

漢字方
魔

一字一世界

李國忠書

顏煦之◎編著

ST

著名作家、學者曹文軒 作序

故事 字謎 笑話 漫畫 書法 民歌 對聯 詩詞

三只眼睛識漢字，無所不能說漢字，神奇美妙解漢字

台海出版社

漢字
魔方

一字一世界

中國書畫
顏煦之

ST

顏煦之◎編著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一字一世界.ST / 颜煦之编著. --北京: 台海出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5168-0468-1

I. ① 一… II. ①颜… III. ① 汉字—通俗读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第223429号

一字一世界.ST

编 著: 颜煦之

责任编辑: 阴 鹏

装帧设计: 视界创意

版式设计: 刘 娜

责任校对: 张光明

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路1号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 797 × 1092 1/16

字 数: 183千字

印 张: 13

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0468-1

定价: 25.00 元

版权所有

翻印必究



序

唐文石

一字一世界

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔，一再延宕。本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深、太浓、太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为，他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣；二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所希求的新书。

此套书共十一册，还是关于汉字的。

汉字魔方

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执著专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事了。雷打不动，五头大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新课标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有意义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有

它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这十一册书中。

写到这里，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理会他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？另一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种象形文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2014年11月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

汉字魔方

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己非才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的骄傲。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的

历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字做了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。

顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥、凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资

料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我无缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

汉字魔方

顏煦之

2014年9月于南京



目录



一字一世界

S

耳聪口辩的“圣”人 / 老华侨戏说简体字	2
有东西从手中丢“失” / 牛长两条尾巴	4
人群众多有头领——“师” / 一横抵千军	6
言志有韵律的“诗”词 / 因诗言寺	8
山崖上的“石”头 / 道姑拆“石”字	10
春夏秋冬四“时”节 / 寺边无日不逢时	12
家中充满钱粮——“实” / 家有老母实为宝	14
语言使人认“识”事物 / 见识见识古代的“識”字	16
忠实记载历“史” / 一出世便为官	18
有箭头箭杆箭尾的“矢” / “矢”头出便是“失”	20
手中拿笔写命令——“使” / 人做吏便使唤人	22
祭品在石桌上展“示” / 两个小人在作梗	24
用舌头舔物——“舐” / 舐犊情深	26
以日为准正而不偏——“是” / 人在日落时	28
一和十组成“士” / 进士进土	30
三十年为一“世” / 三改文献世家	32
做“事”情 / “事”字下面没钩脚	34
权力和地位——“势” / 努力执行才有优势	36

汉字魔方

用眼睛看——“视” / 奇怪的考题	38
特别喜好——“嗜” / 老汉爱喝酒	40
长着头发的人头——“首” / 空悬其首	42
官府需依法办事——“守” / 守住好茶楼	44
手举酒杯为老人祝“寿” / 一刀划三寸	46
相互交接一条船——“受” / 贪官看匾	48
叫卖商品的“售” / 货员 / 因售会友	50
肌肉不丰满——“瘦” / 生了病的老叟	52
握笔记录口中话——“书” / 文征明哑谜讨书	54
砍头死罪——“殊” / 为殊字送掉老命	56
给人予房舍——“舒” / 舍弃和给予	58
水清且深——“淑” / 王家小淑女	60
安排部“署” / 欧阳署建凉亭	62
趴着吃的老“鼠” / 看着老鼠讲“鼠”字	64
手持兵器在放哨——“戍” / 戍戍同体	66
在屋内燃石蒸煮——“庶” / 小名叫狗娃儿	68
直立植物的总称——“树” / “权”“对”两相联	70
将心比心为“恕” / 如心大师讲“恕”字	72
用草编成的雨衣——“蓑” / 蓑蓑蓑裹排成行	74
不用的东西扔掉——“甩” / 甩刀杀人	76
手持两只鸟——“双” / 巧妙的数字联	78
双手持火把——“爽” / 人逢喜事精神爽	80
蜿蜒曲折的河流——“水” / 留住江西	82
眼皮下垂打瞌“睡” / 是醉还是睡	84
从头到脚像河流一样“顺” / 三分利就算到顶了	86
眨眼之间——“瞬” / 据理力争说“瞬”字	88
用话来表达思想——“说” / 农民工讨说法	90
心脑并用——“思” / 思耕心上田	92
人走向尸骨——“死” / 一行字中嵌“死”字	94

拳头外部轮廓形状——“四” / 数字拆字谜	96
官员办公地——“寺” / 妙对古寺联	98
两人说的话相“似” / 三人踢球 一人倒钩	100
长长的头发——“肆” / 测“肆”字问前程	102
头发蓬“松” / 十八年后当为公	104
鼓动人干坏事——“怂”惠 / 一字短信	106
争论是非求公断——“讼” / 相公言公	108
房屋周围的树木——“宋” / 大宋世界	110
从昏迷中复“苏” / 苏东坡猜“苏”字	112
精心绘画认真严“肃” / 吹箫不用竹	114
跟在后面的是“随”从 / 杨坚改随为隋	116
士卒敲石头——“碎” / 石卒相合心已碎	118
鬼怪作“祟”害人 / 旁敲侧击说“祟”字	120
举镰刀收割庄稼——“岁” / 民国万“税”天下太“贫”	122
系于子下就是“孙” / 出字谜自报家门	124
竹子的嫩芽——“笋” / 一个“笋”字 两个宰相	126

T

第三人称代词——“他” / 严铁嘴拆字拜相	130
专指女性的“她” / 教我如何不想她	132
“大”字多一点——“太” / 太子日后变天子	134
平安又顺畅——“泰” / 苏东坡妙批白字秀才	136
不择手段获财物——“贪” / 贪官说“贪婪”	138
很深的水坑——“潭” / 微雨经旬	140
高大建筑——“堂” / 笔迹专家分析“堂”字	142
说大话很“唐”突 / 测“唐”字让孝子宽心	144
抓来的奴隶“逃”跑了 / 窈窕淑女，君子好逑	146
落叶乔木——“桃” / 马皇后赠枣桃	148

汉字魔方

宣布对方的罪行——“讨”伐 / “谢”字去“身”变成“讨” …	150
硕大壮实的公牛——“特” / 寺庙门前一头牛 ……………	152
传递文书的驿马——“腾” / 夫人骑马回娘家 ……………	154
有角质保护物的脚——“蹄” / 皇帝的脚 ……………	156
人的额头——“题” / 巧讽贪官卖考题 ……………	158
当心蛇要咬人——“惕” / 越易得到越要提防 ……………	160
头顶上的一片“天” / 轮流值日 ……………	162
垄埂分割成农“田” / 祭田诗 ……………	164
以物作抵押借钱——“贴” / 贴心的小棉袄 ……………	166
用帛做的书签——“帖” / “吉帖”像“喜”字 ……………	168
嘴讲耳朵“听” / 十四岁一心学文化 ……………	170
厅堂前的空地——“庭” / 老庭长讲“家庭” ……………	172
众人齐喊 协“同”动作 / 何处去敛铜 ……………	174
红“彤”彤的颜色 / 盲人测字断丧情 ……………	176
丝的头绪——“统” / “宣统”年号不吉利 ……………	178
疾病受伤引起疼“痛” / 通则不痛 ……………	180
暗中拿走别人财物为“偷” / 刑警队长说偷字 ……………	182
用手“投”掷兵器 / 各抒己见说成语 ……………	184
人的脑袋——“头” / 有威信的小头头 ……………	186
没有头发的“秃”子 / 香头插在几案上 ……………	188
狗从洞里“突”然钻出来 / 猜字谜的悲剧 ……………	190
有四疆的国家版“图” / 四口同图 ……………	192

S

一字一世界

漢字
魔方





耳聪口辩的“圣”人

shèng



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书

金文的“圣”字，由“耳”、“口”、“人”三字组成。左边像人的字形，上有一只大耳朵，右边是“口”，表示耳朵大，听觉灵敏，并且能言善辩。这种人无所不知、无所不通，本义指最有智慧、最有道德的人。

小篆的“圣”字与楷体相似，这是个上下结构的形声兼会意字。以“耳”作形符，表示这个字与耳朵有关。“呈”为读音，兼表意。其本义也是指最有智慧、最有道德的人。

小篆中还有另一个“圣”字，上面是个“又”字，表示“手”。下面从“土”，表示用手从事农业劳动。本义指从事农田劳作，也有人说指挖土。这是个会意字，后来变成了“圣”字的简体字。

“圣”指聪明非凡的人，常见的用法有：圣人、圣贤、圣手、诗圣。

因为“圣”有非凡的意思，也就有最崇高的意思，如：革命圣地、神圣使命。

圣人的地位崇高，受到人们的崇拜，逐渐被神化，后来成了封建社会对帝王的尊称，如：圣上、圣旨。

“圣”，也是宗教信徒对所崇拜事物的尊称，如：圣像、圣经、圣灵、圣母、圣子、圣庙、朝圣、圣诞节。



唐·柳公权《淳化阁帖》



唐·怀素《自叙帖》

繁体字简化，为人们学习、使用汉字带来不少方便，受到大多数人的欢迎。但在台湾省和海外一些华人地区，没有使用简体字，有些人回到内地，在阅读和书写简体汉字时就很不习惯。

东南亚有位老华侨，姓赵，名游圣，回国定居上海。在一次座谈会上，赵游圣做了次即席发言，谈了他对简体字的困惑，引起广大与会者的兴趣。

赵老爷子心直口快，他指指自己座位前牌子上的“赵游圣”三个字说：“我一看到我的名字，心里就不舒服。你瞧，贱姓赵，这‘赵’字，‘走’字上一个‘×’，造字的人好像想不出什么构件了，就气狠狠地打了×了事。姓赵的被打了个×，心里多不自在啊。再说这‘游’字，本是走之旁，用脚‘遊山玩水’，现在用三点水的游，变成‘游山玩水’。这山怎么能在水中游呢？最可气的是这‘圣’字。繁体字‘圣’字，是‘耳’、‘口’、‘王’三字相结合，本指最有智慧的‘圣人’，这种人耳听四方，口传王道，如今却变成了又矮又土的半个身子的丑八怪，这还有什么神圣可言？老夫一生酷爱旅游，故改名‘赵游圣’。现在赵上打×，游到水里，圣字又变成了丑八怪，叫我如何出游？让我再啰嗦两句吧，我把国外资产全部转回国内，一心办工厂，厂里产品多得堆成山，可厂门口那‘厂’字，里面却空空如也。更气人的是‘听’字，为什么是用口来听呢？诸位是用口在听的吗？诸位的耳朵哪儿去了？”

一席话，说得大家哈哈大笑了起来。大家认为，汉字简化是必要的、有利的。赵老先生对这几个简体字的不足，提出了善意的批评，有些说法也不无道理。但能否如他所愿，改成自己满意的字形，那可就不是一两个人的事了。其实，有好多人都关心这件事。有人提出“识繁书简”，就是要认识繁体字，书写简体字。这不失为一个好建议。





有东西从手中丢“失”

shī

金文和小篆的“失”字，是个内外结构的形声字。外面是个“失”字少最后一捺，这是“手”的变形字，表示有东西从手中丢失。里面是个一捺，这是“乙”字的变形，是这个字的读音。

古人之所以用“乙”作声符，是因为“乙”像鸟形，在这儿，表示鸟儿从手中飞走了，也就是丢失了，故以“乙”作声符并会意。

“失”的本义指没有握住，如：失手。

没有握住，失手了，表示丢掉了，也就是失掉、失去、遗失、丢失、丧失。

没有握住，往往指没有握住实物。如若是抽象的东西，如时机、机会，也可用“失”，这就有没有把握住的意思，如：失言、失足、失去机会、失神、失声、失时、失势、失笑、失迎等。

“失”，有找不到的意思，如：失踪、失落、消失、迷失方向。

没有达到，也用“失”，如：失望、失意、失败、失恋。

违背、背弃也用“失”，如：失约、失信、失礼、失实。

发生意外为“失事”。错误为过失、失误、失策、失算。

甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书



东晋·王羲之《澄清堂帖》

唐·颜真卿《裴将军诗》