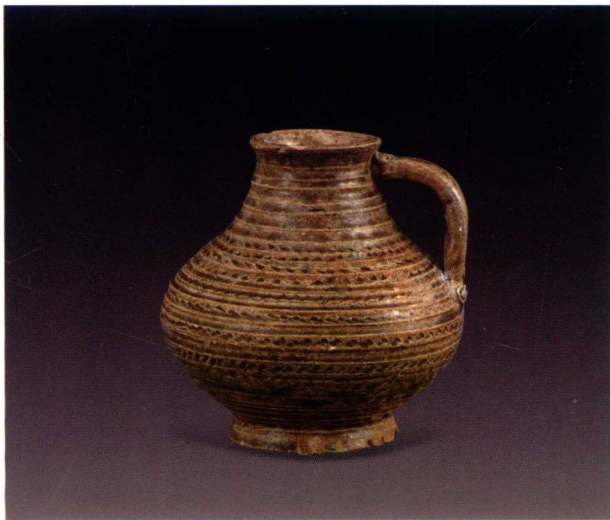


图5 青釉弦纹单柄壶



图4 青釉尊

纹饰多施于口、腹部,个别器物通体有纹饰。如安徽屯溪出土原始青瓷壶(图5)由口至底通体划凸弦纹,肩、腹部弦纹间夹有戳印点纹八周,壶柄两端粘贴两圆饼,质朴巧妙。与之同时出土的原始瓷尊(图4),装饰花纹达四种以上,口沿弦纹七道,其上贴两两相称三S纹与三卷云纹,颈、腹部划弦纹四组,每两组间刻划网纹和斜水波纹,其装饰手法随意,颇具雅拙豪放气质。

西周原始青瓷大多出自奴隶主墓中,其装饰繁缛,造型讲究实用,表明原始青瓷受到非同一般的重视,特别是随葬数量巨大,反映出此时青铜器已不能满足奴隶主贵族越来越奢侈的生活需