

主编◎谷国伟 庞逸剑
书写◎庞逸剑

欧阳询《楷书结体三十六法》示范

OUYANGXUN KAISHU JIETI SANSHILIUFA SHIFAN



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

字欲其排叠疏密停匀，
不可或阔或狭，如“壽”
“葉”“聲”“寶”“墨”“顰”
“麗”“羸”“饗”字类，“奉”
“言”旁之类，《八诀》所谓
“分间布白”，又曰“调匀点画”

欧阳询《楷书结体三十六法》 示 范

主 编	谷国伟	庞逸剑	
书 写	庞逸剑		
编 委	乔晓波	侯海红	梁和平
	齐 莉	王贞纯	徐耀杰
	继 名	秀 霞	

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书作者长期研习欧阳询楷书的结体方法和要领,结合切身体会和理解,创编了这部示范性著作。书中运用图文对照的方式,将如何掌握与运用排叠、避就、顶戴、穿插、向背、偏侧等36种楷书结字诀窍和要点,逐一作了具体介绍和笔墨示范,并对欧体楷书的点画、部首技法及结字特点作了解析,是楷书爱好者和初学者的入门向导和提升阶梯。

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《楷书结体三十六法》示范/谷国伟,庞逸剑主编. —北京:金盾出版社,2014.1
ISBN 978-7-5082-8947-2

I. ①欧… II. ①谷…②庞… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 260364 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.75

2014年1月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:18.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

汉字是由点画联结而成的，把点画组织成汉字，称为“结体”或“结字”。结体的基本原则是重心平稳、主次相生、避同求异。书法家正是将长短、粗细、俯仰、伸缩不同的点画，宽窄、高低、欹正各异的偏旁部首，以不同的形式组合起来，构成搭配适宜、得体、匀美的体式，造就了自己独具个性的艺术语言和风格。

用笔和结体，是中国书法艺术不可或缺的基本要素。结体也就是结字。著名书法家启功说：“用笔与结字，哪个重要？我认为结字重于用笔。理由很简单，‘用笔’管的是笔画的形状问题，‘结字’管的是整体的效果问题。”

结字的理想境界，应当像孙过庭所说的那样，“数画并施，其形各异，众点齐列，为体互乖。一点成一字之规，一字乃终篇之准，违而不犯，和而不同”，变化错综复杂，整体统一优美。

楷书是各种书体的基础。楷书的结体方式千姿百态：平正、对齐、避让、穿插、匀空、俯仰、左小齐上、右小齐下、上盖下、下托上等等等等，不可胜数。

中国楷书的高峰在唐代，欧阳询的楷书被誉为“唐人楷书第一”。中国书法史上有不少专门研究楷书结体规律的典籍，唐代欧阳询的《楷书结体三十六法》，堪称其中的开山之作，也是最负盛名的经典。为了帮助广大读者深刻学习领悟欧阳询《楷书结体三十六法》之奥妙，我们专门约请对“三十六法”颇有研究的庞逸剑、谷国伟两位青年书法家，撰写了这部具有示范意义的专著，希望读者朋友能够喜欢。

是为编者的话。

目 录

第一编 欧体楷书结体三十六法示范 /1

- | | |
|---------------|-----------------|
| 第一法 排叠 /1 | 第二十法 应副 /39 |
| 第二法 避就 /3 | 第二十一法 撑拄 /41 |
| 第三法 顶戴 /5 | 第二十二法 朝揖 /43 |
| 第四法 穿插 /7 | 第二十三法 救应 /45 |
| 第五法 向背 /9 | 第二十四法 附丽 /47 |
| 第六法 偏侧 /11 | 第二十五法 回抱 /49 |
| 第七法 挑挽 /13 | 第二十六法 包裹 /51 |
| 第八法 相让 /15 | 第二十七法 却好 /53 |
| 第九法 补空 /17 | 第二十八法 应接 /55 |
| 第十法 覆盖 /19 | 第二十九法 小成大 /57 |
| 第十一法 贴零 /21 | 第三十法 小大成形 /59 |
| 第十二法 粘合 /23 | 第三十一法 小大 大小 /61 |
| 第十三法 捷速 /25 | 第三十二法 各自成形 /63 |
| 第十四法 满不要虚 /27 | 第三十三法 左小右大 /65 |
| 第十五法 意连 /29 | 第三十四法 左高右低 |
| 第十六法 覆冒 /31 | 左短右长 /67 |
| 第十七法 垂曳 /33 | 第三十五法 褊 /69 |
| 第十八法 借换 /35 | 第三十六法 相管领 /71 |
| 第十九法 增减 /37 | |

第二编 欧体楷书范字解析 /73

- 第一节 点画及部首写法解析与示范 /73
- 第二节 独体字结体方法解析与示范 /81
- 第三节 合体字结体方法解析与示范 /83

附录：欧阳询《楷书结体三十六法》 /94

第一编 欧体楷书结体三十六法示范

第一法 排叠

【原文】字欲其排叠疏密停匀，不可或阔或狭，如“寿”、“藁”、“聲”、“寔”、“墨”、“顰”、“麗”、“羸”、“爨”字类，“奉”旁，“言”旁之类，《八诀》所谓“分间布白”，又曰“调匀点画”是也。高宗《书法》所谓“堆垛”亦是也。



寿



藁



声



寔



丽



羸



爨



翼



说



纶

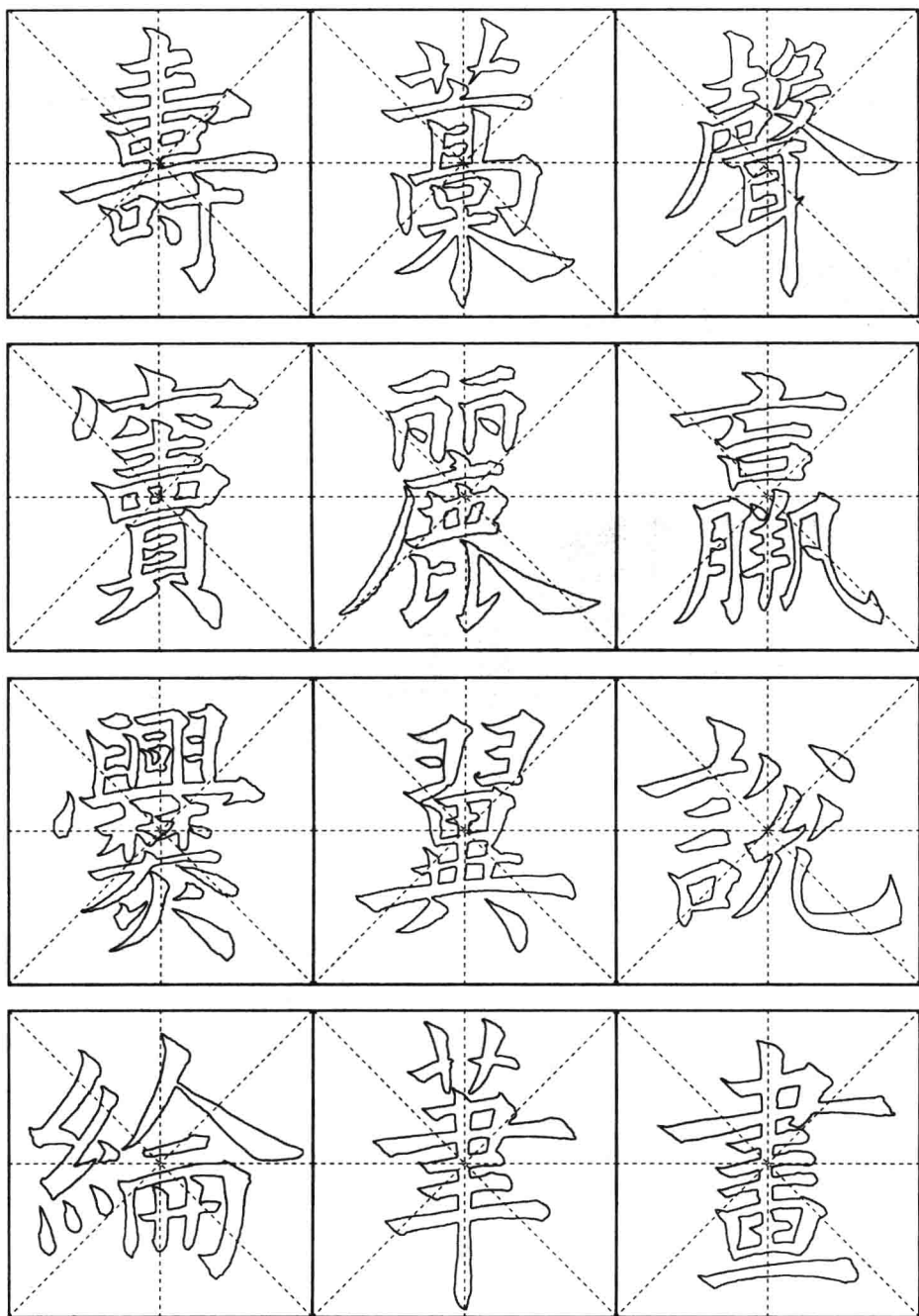


笔



画

【解析】“排叠”不单是横画、竖画等笔画之间的排叠，也有各个部首左右、左中右、上下、上中下的排叠。在书写时，要注意点画之间的距离，以及各部首之间的大小和疏密关系，做到整体匀称和协调。



第二法 避就

【原文】避密就疏，避险就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如“廬”字，上一撇既尖，下一撇不当相同；“府”字一笔向下，一笔向左；“逢”字下“辶”拔出，则上必作点，亦避重叠而就简径也。

廬

府

逢

昶

鳩

頗

對

道

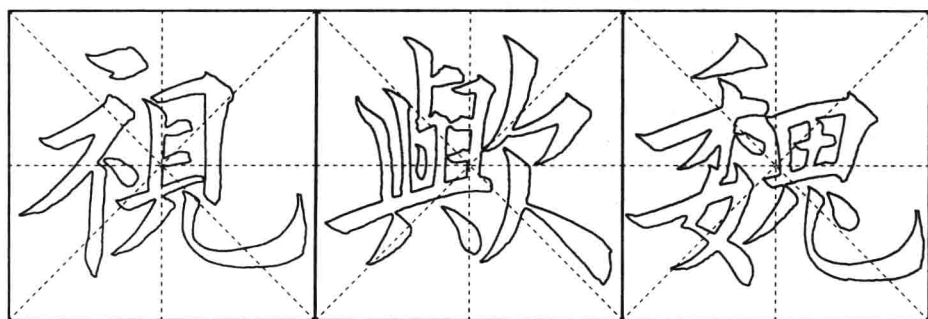
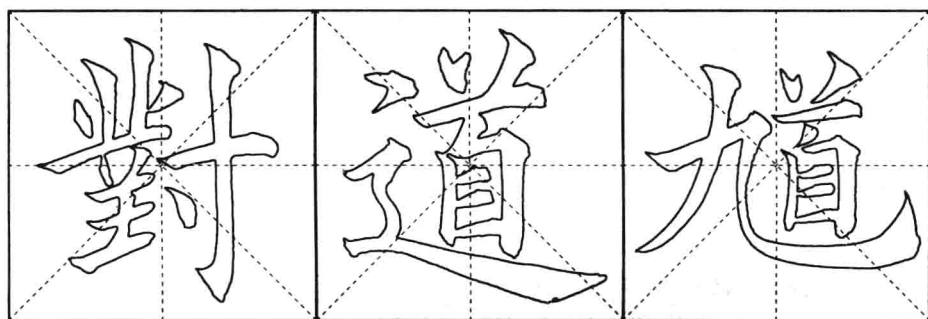
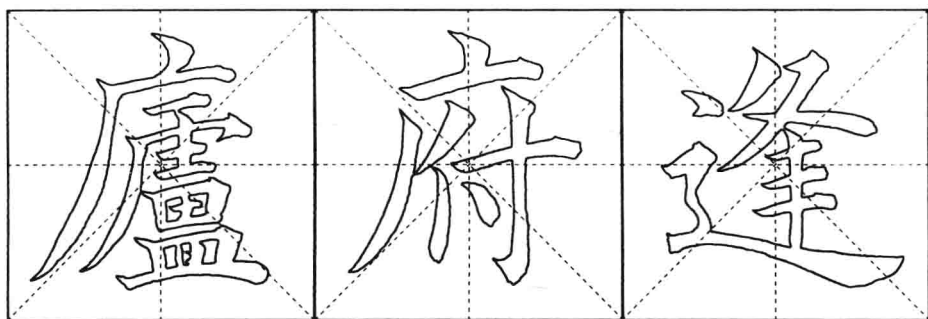
尪

視

歟

魏

【解析】所谓“避”，就是避开、设法躲开的意思。在书写时，要注意结构内部的疏密、大小、远近，要处理得当。



第三法 顶戴

【原文】字之承上者多，惟上重下轻者，顶戴欲其得势，如“叠”、“垒”、“药”、“鸾”、“惊”、“鹭”、“骞”、“譬”、“聱”、“聚”之类，《八诀》所谓“斜正如人上称下载”，又谓“不可头轻尾重”是也。



叠



鸾



医



鸾



鹭



骞



譬



聱



聚



思

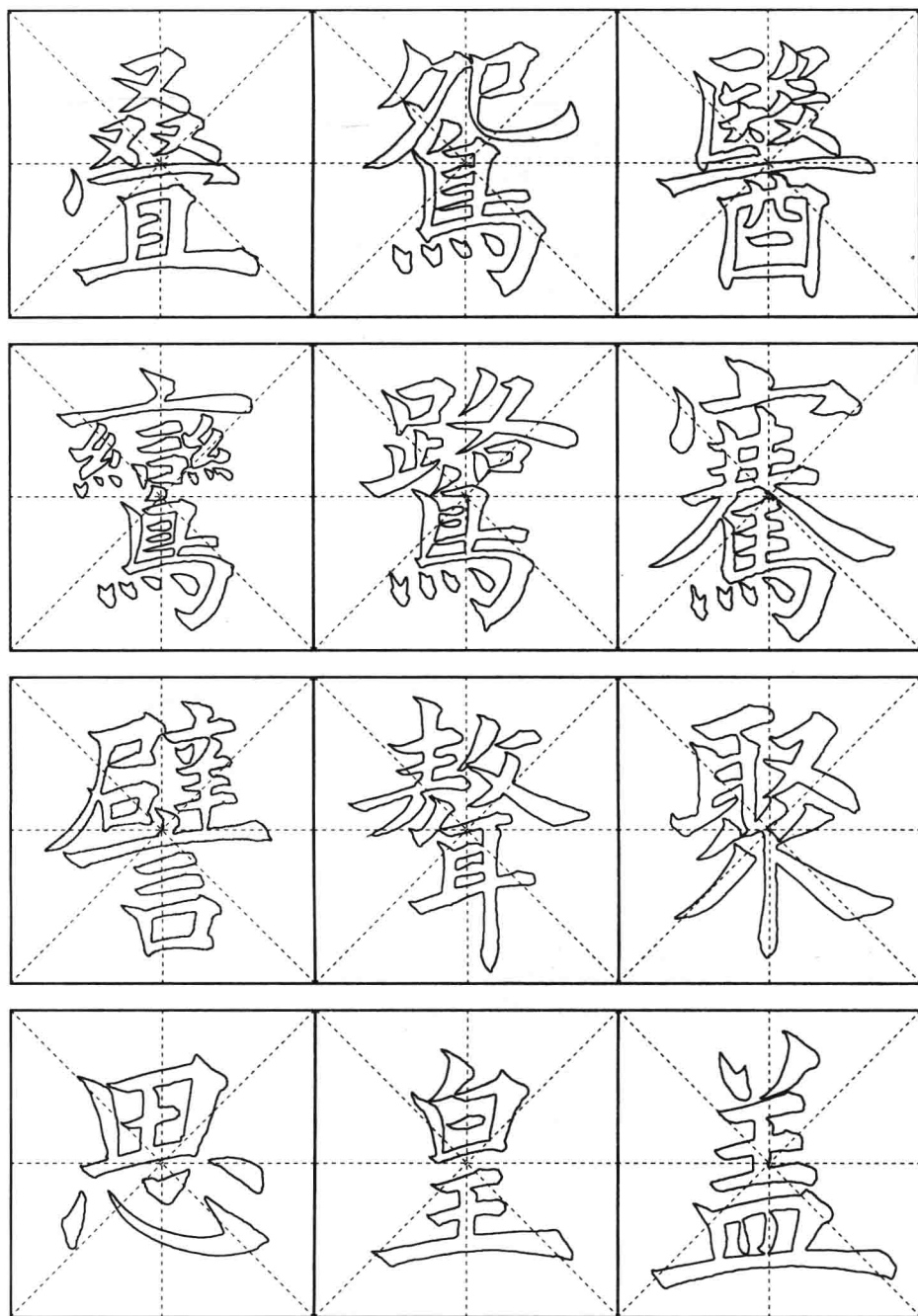


皇



盖

【解析】很多汉字，有些上部覆盖下部，有些下部托住上部；有些上大下小，有些上小下大，情况不一。但是有一个基本原则就是：上大下小的字，下部的重心要对准上部的中心，做到不偏不斜，重心平稳；上小下大的字，下部托住上部，做到稳如磐石。



第四法 穿插

【原文】字画交错者，欲其疏密、长短、大小匀停，如“中”、“弗”、“井”、“曲”、“册”、“兼”、“禹”、“禺”、“爽”、“尔”、“襄”、“甬”、“耳”、“娄”、“由”、“垂”、“车”、“无”“密”之类，《八诀》所谓“四面停匀，八边俱备”是也。



中



井



曲



册



兼



禹



禺



甬



由



车

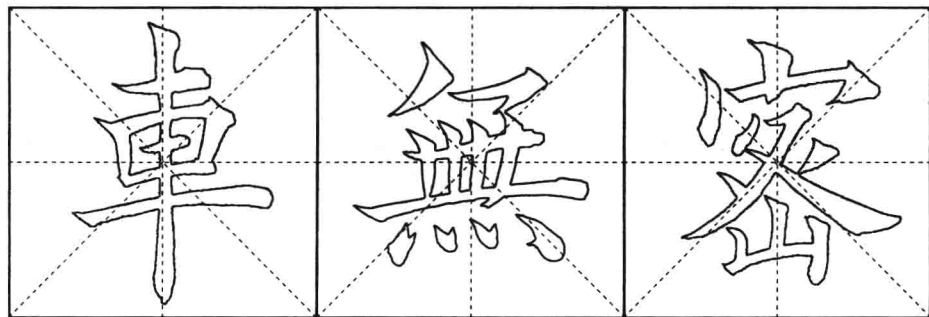
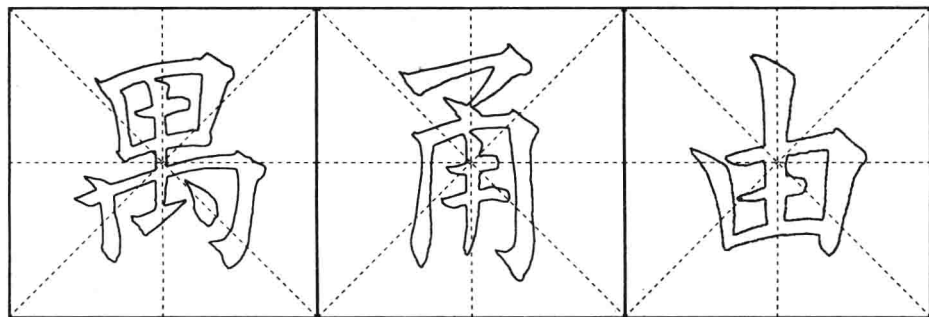
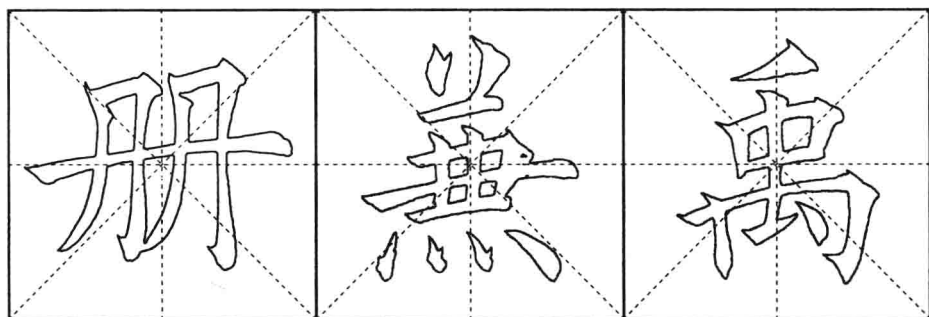
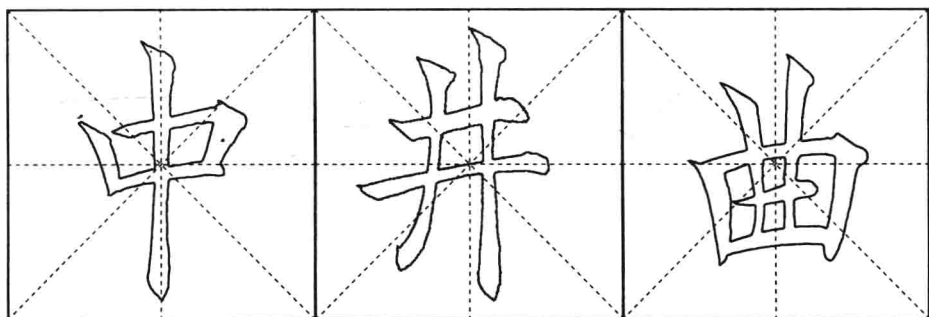


无



密

【解析】在汉字中，每个字的每个部分都不是孤立的，其中有很多汉字的结构存在穿插关系，这种穿插，使字的结构显得更加紧凑。穿插关系中有些是横线和竖线的穿插，有些是斜线的穿插，还有些是直线和斜线的穿插。处理穿插关系，要把握好交叉点的位置，如果处理不好，字的结构就会显得非常松散，看上去也不美观。



第五法 向背

【原文】字有相向者，有相背者，各有体势，不可差错。相向如“非”、“卯”、“好”、“知”、“和”之类是也，相背如“北”、“兆”、“肥”、“根”之类是也。



卯



知



和



北



兆



肥



根



妙



初



編

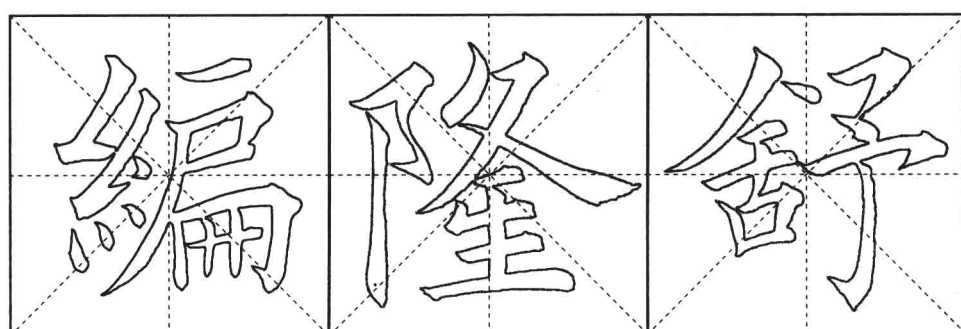
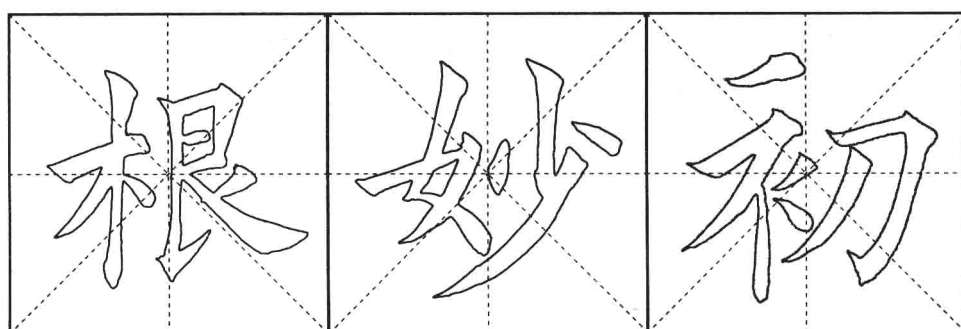
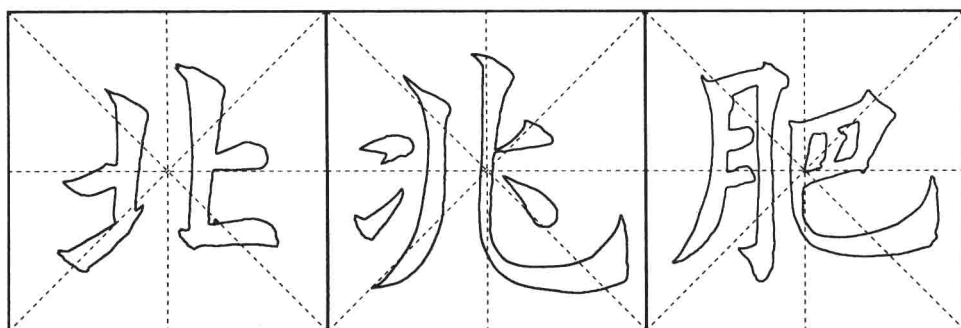
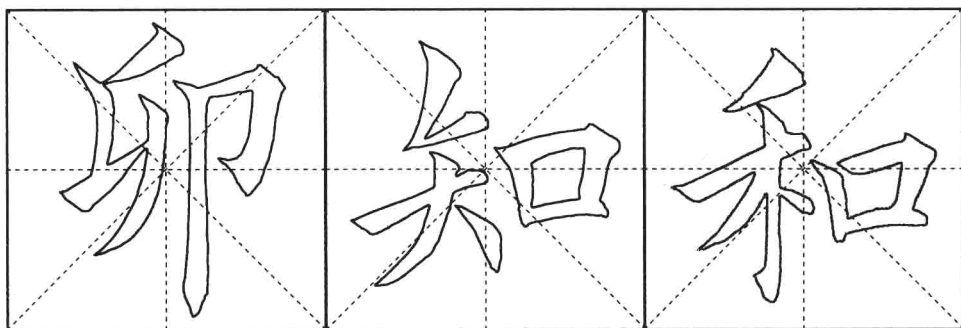


隆



舒

【解析】汉字结字有相向和向背之分，但各有各的势态。处理向背关系的汉字，要注意观察各个部分的体态变化和位置关系。



第六法 偏侧

【原文】字之正者固多，若有偏侧、欹斜，亦当随其字势结体。偏向右者，如“心”、“戈”、“衣”、“儿”之类；向左者，如“夕”、“朋”、“乃”、“勿”、“少”、“宏”之类；正而偏者，如“亥”、“女”、“丈”、“父”、“互”、“不”之类。字法所谓偏者正之，正者偏之，又其妙也。《八诀》又谓“勿令偏侧”亦是也。



戈



飞



也



夕



朋



乃



勿



少



宏



亥



互



不

【解析】汉字中结构端庄的字比较多，除此之外，还有偏侧结构。写这种结构的字，要注意各个部分的势态，要根据字的势态把握结体，偏重求正，做到字的重心平稳。

