

浙江文叢

兩浙輶軒續錄

〔第一冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

兩浙輶軒續錄

第一冊
卷一至卷四

〔清〕潘衍桐 編纂
夏勇 熊湘 整理

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

整理弁言

清光緒年間問世的《兩浙輶軒續錄》，是繼清嘉慶年間阮元主持編纂的《兩浙輶軒錄》之後，又一部面向浙江全省的大型詩歌總集。它既是我們考察清代浙江詩壇的極其重要的文學史料集，又是認知清代浙江士大夫群體與學術文化風貌的舉足輕重的資料淵藪。

一、潘衍桐生平與著述

《兩浙輶軒續錄》由潘衍桐主持編纂。潘衍桐（一八四一—一八九九），榜名汝桐，字孝則，又字葦廷，號嶧琴，又號踽庵，廣東南海（今廣州）人。其傳記見於桂站等纂《宣統南海縣志》卷十四，汪兆鏞編《碑傳集三編》卷十據以收入，題作《翰林院侍讀學士潘君傳》。

潘衍桐年十三應童子試，補廪生。邇年入邑庠，旋食餼。咸豐十一年（一八六一），選拔貢生。是年鄉試，與兄潘衍鋆同中舉人。同治四年（一八六五），衍鋆中進士。七年（一八六八），衍桐復中進士。兄弟二人同入翰林，時人並稱之爲『二潘』。十年（一八七一）散館，授編修。十二年（一八七三），簡放陝甘副考官。光緒元年（一八七五），典試江西。事竣，充國史館纂修。四年（一八七八），丁母憂，回籍，時任兩廣總督劉坤一延主越華書院講席。七年（一八八

一，服闋，入都。與修《穆宗本紀》，告成，奉上諭，遇有應升之缺，儘先升用，并加五品銜。八年（一八八二），典試貴州。十年（一八八四），補國子監司業。當時正值中法戰爭期間，潘衍桐感傷時事，屢次上疏，請開藝學、宏登進、嚴門禁、練士兵，格於部議，不果行。

光緒十一年（一八八五），潘衍桐典試浙江，是爲他與浙江的第一次結緣。差旋，由中允升太子洗馬，充日講起居注官、文淵閣校理。十四年（一八八八），潘衍桐以庶子拜浙江學政，補翰林院侍講學士，轉侍讀學士。由此，開始了他爲官浙江的三年時光。潘衍桐擔任浙江學政期間，頗爲盡心盡責。據《宣統南海縣志》卷十四稱：『衍桐以浙江爲文人淵藪，留心實學，其有覃精著述，獎借之。尤以表章文獻爲己任，如脩方正學、全謝山祠宇，鈔天一閣、文淵閣遺書，皆次第舉行。兩浙自兵燹後，詩人多湮沒，衍桐於使院西園構「緝雅堂」，時德清俞樾致仕在籍，番禺梁鼎芬流寓焦山，衍桐延致衙齋，相與商榷，召集門弟子數十人，搜揚潛佚，輯《兩浙輶軒續錄》五百卷^{〔一〕}。又掇采兩浙金石文字，粗具匡略，會差竣，未成。』堪稱成績斐然。此外，他又於光緒十五年（一八八九），以恭辦光緒帝大婚典禮，賞加四品銜；以廉捐助賑，賞戴花翎。至十七年（一八九一）冬，潘衍桐浙江學政任期屆滿，蒙恩賞假兩月，返鄉省墓。逾年眼疾陡然發作，最終雙目失明，乃不得不奏請開缺。從此只能杜門養疴，直至光緒二十五年（一八九九）卒於家，享年五十九歲。

潘衍桐以五十餘歲的盛年而罹染惡疾，本來甚有希望的仕途驟然中止，遂令擔任浙江學政

的三年成爲其一生事業的絕唱。但就是這短短三年，已然使他在浙江文化史上留下了顯著印跡。《宣統南海縣志》卷十四即稱其『迭掌文衡，提倡風雅，在浙尤勤，浙人祀之西湖朱子祠。所著各書，刊布浙江書局，蓋志遺愛也』，而《兩浙輞軒續錄》無疑是其中最爲突出的一種。

潘衍桐在仕宦之餘，勤於讀書治學，撰文不輟。李伯元《南亭筆記》卷九稱：『潘衍桐富於舊學，而雙目失明，粵省潘盲之名甚噪。張之洞曾聘爲廣雅書院總校，說者謂其可與左丘明後先輝映。』除《兩浙輞軒續錄》外，潘衍桐主要還有如下十餘種著述：

一、《朱子論語集注訓詁考》二卷。有光緒十七年（一八九一）浙江書局刻本，《續修四庫全書》第一五七冊已據以影印。

二、《爾雅正郭》三卷。有光緒十七年（一八九一）自刻本，《續修四庫全書》第一八八冊已據以影印。

三、《潘衍桐奏稿》一卷。有中國國家圖書館藏光緒間稿本。

四、《踽庵試帖》六卷。有北京大學圖書館藏光緒十五年（一八八九）刻本。

五、《踽莽律賦》二卷。有光緒十五年（一八八九）刻本，上海圖書館、廣東中山圖書館、中山大學圖書館等均有藏本。

六、《拙余堂詩文集》四卷。此集《宣統南海縣志》卷十四潘衍桐傳敘及，今存亡不明。

七、《緝雅堂詩話》二卷。有光緒十七年（一八九一）浙江書局刻本，臺灣廣文書局《文學叢

書》已據以影印。

八、《浙士解經錄》一卷。有光緒十七年（一八九一）寫印本。

九、《光緒八年壬午科貴州鄉試錄》一卷。有上海圖書館藏光緒八年（一八八二）刻本。

十、《靈隱書藏紀事》一卷。有光緒十八年（一八九二）錢塘丁氏嘉惠堂刻本，係《武林掌故叢編》第二十一集之一種。

十一、《兩浙校士錄》不分卷。有光緒十七年（一八九一）石印本，中國國家圖書館、廣東中山圖書館、吉林大學圖書館等均有藏本。

另外，潘衍桐又有叢書《潘刻三種》七卷。該書有光緒十七年（一八九一）浙江書局刻本，凡含潘氏著作三種，分別為《爾雅正郭》三卷、《論語訓詁考》二卷、《緝雅堂詩話》二卷。《續修四庫全書總目提要（稿本）》有該書提要文字，《中國叢書廣錄》據以著錄。

二、《兩浙輶軒續錄》的編刻過程

關於《兩浙輶軒續錄》的編纂緣起與編刻過程，其卷首所含序言、凡例、徵詩啟等已有較清晰的說明。綜合這些文字記述，可以推知：潘衍桐於光緒十四年（一八八八）出任浙江學政，翌年即發布了一篇《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》。他宣稱：『使車所至，歲試一周，亦嘗咨訪文獻，慨想曩軌；流覽山川，興思昔人』，尤其考慮到《兩浙輶軒錄》的成書已『將近百載。其間才人

雅彥，雋句名篇，或流誦海內，或藏滅巖壑；及時蒐錄，尚易成帙。……此後來之責，亦使者之職也。』（《兩浙輶軒續錄》卷首《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》）因有編纂《兩浙輶軒續錄》的計劃，並提出了『凡後阮刻出者，一律訪求。或有在前而當時未獲，及近日始見寫本、刻本者，亦願得之，以備補輯』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第一款），『若山陬僻壤，傳本甚希，無論已刻、未刻各稿本，均望搜錄，庶歸美備』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第三款），『是編哀輯，意欲賅博』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第八款）等設想。

爲了實現這一宏偉計劃，潘衍桐在《徵詩啟》中，向廣大浙江文人士大夫發出倡議，『冀兩浙鴻儒，敬恭桑梓，拾鸞片羽，折桂一枝，協成斯編』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》）。不論鄉居者，還是爲官京師者，乃至宦游它省者，他都『分函奉請搜訪』，至於由潘氏本人負責管理、調教的浙江各地府縣學師生，他更是囑託其『代爲廣采』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第六款）。他還進一步呼籲『海內藏書家，如有浙人詩集鈔本、刻本，爲世稀有者，均望惠寄，決無遺失』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第八款）。對於若干具體的工作安排，潘衍桐也作出了規定，以確保編纂工作能夠順利而有序地進行。如他提出：『各府藏書家，以及諸生，采輯所得，即繕福本送閱，隨閱隨選。其或無暇繕寫，即用原本選過交還。均宜開列清單，就近由各學陸續封送，勿庸備具公牘。除嚴飭本署書吏人等，收發書籍，毋得取費外，各學書斗，一律禁絕需索。』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第七款）又云：『編詩以時代爲次，編定即難移易，故

送詩宜定限期。凡杭、嘉、湖、甯、紹、衢、嚴七郡，送至本年臘尾爲限；台、金、溫、處四郡，送至明春二月爲限。』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第十一款）

潘衍桐的這項倡議，得到了熱烈響應。浙地文人士大夫被廣泛動員起來，紛紛參與到編纂活動中來。其盛況誠如潘氏自敘所云：『啟布兩浙，搜采群集，輶軒所至，最錄寔多。嗣是薦紳大夫、學官生徒，或取諸家刻，或拾其遺燼，投贈紛紜，寫官駱驛。未及稊年，已逾萬家。』可以說，當《徵詩啟》規定的『本年臘尾（按，本年應即光緒十五年）；該年臘尾約相當於一八八九年年底或一八九〇年年初』與『明（按，即光緒十六年，一八九〇）春二月』的期限到來時，整個編纂工作的前期資料準備工作，已然進行得頗爲充分了。隨後，刪選編排工作也正式啟動。大約又經過十多個月的緊張工作後^{〔二〕}，《兩浙輶軒續錄》五十四卷書稿殺青，乃於光緒十七年（一八九一）『夏初開雕，秋末斷手』（《兩浙輶軒續錄》凡例第二十三款），此書正式問世。

當《兩浙輶軒續錄》的刪選編排工作正在進行時，各地仍在不斷地向潘衍桐呈送浙人詩稿及相關資料。他描述這種情形說：『乃有它省縣遠，傳聞較後，原稿鄭重謄福紆期。春來三月，接續郵達。稽覽時代，互有先後。隨時錄存，不適排比。』（《兩浙輶軒續錄補遺》凡例第二款）對於這些未能在規定的光緒十六年（一八九〇）春二月前呈送的詩人詩作，潘衍桐自然無法割捨，但又不能因爲遷就這些陸續寄達的稿件，而一再調整已經編定的書稿，於是便作出了『後來篇什，概入《補遺》』（《兩浙輶軒續錄補遺》凡例第二款）的決定。這一部份的『采輯排次、履歷

小傳，壹是規式，悉如正編』（《兩浙輶軒續錄補遺》凡例第一款），惟『方外、閨秀諸集，採訪易周，悉存正編，不復補遺』（《兩浙輶軒續錄補遺》凡例第六款）。至光緒十七年（一八九一）夏，《補遺》六卷亦編定，遂與《兩浙輶軒續錄》之正編部分同步付梓。

綜觀全書的編刻過程，自光緒十五年（一八八九）潘衍桐發佈《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》，倡議開編《兩浙輶軒續錄》，至光緒十七年（一八九一）全書刊刻問世，大抵歷時約『六百日之久』（《兩浙輶軒續錄》潘衍桐敘）。這相對於該書收人數千、輯詩過萬的龐大規模來說，速度可謂快的驚人。此種情形之所以出現，乃是潘衍桐『集數十人之力，博收慎選，窮日至夜』（《兩浙輶軒續錄》潘衍桐敘）的結果，可謂《兩浙輶軒續錄》之編纂模式的翻版。大抵是由潘衍桐總攬全局并親身參與，若干參編者分頭行動，各自負責浙江省內的一塊區域，從而編纂成書。其中最主要的參編人員，可見全書卷首凡例第十八款、第二十二款、第二十三款，以及《補遺》凡例第八款的陳述。除了潘衍桐本人及其核心編纂團隊外，參與過《兩浙輶軒續錄》編纂工作的人員還有很多，觀全書卷首凡例第十三款、第十九款、第二十款、第二十一款等，即可獲知其概況。其中盡多晚清時浙江乃至其他省區的政治文化名流，如俞樾、黃以周、丁乃昌、袁昶、沈家本、金蓉鏡、姚觀元、朱一新、孫鏘鳴、孫衣言、平步青、孫詒讓等。他們大抵承擔了採訪、校對、投贈乃至編集呈送等工作。

三、《兩浙輶軒續錄》對《兩浙輶軒錄》的因承與超越

《兩浙輶軒續錄》作為《兩浙輶軒錄》的續補之作，對《兩浙輶軒錄》既有因承，又有超越。

因承主要體現於二書的編纂體例。《兩浙輶軒續錄》和《兩浙輶軒錄》一樣，也秉持文獻本位的編纂標準。編者自述：『是編誼主闡發幽光。名家鉅集，流傳衆口，略采精華，足見宗尚。至若才豐遇嗇，聲采銷沉；谷瘠山臞，身名俱晦；著述即已授梓，猶恐行之不廣，凡在此列，甄錄從寬。』（《兩浙輶軒續錄》凡例第五款）將選人選詩的天平向寒微人士傾斜。又云：『是編得自搜岩剔穴，什居八九，多有出于各家專集之外。』（《兩浙輶軒續錄》凡例第七款）搜采資料的廣度與深度甚為可觀。《兩浙輶軒續錄》編者亦高度重視作者小傳的編撰。他們認為：『讀詩不詳事蹟，亡以論世知人』，所以『是編參考志乘傳狀，摘要書之。集中敘跋之屬，大率足徵生平學行，可得作詩派別；逮于師友贈答、名人紀述，能詳軼事，堪助雅談；不拘存歿，並為擷采。』（《兩浙輶軒續錄》凡例第十一款）從而賦予該書十分突出的考獻功能。將其與《兩浙輶軒錄》合而觀之，可作一部『清代浙江詩人徵略』讀。《兩浙輶軒續錄》還以蓋棺論定的原則來選錄作者。編者宣稱：『其人已往，乃可論定。編中采列，不及時賢。』（《擬輯兩浙輶軒續錄徵詩啟》條例第二款）這與《兩浙輶軒錄》『皆取其人已往，可以論定者錄之』（《兩浙輶軒錄》凡例第一款）的提法如出一轍。

此外如《兩浙輶軒續錄》綜合作者之科第先後與年代先後來編排順序，全書卷首附列《兩浙輶軒續錄姓氏韻編》，《補遺》部份卷首則附列《兩浙輶軒續錄補遺姓氏韻編》等，亦皆爲效法《兩浙輶軒錄》之表現。

《兩浙輶軒續錄》相對於《兩浙輶軒錄》的超越之處，主要體現在以下兩方面：

一方面，《兩浙輶軒續錄》收人輯詩的規模更大。

根據《兩浙輶軒錄》卷首『兩浙輶軒錄總目』提供的數字，該書正編凡收三千一百三十三家、詩九千二百四十一首；《兩浙輶軒錄補遺》卷首『兩浙輶軒錄補遺總目』則稱該部分凡收一千一百二十家、詩一千九百八十一首。二者合計，共收四千二百五十三家、詩一萬一千二百二十二首。《兩浙輶軒續錄》則更進一步。全書正編綜計四千七百九家，詩一萬三千五百四十三首。準之阮《錄》，所收較夥』（《兩浙輶軒續錄》凡例第十五款），再加上《兩浙輶軒續錄補遺》所收的六百七十五家、詩一千四百零六首（見《兩浙輶軒續錄補遺》卷首『兩浙輶軒續錄補遺總目』），合計共收五千三百八十四家、詩一萬四千九百四十九首。可見《兩浙輶軒續錄》在收人、輯詩兩方面，均比《兩浙輶軒錄》增加了五分之一左右。

另一方面，《兩浙輶軒續錄》所收作者之籍貫，首次涵蓋了清代浙江所有的府、州、廳、縣。

清代浙江凡十一府，下轄七十八個縣、州、廳。《兩浙輶軒錄》所收詩人的籍貫，涵蓋了所有府與絕大多數的縣、州、廳。然而也有温州府轄下玉環廳，衢州府轄下開化縣，處州府轄下麗

水、縉雲、雲和、慶元、宣平五縣，無人入選。其中，玉環是東海中的一個島嶼，開化位於全省最西部山區，且為皖、浙、贛三省交界地帶，麗水、縉雲、雲和、慶元、宣平則位於浙西南山區。七者均屬當時浙江省內交通不便、文化相對後進的地區，阮元未能將編纂觸角延伸到這些區域，自是情有可原。而在《兩浙輶軒續錄》這裏，清代浙江所有府、州、廳、縣均有詩人入選。對於這一點，潘衍桐頗為自豪地宣稱：『阮《錄》間有數縣無人選者。我朝文治昌明，浙才為盛。十室之邑，亦聞弦誦。按部所至，加意訪求，庶幾興起鼓舞，以敷休明。今茲所得，居然賅備。編綜之餘，斯為愉快。』（《兩浙輶軒續錄》凡例第八款）

就現有資料來看，《兩浙輶軒續錄》這種覆蓋清代浙江所有府、州、廳、縣的編纂視野，實現了對此前包括《兩浙輶軒錄》在內的所有浙詩總集的超越，堪稱浙詩總集編纂史上的一個巨大成就。而在潘衍桐之後，面向浙江全省的詩歌總集的編纂活動趨於式微。目前所知，僅有清末江蘇常熟人姚福均輯《浙輶再隨錄》這一種，可能和《兩浙輶軒續錄》一樣，同屬綜合性總集的範疇。該書見南京師範大學古文獻整理研究所編《江蘇藝文志·蘇州卷》之『姚福均』條下著錄，無卷數，稿本。從其書名來看，或為針對《兩浙輶軒續錄》的後續之作，惟今已存亡不明，故暫置不論。至於像民國年間吳召宣輯《兩浙正氣集》這樣的專題性總集^{〔三〕}，則根本不足以和《兩浙輶軒續錄》比肩。

四、整理說明

鑒於《兩浙輶軒續錄》的重要價值及其與《兩浙輶軒錄》的密切關係，我們在完成《兩浙輶軒錄》的點校工作後不久，即著手整理《兩浙輶軒續錄》，以期使讀者能比較方便地看到這兩部最重要也最具典範意義的浙江詩歌總集的全貌。

《兩浙輶軒續錄》僅有光緒十七年（一八九一）浙江書局刻本傳世，《續修四庫全書》已據以影印。本次整理即以《續修四庫全書》影印本為底本。由於該書卷帙浩繁，資料來源極為複雜，且存在對所錄詩句有所改動的情況^{〔四〕}，故進行全面細緻的讎校殊非易事。因此，此次整理僅作一般性校點，並不參校相關別集。遇有底本訛誤之處，凡刪字，皆用圓括號括起，凡補字，皆用六角方括號括起。凡明顯的錯別字及常見版刻誤字，如己巳己之類，均徑改。異體字根據情況酌情處理，不常見的異體字及不合規範的俗體字，徑改為通行的繁體字，迹蹟之類則依底本並存。通假字一般不作改動，『元』『宏』兩個清代常見避諱字，相應徑改為『玄』『弘』。遇有底本缺字而無法補足者，以『□』代之。

全書正文所涉書名、人名等間有訛誤或用字不一致之處（如卷三十六瑞慶小傳後所引『柳營詩輯』應作『柳營詩傳』、『瀛洲筆談』與『瀛舟筆談』為一書、『耐冷談』和『耐冷譚』亦為一書），又所收詩人、詩作間有重複者（如卷四十九和補遺卷六均收錄《蓬萊山尋陶弘景丹井》，同

一個作者的名字一作『孔廣森』，一作『孔廣琛』。另如同一首《謝文節祠懷古》，既列爲卷二十九錢斌之作，又繫於卷三十蔡賡颺名下；同一首《謁柳州二賢祠》，既列爲卷三十一董師雍之作，又繫於卷四十六董葆身名下），這類情況保留原貌，不予校改。另浙江古籍出版社編輯路偉據姚燮稿本指出，卷四十一收在陳政鑰名下的《錢塘懷古有序》係姚燮代作。這類情況恐非孤例，囿于見聞，亦不予校改。

和《兩浙輶軒錄》一樣，《兩浙輶軒續錄》『正編』與《補遺》之卷首，皆附有《姓氏韻編》，依平水韻爲序，標明各自所收作者所在的卷次和籍貫，爲當時的讀者查閱該書提供了一個比較方便的姓名索引。然而時過境遷，現在平水韻已不再爲廣大讀者所熟悉，這就令《姓氏韻編》的使用價值大大下降。緣乎此，本次整理並不收入原書的《姓氏韻編》，而重新編纂《人名索引》，附於全書之末，以期爲讀者閱讀使用本書提供便利。該索引不僅包括《兩浙輶軒續錄》五十四卷、《補遺》六卷所收全部作者，也包括已出版的《兩浙輶軒錄》四十卷、《補遺》十卷以及吳騫輯《輶軒續錄》所收全部作者，實爲一份較詳贍的『清代浙江詩人名錄』。

本書由杭州電子科技大學人文與法學院夏勇和浙江大學人文學院熊湘合作整理。分工如下：卷首《整理弁言》由夏勇撰寫。正文卷一至卷三十，由熊湘點校；卷三十一至卷五十四，以及《補遺》六卷，由夏勇點校。附錄《作者人名索引》由熊湘編製。

由於我們水平有限，本書難免存在訛誤疎漏，尚祈海內方家指疵糾謬。

夏勇改定於杭州電子科技大學

二〇一四年二月二十七日

注釋

〔一〕此處『五百卷』的說法疑有誤。

〔二〕《兩浙輞軒續錄》凡例第十四款云：『是編倡始於往春，促成于茲夏，十有餘月，次第上版。』

〔三〕《兩浙正氣集》約出版於民國二十八年（一九三九），由浙江省抗日自衛委員會、戰時教育文化事業委員會編行，係《薪膽叢書》之第十種。全書首錄南宋文天祥《正氣歌》，正文收錄自南朝沈約至近代秋瑾凡六十九位浙江詩人所撰愛國、正氣題材之詩歌共一百五十三首。

〔四〕民國年間，浙江黃巖學者王舟瑤在其所編《台詩四錄》卷首『敘例』第九款中，即指出：『自來選家，固有刪削……《輞軒續錄》，此習尤甚。』

兩浙輶軒續錄叙

同年潘嶧琴學使輯《兩浙輶軒續錄》成，眎駿，且索叙。因思學使是編，繼阮文達公而作也。綜其凡例，有足以抗衡曩哲而謙退不敢自居者，有不必盡紹前修而詳密增於踵事者。

蓋過人之處，約有三難：

夫文達公以鴻儒碩望，鑪錘萬物，昔有先正輕擬爲訾，故前《錄》作者迄于乾隆之世，百餘年來，更待蒐輯，而嗣響闐然，非必無意修明，諒亦知難而退。學使銜命來浙，慮詩教之廢缺，下車伊始，即檄學官廣爲徵集，今果適觀厥成。其難一也。

文達公生當平世，家富圖書，綜覈萬變，易爲探蹟，學使戾止，則偃戈未逾廿載，昆明之灰猶在，鄴侯之架多虛，乃能錄芳百氏、窮業五際，采風之任，心力尤劬。其難二也。

衆妙方集，斯待別裁，折衷無所，多亦奚爲？文達公前《錄》人繫以傳，本欲因詩存人，學使引申其義，專主闡揚忠節，表章潛德，故是編所登，視前尤富，而於揚葩振采之中，寓匡扶名教之旨，雖學使抑然自下，猶以不無割愛，恐憾遺珠，然宗尚有歸，應歎觀止。其難三也。

合此三難，乃舉事甫周兩期，哀然成此巨帙，語其孤詣，斯曾子所謂『難者弗辟，易者弗從』乎？語其盛美，斯歐陽公所謂『物必聚於所好，惟强有力者能得之』乎？是編一出，上則迪光

前賢，下則興起豪傑，知言之選，允矣斯人。

更有進者：學使洸洸盛名，門盈桃李，輶車所至，澆俗頓移，異時出膺節鉞、入掌絲綸，功業之盛，行與文達公後先輝映，紀武林舊事者且播爲佳話，以光上庠，又不獨是編之存，方軌文達公而不朽也。爰不辭固陋，敬爲之叙。

時光緒辛卯仲秋，葉赫崧駿撰。