

中国绘画史图鉴

花鸟卷

卷

五

主编 张志民

山东美术出版社



花鸟卷

卷

五

主编 张志民

山东美术出版社

中国绘画史图鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史图鉴. 花鸟卷. 5 / 张志民主编. —
济南: 山东美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5330-5156-3

I. ①中… II. ①张… III. ①花鸟画—绘画史—
中国—图集 IV. ①J209.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108893 号

策 划: 王 恺
黑天明
责任编辑: 周绍光
封面设计: 李海峰

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 8 开 9 印张
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 72.00 元

序 言

张志民

绘画之美，在于其精神，在中国绘画的发展歷程中，有着一條貫穿始終的精神性追求的發展主線。東晉的顧恺之就提出了『以形寫神』、『傳神寫照』，要求繪畫既要立足于形的描繪，又要超越于單純的『存形』，應當表現出人的本質與精神；南朝宋宗炳、王微，把『傳神』從人物拓展到了山水；南朝齊畫家謝赫，在繪畫『六法』中又明確提出了關注于繪畫之精神層面、超越層面的『氣韻生動』。從此，『傳神』和『氣韻生動』成為貫穿中國繪畫精神追求的集中體現與標志性符號。唐代的張彥遠，特別強調繪畫中的『意』，這個『意』字，既是作為創作主體的畫家的意，也是畫中的意，這是繼『傳神』、『氣韻生動』之後出現的又一個代表着繪畫精神追求的詞匯；吳道子的畫之所以偉大，在于其中蘊涵的『意氣』；王維之所以超越眾畫師，在于其《雪中芭蕉》的獨出己意。北宋的歐陽修也強調『意』，『畫畫意』如同『詩言志』，精練地說出了中國畫中主體精神與寫生精神的相匯通、己之意與物之情的相融合這一追求的實質。歐陽修的弟子蘇軾，秉承乃師衣鉢，一語道破中國繪畫之精神性追求的實質——詩畫一律。詩就是畫，畫就是詩，中國藝術中最精深、最有魅力的兩種藝術之間的界線一時冰消，畫與詩兩門崇高的藝術從此進入了融通無碍的境界。『詩畫一律』是一種境界，在此境界中，畫與詩一樣，能夠達其性情、抒發性靈，直達人的最深刻的精神存在層面，直達事物最本質、最難言的『意蘊』之核心。中國繪畫最終超越『傳神』而走向『寫意』。『詩畫一律』就是『寫意』精神的核心。就中國繪畫來講，最終追求的是自我的真與自然的真的統一、自我的精神與自然的精神的完美融合。

中國繪畫有著輝煌的歷史，自魏晉以來，涌現出很多自創風格的大師，以及眾多令人感動以至夢魂縈繞的『巨迹』。人們通過精美的印刷品，欣賞到最優秀的繪畫作品，是現代文明給現代人帶來的一種福緣。但是，中國繪畫作品浩如烟海，好的作品很多，需要進行選擇，選出最佳的精品。在文學中有『選本』之學，如《昭明文選》就代表了蕭統的藝術主張，並影響了六朝到唐代的文風。古代文人要推廣自己的藝術主張、發動文壇的變革，往往是用選本說話。同理，一部好的繪畫選集，一方面可以起到普及繪畫欣賞、豐富人民精神生活的作用，另一方面，還有影響時代繪畫意識，引導當代繪畫藝術走上高雅、健康道路的意义。

本畫集分為人物卷、山水卷和花鳥卷。中國繪畫分為三科，其來有自。自唐宋以來，人物畫、山水畫、花鳥畫的分法逐漸成為通則。繪畫分科，對於中國繪畫來說，不僅僅是一個題材問題，而且各畫科分別形成了各自不同的技術語言和審美理想。從學習繪畫的角度看，不同的畫科有不同的技法淵源；從審美鑑賞的角度看，不同的畫科有不同的欣賞重心。因此按照三種畫科分卷處理，將有助於讀者追根溯源，理解中國繪畫各畫科的真諦。一部好的畫集，應當是藝術性與學術性的完美的結合，相信本畫集在賞心悅目之外，也會給當代藝術界以學術參考。

图版目录

二五〇	(清)谢荪·荷花图	1
二五一	(清)沈铨·松鹤图	2
二五二	(清)沈铨·绶天百禄图	3
二五三	(清)王武·梅竹白头图	4
二五四	(清)蒋廷锡·鸟禾藜图	5
二五五	(清)蒋廷锡·墨梅图	6
二五六	(清)蒋廷锡·梅竹水仙图	7
二五七	(清)邹一桂·翠柏双喜图	10
二五八	(清)邹一桂·白海棠图	11
二五九	(清)邹一桂·琼岛仙花图	12
二六〇	(清)马元驭·南溪春晓图	13
二六一	(清)唐荃·荷花图	14
二六二	(清)冷枚·梧桐双兔图	15
二六三	(清)袁耀·芍药萱石图	16
二六四	(清)余省·慈鸟图	17
二六五	(清)余省·菊石图	18
二六六	(清)余省·松鹤图	19
二六七	(清)郎世宁·八骏图	20
二六八	(清)郎世宁·花阴双鹤图	21
二六九	(清)艾启蒙·宝吉骝图	22
二七〇	(清)余樾·端阳景图	23
二七一	(清)张为邦·岁朝图	24
二七二	(清)钱维城·花卉图	25
二七三	(清)高其佩·满眼秋成图	26
二七四	(清)高其佩·杂画图	27
二七五	(清)李世倬·杂花图	28
二七六	(清)华岳·秋枝鹦鹉图	29
二七七	(清)华岳·寒梅翠鸟图	30
二七八	(清)华岳·山雀爱梅图	31
二七九	(清)华岳·梅花黄鸟图	32
二八〇	(清)华岳·柳禽图	33
二八一	(清)高凤翰·清华富贵图	34
二八二	(清)高凤翰·雪景竹石图	35
二八三	(清)高凤翰·花卉图	36
二八四	(清)高凤翰·墨竹菊图	37
二八五	(清)边寿民·芦雁图	38

42
45

二八六	(清)边寿民·芦雁图	46
二八七	(清)李鱣·秋葵图	47
二八八	(清)李鱣·花卉图	48
二八九	(清)李鱣·豆架蟋蟀图	49
二九〇	(清)李鱣·花鸟图	50
二九一	(清)李鱣·橘萱桂兰图	51
二九二	(清)李鱣·杂画图	53
二九三	(清)李鱣·花卉图	54
二九四	(清)李鱣·百龄图	55
二九五	(清)李鱣·城南春色图	56
二九六	(清)金农·梅花图	59
二九七	(清)金农·杂画图	60
二九八	(清)金农·花卉图	61
二九九	(清)金农·梅花图	62
		63
		64
		65
		66
		67
		68



二五〇、(清)谢 荪·荷花图 纸本 册页 设色 22.7cm × 63cm 故宫博物院藏

二五〇、(清)谢 荪

谢荪，字天令，江苏溧水人，生卒年代不详。擅画山水、花卉，为“金陵八家”之一。



二五二、(清)沈 铨·松鹤图 绢本 立轴 设色 191cm × 98.5cm 故宫博物院藏

二五二——二五二、(清)沈 铨

沈铨(二六八二—一七六),字衡之,号南苹,浙江吴兴双林镇人。擅画花卉、翎毛、走兽,在宋人基础上加以创造,刻画精微生动,设色妍丽,颇为时人所重。雍正九年(一七三二)曾应聘去日本教授绘画,在海外侨居三年,追随者甚众,其中以园山应举最为著名,日本江户时期的『长崎画派』即是在其影响下形成的。其作品在日本亦有相当数量收藏。

二五二、(清)沈 铨·绶天百禄图 纸本 立轴 设色 173cm × 93.5cm 南京博物院藏





雪盡亭皋松影
寒忽聞春信到
干臘脂垂凍蕊垂
看已已臘月立春前
三日戲為
翔翁二兄正吳趨弟武

二五三、(清)王 武·梅竹白头图

纸本

立轴

设色

102.2cm × 49.3cm

故宫博物院藏

二五三、(清)王 武

王武(一六三二—一六九〇)，字勤中，号忘庵，又号雪颠道人。吴县(今江苏苏州)人，为明代王鏊之六世孙，能诗文，家富收藏，精于鉴赏，擅作花卉，画风清雅，赋色明丽，与恽寿平齐名。

二五四、(清)蒋廷锡·乌禾藁穗图 绢本 立轴 设色 133.3cm×70.3cm 天津市艺术博物馆藏



二五四—二五六、(清)蒋廷锡

蒋廷锡(一六六九—一七三二)，字南沙，扬州，号西谷，常熟人。康熙四十二年进士，官至大学士。擅花卉，效恽寿平逸笔写生，风神生动，格调雅致。或奇或正，或充或工，或赋色，或晕墨，一幅中恒间出之，而自然洽和。清佚名《读画辑略》云：『其流传有设色极工者，皆其客潘衡谷代作也。』则其传世画迹中亦有代笔之作。

二五五、(清)蒋廷锡·墨梅图 纸本 立轴 墨笔 197.3cm × 85.6cm 浙江省博物馆藏





四



一



五



二

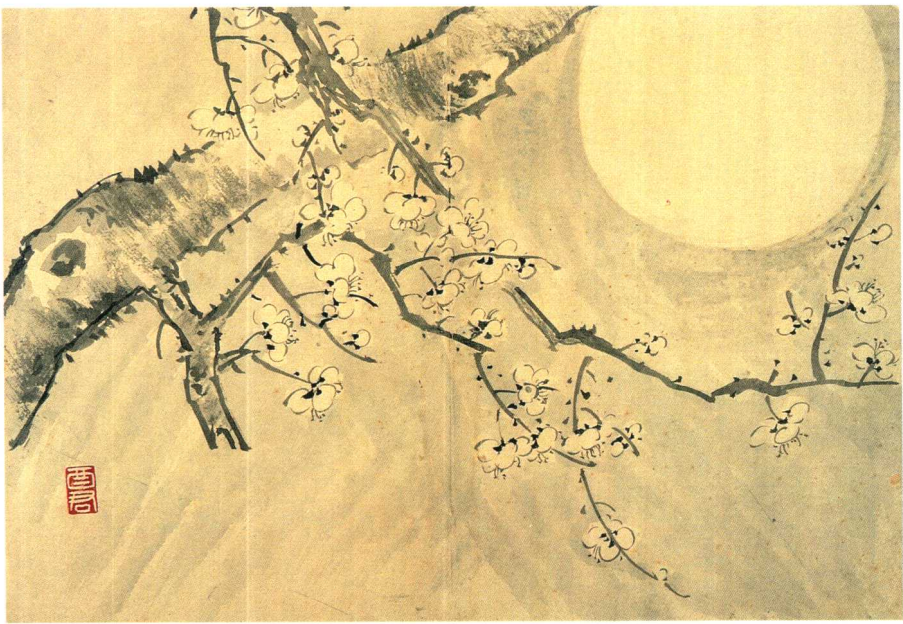


六



三

二五六、(清)蒋廷锡·梅竹水仙图 纸本 册页 设色 40cm × 59cm 天津市艺术博物馆藏



八



七



九



十一



十



十二



烟霞五雲哀髣髴百和香華堂
開仙圃彩筆傳芳芳瑞蔚輪囷
玉樹紛琳琅九者翠柏上有靈
禽翔懷我以好音醺醺拜明光上
元驂鸞來玉梳對雲鬢餐英多
壽膏澗井泉流長唱此東籬曲以
佐西池觴

癸未春王二知一桂寫并題

二五七、(清)邹一桂·翠柏双喜图

纸本

立轴

设色

226cm × 113.8cm

天津市艺术博物馆藏



二五八、(清)邹一桂·白海棠图 纸本 册页 设色 31.7cm×51.8cm 上海博物馆藏

二五七—二五九、(宋)邹一桂

邹一桂(1686—1774)，字原褰，号小山，无锡人。雍正丁未进士，入翰林，官至内阁学士礼部侍郎。擅作花卉，工整典雅，设色明净，颇为帝王赏识，著有《小山画谱》详论花卉画法，并论及“知天、知地、知人、知物”之说，主张学画花卉“以生理为上，而运笔次之”，并列各种花卉品种特点，论述详实具体，是清代花卉画论重要著作。

二五九、(清)邹一桂·琼岛仙花图 纸本 立轴 设色 129.5cm×60.8cm 故宫博物院藏

