



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材

LANDSCAPE
GARDEN
DESIGN



庭院景观设计

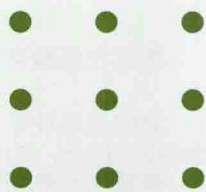
／谢明洋 赵珂
编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



普通高等教育
艺术类“十二五”规划教材



LANDSCAPE
GARDEN
DESIGN



—
谢明洋 赵珂
编著

庭院景观设计

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

庭院景观设计 / 谢明洋, 赵珂编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 12
普通高等教育艺术类“十二五”规划教材
ISBN 978-7-115-34257-7

I. ①庭… II. ①谢… ②赵… III. ①庭院—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057450号

内 容 提 要

环境设计是一门以人的情感和生活行为需求为目的, 综合空间布局、物质形态、精神审美和资源管理的艺术与技术, 实现诗意的人居环境的一门艺术设计学科。庭院景观设计是环境设计专业的设计入门课程, 从微观细节的尺度入手, 系统地整合了上述因素, 为更大尺度、更复杂条件限制与功能需求的空间设计打下基础。区别于常见的家居生活布置指南类的庭院设计丛书, 本教材从专业设计的角度系统介绍了庭院的功能类型、历史发展与文化风格、庭院景观设计的构成要素, 包括植物、山石水体、庭院构筑物、庭院家具与小品设施等; 完整呈现了庭院设计案例的实践过程, 包括理解设计任务书、现场测绘与调研、方案设计、选择与深化等。

本书可作为高等院校环境艺术设计、风景园林设计等专业的教材, 也可供相关从业人员阅读参考。

-
- ◆ 编 著 谢明洋 赵 珂
责任编辑 许金霞
责任印制 彭志环 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9.25 2013 年 12 月第 1 版
字数: 204 千字 2013 年 12 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



编 委 会

主 编

阎学峰 潘 强

委 员

刘进安 韩振刚 王自彬 张 彪

江寿国 张亚丽 谢明洋 谢 杰

胡红霞 赵 珂 朱海燕

在艺术学升格为学科门类的背景下，设计学成为一级学科，环境设计作为设计学的专业方向，在国务院学位委员会、教育部先后印发《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》、《普通高等学校本科专业目录（2012年）》中得以确立。环境设计是研究自然、人工、社会三类环境关系中以人的生存与安居为核心设计问题的应用学科，并以优化人类生存和居住环境为主要宗旨。

在今年的中国环境设计学年奖颁奖会与环境设计教育年会上，所作“环境设计教育的发展与教学定位”主题报告中，分析中国经济发展模式的转型期，环境设计专业方向发展所面临的重新定位问题，这就是要在相关学科的传统阵地中挤出自己的位置。城市规划、建筑、风景园林是与人居环境建设相关的传统学科，环境设计则是一门既古老又年轻的新兴学科。要说古老，在于其理念符合中国传统文化系统综合的哲学思想体系；要说年轻，在于其理念符合人居环境建设可持续设计的发展定位。虽然观念先进却并不意味着一定成功，现在的工作就是要找到夹缝中生存的技术路线图。

环境设计是一门观念宏观而技术微观的学科，现在的状态正好相反——观念微观而技术宏观，并逐渐成为一种发展趋势，这一点在各类高等学校的教学中有着不同程度的表现。

大处着眼，小处着手，在细微处见功夫。应该成为环境设计教育教学的总方针。大处着眼，是说每一项设计或课题的预设目标，都要放眼于所处环境的经济、政治、社会、文化背景，找准发展的定位，确立合适的概念目标；小处着手，是说每一项设计或课题的实操程序，都要着手与所处项目的材料、构造、尺度、肌理等要素，优选最佳的方案，确定可控的实施程序；在细微处见功夫，则是指无论宏观还是微观都要以环境体验的设计观念为准绳，按照人所在不同环境的行为情境来进行设计控制。

环境设计的专业研究对象是最大人造物——建筑内外空间的微观环境。面前这本教材的专业指向显然符合环境设计的定位，因为庭院恰是建筑中

与天地相融的微观环境。对于庭院景观设计如果不能做到——在细微处见功夫，就不可能达到“诗意栖居”的终极目标。所以，本书概括而精准地表述了世界各国不同庭院在设计风格的文化层面所达到的境界，这种境界无不是以细致入微的设计所达成的环境体验。同时，本教材还包含了学习庭院景观设计在知识、技能、观念各方面的内容，完全符合高等学校环境设计专业教学的需要。



2013年10月



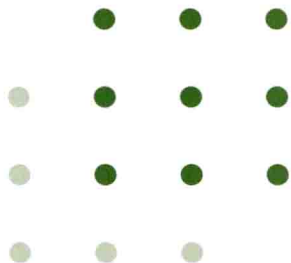
前言 / PREFACE

庭院是社会构成的基本单位——家庭或小型组织的栖居场所，是整个城市规划与设计系统中的微观环节，也是人们最为直接感受和最常接触的物质与精神环境，与我们每一个人的生活密切相关。回顾历史，人们对其生活环境的想象和建造充满了理想主义的追求，凝聚了最为精粹的艺术、文化、物质和人力资源，成为如今宝贵的历史文化遗产。这些历经岁月磨砺的庭院遗迹，如江南园林、颐和园、圆明园等仍然充满了神奇的魅力和安抚人心的能量，让身在都市生活中身心俱疲的现代人们得到了些许的安慰。可以看到，世界各种宗教中都会描绘一个理想的人的终极归宿，如伊甸园、天国、极乐净土、昆仑蓬莱等，或许正是对这样一幅美景的向往，可以多少消解一些文明进程中对人性带来的异化。

中东的空中花园、古罗马的柱廊园、法国的宫殿园林、英国的自然风致园、意大利的山地别墅、中国的文人园林、日本的寺庙庭园等留给我们很多古人生活态度的线索，我们可以推想到那些或精致、或简朴、或优雅、或张扬、或虔诚克制、或肆意享乐的人生态度。而我们当下的环境设计更多追求理性的推导和指标分析，却往往忽视了人的情感体验与诉求。在信息控制的年代，一切被虚拟的网络联系起来，人们反而不去关注真实的生活环境，更谈不上去细细体会环境带给我们的“场所精神。”这可能也是为何现代城市人能够面对拆除历史遗迹、一味仿古仿欧美或以各种实验建筑标新立异的做法漠然处之的主要原因吧。

庭院景观设计，应该是回归一种认真、严肃地面对生活的态度。希望每一位设计师在开始设计一个哪怕仅有几十平方米的小项目时，都能够用心体会使用者的心声，寻找关于生活的智慧，仔细观察场地的日照、土壤、地基、风向、降雨等状况，就像选择朋友一样谨慎地选择花、木、山、石，反复推敲亭、廊、花架等小建筑的体量、造型风格、大小、位置等，能够使他们和谐共处，并成为不断成长的系统的有机体。

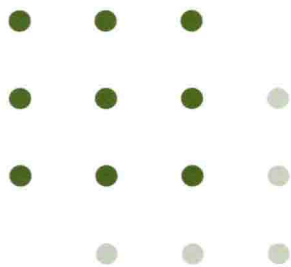
本书第1章~第4章由谢明洋编写，第5章、第6章由赵柯编写，附录由关庆飞制作。感谢孙睿、张丹的帮助。案例和图纸均来自于编者教学及实践作品，其中英文图纸为赵柯在澳大利亚TAFE教授景观设计课程的学生作业。



- 1 / 第1章 庭院景观设计概述 /1**
 - 1.1 诗意栖居——庭院 /2
 - 1.1.1 庭院的基本概念 /2
 - 1.1.2 梦想之地——东西方庭院的传统 /4
 - 1.1.3 唯理与重情——现代庭院景观设计的传承与发展 /5
 - 1.2 各得其所——庭院的分类 /6
 - 1.2.1 不同使用对象和功能的庭院 /6
 - 1.2.2 一些功能或要求较为特殊的庭院 /8
 - 1.3 阳光下的生活——庭院的功能 /11
 - 1.3.1 使用功能 /11
 - 1.3.2 环境功能 /12
 - 1.3.3 生产功能 /12

- 2 / 第2章 理解场地 /13**
 - 2.1 对场地的直观感受 /14
 - 2.1.1 简单的测绘知识与技巧 /14
 - 2.1.2 场地内对设计产生影响的因素 /17
 - 2.2 设计任务解读 /23
 - 2.2.1 设计任务书 /23
 - 2.2.2 沟通与共识 /23
 - 2.2.3 问题与挑战 /25

- 3 / 第3章 庭院的基本风格演变 /27**
 - 3.1 巧于因借——中式 /28
 - 3.2 参禅品道——日本庭院 /30
 - 3.3 浪漫牧歌——英式 /32
 - 3.4 图解君权——法式 /34

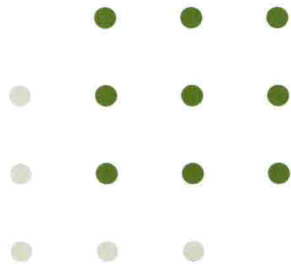


- 3.5 人间戏剧——意大利风格 /36
- 3.6 以人为本——斯堪迪纳维亚风格 /37
- 3.7 天堂之园——伊斯兰风格 /38
- 3.8 多元嬗变——现当代风格 /40
 - 3.8.1 维多利亚风格 /40
 - 3.8.2 新艺术运动风格 /41
 - 3.8.3 现当代风格 /41
 - 3.8.4 概念花园 /42

4 /

第4章 庭院构成元素 /43

- 4.1 植物材料 /44
 - 4.1.1 庭院植物配置的基本知识 /44
 - 4.1.2 植物材料的类型（参见附录） /47
 - 4.1.3 瓜果蔬菜——可以收获的庭院植物 /51
- 4.2 铺装材料 /54
 - 4.2.1 庭院铺装设计总体原则 /54
 - 4.2.2 庭院铺装材料的类型 /55
 - 4.2.3 按照使用功能选择材料 /61
- 4.3 山石 /63
 - 4.3.1 中国传统山石的审美 /63
 - 4.3.2 山石的材料种类 /64
 - 4.3.3 庭院中山石的设计 /66
- 4.4 庭院水景材料 /68
 - 4.4.1 庭院水景的设计要点 /68
 - 4.4.2 庭院水景的主要类型 /69
 - 4.4.3 庭院水景的构成要素 /70
- 4.5 小型庭院建筑 /72
 - 4.5.1 点式庭院构筑物——亭、台、阳光房、桥等 /72
 - 4.5.2 带状庭院构筑物——廊、花架 /77
- 4.6 室外构筑和家具 /81
 - 4.6.1 台阶和坡道 /81
 - 4.6.2 桌椅 /83



- 4.6.3 围栏/墙 /84
- 4.6.4 夜色中的氛围
——庭院照明材料 /86
- 4.6.5 游戏设施 /88
- 4.7 富有情趣的杂物 /89
 - 4.7.1 植物的容器 /89
 - 4.7.2 欢迎动物朋友们 /90
 - 4.7.3 实用的装饰物 /91

5 /

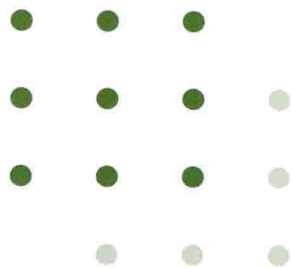
第5章 概念设计 /93

- 5.1 设计中的概念 /94
 - 5.1.1 概念的成形 /94
 - 5.1.2 问题与挑战——解决方案型概念 /96
 - 5.1.3 空间里的功能要求——功能型概念 /99
 - 5.1.4 历史与文化理念——风格型概念 /102
 - 5.1.5 比喻隐喻——形式转换型概念 /103
- 5.2 创造力 /105
 - 5.2.1 逆向思维 /105
 - 5.2.2 随机联系思维 /106
 - 5.2.3 创造力的训练 /107
- 5.3 设计草图 /108
 - 5.3.1 泡泡图 /108
 - 5.3.2 概念草图的重叠整理 /110
- 5.4 从概念到形式 /111
 - 5.4.1 几何形态为主的形态发展 /111
 - 5.4.2 自然有机形态为主的形态发展 /114
- 5.5 实际项目案例参考 /115

6 /

第6章 图纸表达 /119

- 6.1 平面图纸 /120
 - 6.1.1 平面图 /120
 - 6.1.2 竖向设计图 /124
 - 6.1.3 种植设计图 /125



6.1.4 铺装与照明,小品平面设计图 /125

6.2 庭院剖立面的绘制 /126

6.2.1 剖立面图 /126

6.2.2 局部立面 /127

6.3 绘制节点大样(尺寸、比例、材质等) /127

附录 华北地区常见植物与铺装材料 /130

第1章

庭院景观设计

概述

本章课程概述

了解视觉尺度的庭院景观设计的基本内容，初步理解现代庭院景观设计与东西方园林历史的联系，能够尝试从文化和审美的层面分析庭院设计的内涵，从而产生对庭院景观设计的兴趣。

本章教学目标

能够针对特定的庭院设计案例作出类型、功能和设计风格及其之间关系的具体分析。

本章教学重点

了解庭院的概念、基本类型和使用功能；理解不同地域和文化条件下庭院风格形成与发展的内在因素。



1.1 诗意栖居——庭院

1.1.1 庭院的基本概念

建筑物（包括亭、台、楼、榭）前后左右或被建筑物包围的场地通称为庭或庭院，即一个建筑的所有附属场地、植被等。从字面看，庭院包含了两个方面的要素：庭、院。是指具有一定庇护空间的，适合人们居住的户外活动场地。庭院的近义词——园林、花园、院落等，所表达的含义略有区分。

园林，是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。园林的设计与建造重视山水植物等要素的位置和意义关系（如中国的风水术）。大尺度的园林（风景园林）主要是规划场地的使用功能包括了建筑群、风景区、牧场猎区等，小尺度的花园衔接了建筑的关系，以满足人们的生活需求。按照功能区分，园林又包括了植物园、动物园、森林公园、城市公园等，其所指的内容更加广泛。应当说，庭院是园林景观的一部分（如图1-1所示）。

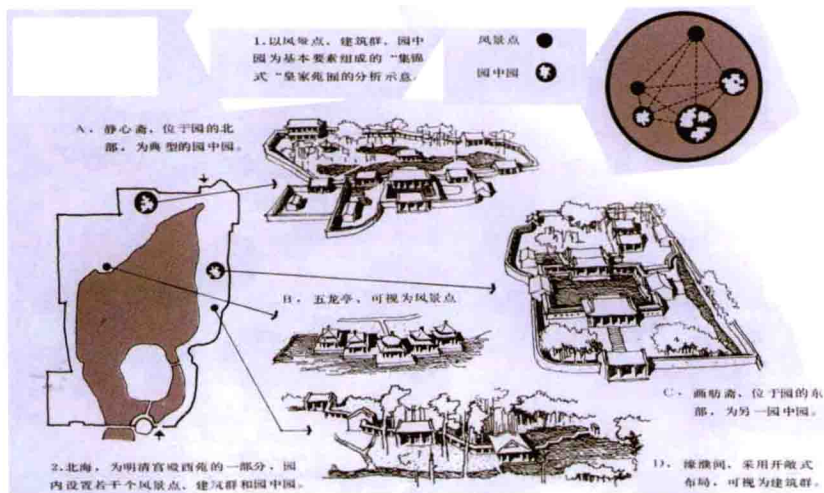


图1-1 园林：明清时期的北方皇家园林以风景点、园中园、建筑群为基本要素组成“集锦式”的园林，图为北海公园的分析示意（引自彭一刚《中国古典园林分析》）

花园，侧重表达建筑，尤其是私人住宅周边的，有着优美的植物景观的人工户外环境。英语中“garden”和“yard”都有花园、院落含义：前者更偏向于空间的审美，强调园艺和建筑物的美与和谐，后者偏向于空间的功能，如聚会，储藏耕种等（如图1-2、图1-3所示）。

院落，是中国传统民居的空间类型概念，与yard所指相近，侧重建筑围合空间的概念，更为强调人的使用活动（如图1-4所示）。

庭院设计的历史几乎与建筑的历史一样悠久。早期的庭院为人们提供饲养家畜和种植蔬菜草药的场所，逐渐发展为贵族上流社会和文人知识阶层品味玩赏的场所，而后，在工业革命标志的现代社会到来时，转变为增进公众生活，改善城市生态与环境的系统化的科学与艺术。庭院，在不同时代承载着不尽相同的功能和精神的含义。以科学的眼光看待，庭院不过是数百平方米的或酸性或碱性的土地，乔木灌木地被植物若干，有些小桥流水，有些亭台石土，可以养

狗，可以种菜；而以艺术的眼光看待，花园却是一些人的精神寄托甚至信仰之所。清代文人李渔在《闲情偶寄》中写道：“宁短一岁之寿，勿减一岁之花”，说的就是他当时穷困潦倒，也要借钱把自己最喜爱的水仙种在院子里的情形。

尽管花园像其他所有事物一样，其含义随着时代的变迁而不断改变，但是有些特质确是相对恒久和稳定的，这有关于人类的理想和天性。例如，人们总是希望在院子里看到四季交替而树常绿，花常开；人们总是喜欢在花园耕种果蔬草药，饲养宠物，人们总是需要有一处空间呼吸清新的空气，放松身心，娱乐锻炼，亲近自然。所以花园设计的含义应当包含两个部分的内容：一是花园庭院自身所包涵的功能和内容，如上所述，是比较稳定和持久的特质，另一部分则是在不同的时代背景和地域及人文条件下赋予花园的功能属性和文化内涵。例如，古巴比伦时代的空中花园和现代主义时期柯布西耶提倡的空中花园，就有着形式和内容含义的差别。这些特质往往是时尚的，形态特征突出的，易变化的，富有趣味性，是区分庭院设计艺术样式与风格的重要标志，更是人们创造的伟大艺术和文化。现代的园艺博览会则是世界各国和地区集中展示花园设计与建造理念的盛会，如图1-5所示。

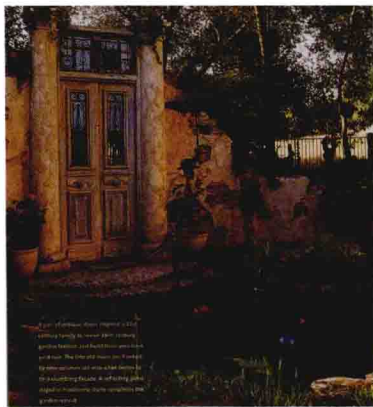


图1-2 garden: 更强调艺术、历史、园艺与文化。这个花园用欧洲18世纪的建筑遗迹的风格来表达一个21世纪家庭的审美趣味



图1-3 yard: 更重视实际的使用功能，如烧烤、买卖及举办聚会，很多装饰是临时性的

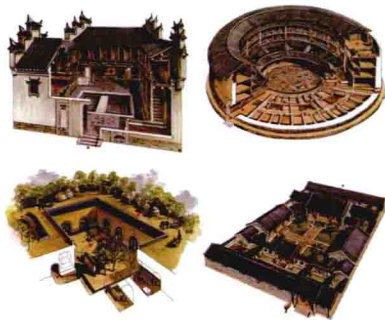


图1-4 院落: 中国传统民居建筑几乎都是院落格局的。分别为山西商宅，福建围屋，西北窑洞和北京四合院的空间结构。图片来自台湾李乾朗先生绘制的《穿墙透壁》

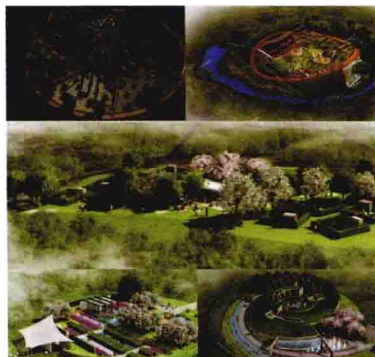


图1-5 2014年在中国辽宁举办的世界园艺博览会中，来自各个国家的特色花园方案

庭院景观是近十年新提出的概念。在中国传统中是“造园艺术”的一部分，是与古代文人的诗画词曲等艺术相似的一种审美和建造技巧。如《园冶》、《说园》、《扬州画舫录》、《长物



图1-6 《西厢记》绘本中所描绘的发生在庭院中的爱情故事

1.1.2 梦想之地——东西方庭院的传统

美国学者伊丽莎白·罗杰斯在《景观设计》(Landscape design: A cultural and architectural History)中写道:“文化,作为政治、经济、技术环境以至于宇宙观和哲学思想的因与果,每一个时期,每一个国家都留下了她独特的遗产,还基本表明了它的政权类型、富有程度以及建筑技术水平,甚至政治特点和宗教信仰。所有这些都通过业主的爱好和设计者的智慧以某种景观的形式表现出来。她明确地将景观史的研究定位为“艺术史学探究的一个分支,通过论证其哲学理念及美学思想来书写人类思想的历史。”在这样丰富、糅杂、多元的大历史观背景之下,以欧美为代表的西方景观设计师将城市视作一个巨型规模,长时期的景观项目来理解,而城市、公园和花园三者是不断相互影响和互为统一的。

早期的西方园林带有理想主义的追求,是人们希望在现实生活中寻求到理想归宿的体现。《圣经》中描述的伊甸园,《古兰经》中描述的天堂都是花园的样子,永远生机盎然的植物,有山丘有溪流,气候宜人,物资丰富。西方人甚至在古希腊的伯罗奔尼撒的半岛找到了“阿卡迪亚”,作为理想花园的范本在西方的文艺作品中流传着。伦敦的摄政公园就受其影响,设计成田园牧歌式的生活场景。图1-7所示为罗马哈德良山庄,它是由各式各样的柱廊组成。



图1-7 公元124年建于罗马的哈德良山庄是皇帝哈德良献给诸神的礼物,也是“阿卡迪亚”的写照,由各式各样的柱廊组成

志》等展现了古人关于庭院的品位和生活情趣,如图1-6所示。西方也是在工业革命后,城市规划和公众生活的理念逐步发展形成后,庭院设计才逐渐从建筑的附庸中独立出来,形成较为系统和完整的知识体系。总的来说,理解庭院的概念包含三方面:一是人的居住停留之所,是功能性的空间;二是为特定的人使用,具有独特鲜明的个性;三是自然的一部分,是具有生命的不断变化的系统。

在西方文化的鼎盛时期,花园的设计和建造反映了人们对宇宙的理解,表达了使物理环境更加秩序化的强烈愿望。例如,伟大的巴洛克庭院景观设计师安德烈·勒·诺特的作品综合体现了路易十四的皇权威威。当时法国经济的强盛,工程师沃班的土方工程新技术,以及笛卡儿的数学方法都有助于花园的设计和建造。

东方的花园起源很早,带有诗意的联想和浪漫情景。19世纪的英式园林具有一些东方庭院的特点,例如,强调以景物象征,比喻,拟人,引起联想。这种称之为“移情”的设计手法是东方庭院设计的核心。

中国庭院设计的文化动机有两方面,一是

隐士文化，一是文人文化，两者相互影响，也相互交融。战国先秦时期的庭院设计遵循天人合一，神仙思想，受老庄态度影响颇多。中国人的理想之地是道家描述的神仙们居住的“瑶池仙境”，有仙山方丈、蓬莱与瀛洲、有岛昆仑等，几乎所有的中国园林都按照“一池三山”或“三山五池”的模式营建。若院子的尺度较小，就用假山、枯山水、旱园水作等手法取而代之（影响了日本园林）。这种对世外桃源的向往与追求也与中国的“隐士”这一社会现象密切相关。“隐”文化的含义、风格与意境，与中国园林艺术的成熟是互为表里的。如陶渊明的园田居，在诗文中描绘了极富田野趣味的农耕田园风景。

如果说道家思想孕育了“隐士”文化，那么儒家思想则丰富了文人文化，也影响到文人园林的发展和繁荣。中国的“文”，代表着思、画、诗、字、文、曲、乐等的综合，诗需入画，景绘诗意，这些审美的种种之间水乳交融，互为衬映。

魏晋时期，文人士大夫阶层兴起的同时始现私家园林，出现了流觞曲水的庭院景观设计。唐代王维的辋川别业更是诗、图、园林景观相辅相成，庭院的设计根据诗文的描述将景观串联，与自然有着“永恒的交流”。在《山中与裴迪书》中，他这样向友人描述自己的园林：“北涉玄灞，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹……当待春中，草木蔓发，春山可望。轻脩出水，白鸥骄翼。”这个通佛理、诗文、善画的山水大师，像写出他自然大气的诗歌一样，他的文人园林也一并的冷洁、超脱与秀逸，这大概是历代文人心中最高的自然。

从中唐到北宋，属于中国文化史上的重要转折时期。儒学转化成为新儒学一理学，佛教完成繁衍出汉化的禅宗，道教从民间的道教分化出向老庄、佛禅靠拢的士大夫道教。此时的私家庭院集中在中原及江南地区，风格更加简远、雅致、疏朗、天然。

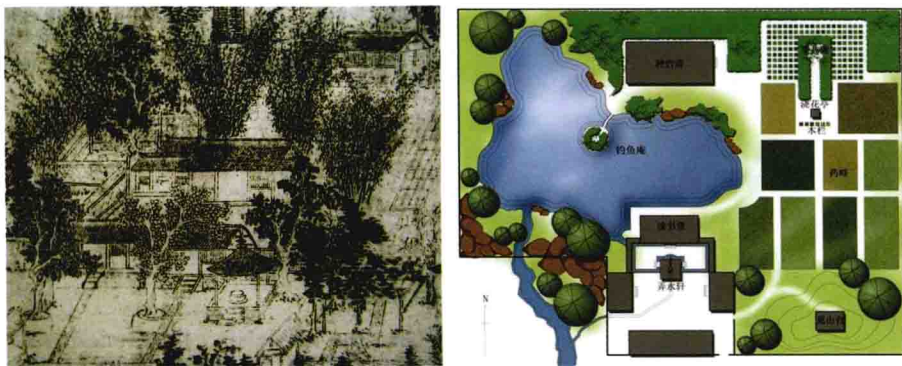


图1-8 宋司马光建于洛阳的“独乐园”体现出一种诗意文人独善其身的心境

明清时期的私人庭院设计达到历史上最为丰富的阶段，大量江南园林的营建构建了中国文人园林的基本风格。其中，山水画论、王阳明的“心学”等思想艺术反映在文人庭院设计中，体现出“格物以致致”、“天人合一”等理念，形成最为代表中国特色的庭院设计风格。

1.1.3 唯理与重情——现代庭院景观设计的传承与发展

在庭院设计方面，西方的传统到现代是一条延续的脉络。由于西方的土地私有制和继承制度，使得庭院设计，即花园设计和别墅住宅设计一样一直非常受重视。从18世纪霍华德提出的花园城市建设理念到21世纪20年代景观设计行业兴起时的美国设计师对花园设计的探索，从中



图1-9 2007年加拿大梅蒂斯国际花园展越南景观设计师安迪·曹的作品“女神花园”：用熟悉但容易忽视的材料如渔线、竹子、玻璃等，参照传统的越南建筑手法建造的花园小品

世纪英国开始举办世界园艺博览会，到今天，欧洲、美洲等地每年举办世界范围的各种花园设计竞赛，如“概念花园竞赛”“传统花园设计竞赛”等，体现了西方景观设计领域对庭院设计持续的热情和探索，如图1-9所示。

相对于西方私家花园的普及性和延续的传统，中国的私家花园设计在明清达到高峰后进入了相对停滞的时期。由于政治动荡，国力衰弱，近现代的民国园林和殖民地风格园林乏善可陈。近二十年来，随着现代城市化进程的快速发展以及全球化的趋势，东西方的庭院设计相互渗透，相互影响同时也更加强调本土特色。国内的园林设计，尤其是私人庭院项目将引来一个全新的高速发展时期。

在传承和发展的浪潮中，庭院设计体现出唯理与重情两方面的特质。一方面，现代庭院设计更加不拘一格地追求情感的表达，“寄情于山水”，畅意抒怀，寻找和构建空间的情感与意义，以“诗意的栖居”；另一方面，由于技术手段的丰富和进步，生态与可持续发展、信息化空间、智能设计等对庭院设计提出更复杂的要求来适合现代生活。情感的认知来源于哲学、美学、文学、艺术、心理学等；而理性的操作与法律法规、社会活动、技术手段、经济模式、建造规范等密切相关。因此，以感性冲动的起点和最终诉求，以理性和秩序构建实现过程手段是现代空间设计，包括庭院景观设计在当代传承与发展的重要特征。

1.2 各得其所——庭院的分类

庭院景观设计的分类方式有几种，可以按工程项目的属性分，可以按庭院的功能特征，或者庭院的样式和风格特征等来分。此处重点介绍前两种分类，意在从其功能层面对庭院景观设计的内容进行理解。

1.2.1 不同使用对象和功能的庭院

1. 别墅庭院

别墅庭院即私家花园，是最为常见的庭院设计案例类型。这样的项目在功能布局上完全受业主，即使用者意图的指导；在形态设计上受到建筑的影响和控制，但是总的来说非常重视设计的艺术创意和审美体验，兼有娱乐性质的饲养、种植等功能。大部分的别墅庭院是静态的空间。根据场地条件的不同，设计的关注点也会有不同侧重，大致可分为三类。

普通别墅庭院（garden）：分前院和后院，前院的设计与建筑同时进行，显示整个住宅的品位与造型，与建筑风格相匹配，是业主对外界自我表达的窗口；后院的设计是纯私密性质的，更加注重使用功能，包括所有家庭成员的需求。

建筑围合的小庭院（court yard）：很多城市中的住宅占地面积比较小，只能靠建筑之间的空隙围合成小的空间，这样的小庭院日本非常多见，称为“坪庭”，坪庭主要考虑到与室内的对景、透景等，人不能进入。中国称为院落，如四合院等，如图1-10所示；西方的大城市也很常见，著名的美国易道公司的创始人埃克博（garrett eckbo）曾经重点研究这样的小花园来配合城市中的高密度住宅。建筑庭院的设计更注重建筑感，地形处理简单，常常作为室内设计