

中国绘画史图鉴

人物卷

卷六

主编 张志民

山东美术出版社



中国绘画史图鉴

人物卷

卷

六

主编 张志民

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史图鉴. 人物卷. 6 / 张志民主编. —
济南: 山东美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5330-5151-8

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—人物画—
绘画史—中国—图集 IV. ①J209.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108883 号

策 划: 王 恺
黑天明
责任编辑: 周绍光
封面设计: 李海峰

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 8 开 9.5 印张
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 76.00 元

序言

张志民

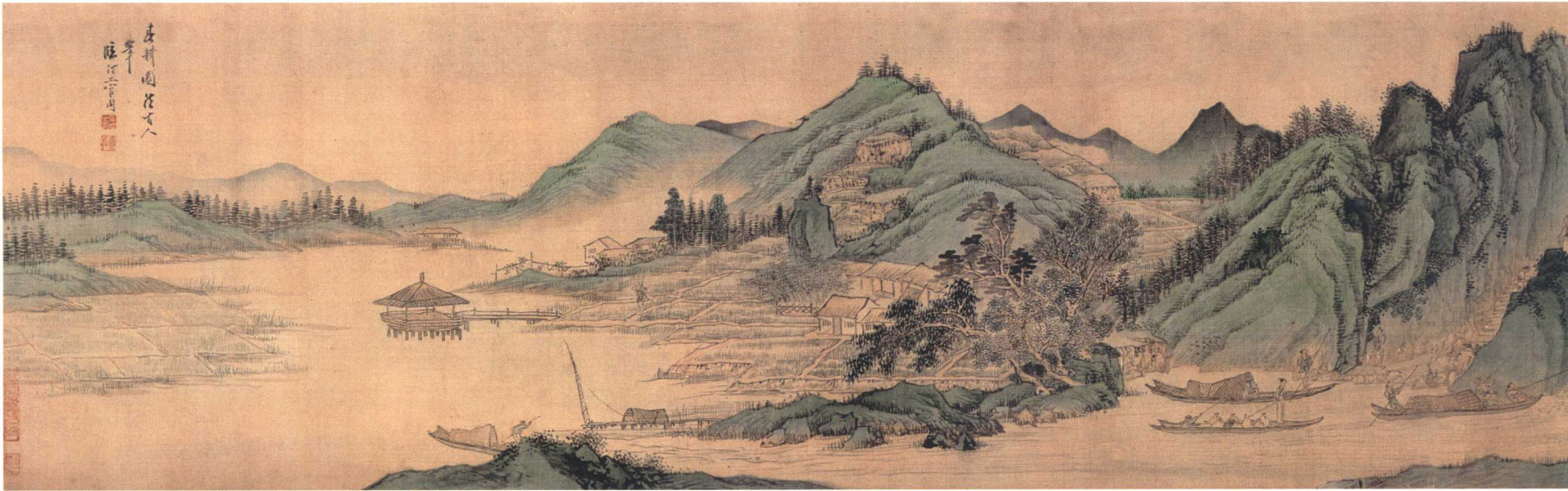
绘画之美，在于其精神，在中国绘画的发展历程中，有着一条贯穿始终的精神性追求的发展主线。东晋的顾恺之就提出了『以形写神』、『传神写照』，要求绘画既要立足于形的描绘，又要超越于单纯的『存形』，应当表现出人的本质与精神；南朝宋宗炳、王微，把『传神』从人物拓展到了山水；南朝齐画家谢赫，在绘画『六法』中又明确提出了关注于绘画之精神层面、超越层面的『气韵生动』。从此，『传神』和『气韵生动』成为贯穿中国绘画精神追求的集中体现与标志性符号。唐代的张彦远，特别强调绘画中的『意』，这个『意』字，既是作为创作主体的画家的意，也是画中的意，这是继『传神』、『气韵生动』之后出现的又一个代表着绘画精神追求的词汇；吴道子的画之所以伟大，在于其中蕴涵的『意气』；王维之所以超越众画师，在于其《雪中芭蕉》的独出己意。北宋的欧阳修也强调『意』，『画画意』如同『诗言志』，精练地说出了中国画中主体精神与写生精神的相汇通、己之意与物之情的相融合这一追求的实质。欧阳修的弟子苏轼，秉承乃师衣钵，一语道破中国绘画之精神性追求的实质——诗画一律。诗就是画，画就是诗，中国艺术中最精深、最有魅力的两种艺术之间的界线一时冰消，画与诗两门崇高的艺术从此进入了融通无碍的境界。『诗画一律』是一种境界，在此境界中，画与诗一样，能够达其性情、抒发性灵，直达人的最深刻的精神存在层面，直达事物最本质、最难言的『意蕴』之核心。中国绘画最终超越『传神』而走向『写意』。『诗画一律』就是『写意』精神的核心。就中国绘画来讲，最终追求的是自我的真与自然的真的统一、自我的精神与自然的精神的完美融合。

中国绘画有着辉煌的历史，自魏晋以来，涌现出很多自创风格的大师，以及众多令人感动以至梦魂萦绕的『巨迹』。人们通过精美的印刷品，欣赏到最优秀的绘画作品，是现代文明给现代人带来的一种福缘。但是，中国绘画作品浩如烟海，好的作品很多，需要进行选择，选出最佳的精品。在文学中有『选本』之学，如《昭明文选》就代表了萧统的艺术主张，并影响了六朝到唐代的文风。古代文人要推广自己的艺术主张、发动文坛的变革，往往是用选本说话。同理，一部好的绘画选集，一方面可以起到普及绘画欣赏、丰富人民精神生活的作用，另一方面，还有影响时代绘画意识，引导当代绘画艺术走上高雅、健康道路的意义。

本画集分为人物卷、山水卷和花鸟卷。中国绘画分为三科，其来有自。自唐宋以来，人物画、山水画、花鸟画的分法逐渐成为通则。绘画分科，对于中国绘画来说，不仅仅是一个题材问题，而且各画科分别形成了各自不同的技术语言和审美理想。从学习绘画的角度看，不同的画科有不同的技法渊源；从审美鉴赏的角度看，不同的画科有不同的欣赏重心。因此按照三种画科分卷处理，将有助于读者追根溯源，理解中国绘画各画科的真谛。一部好的画集，应当是艺术性与学术性的完美的结合，相信本画集在赏心悦目之外，也会给当代艺术界以学术参考。

图版目录

二三四	(清)上官周·春耕图	1	二六六	(清)罗聘·纨扇仕女图	37
二三五	(清)王翬·康熙南巡图	2—5	二六七	(清)闵贞·护法观音图	38
二三六	(清)焦秉贞·耕织图(部分)	6	二六八	(清)闵贞·捉蟹图	39
二三七	(清)焦秉贞·仕女图(部分)	7	二六九	(清)费丹旭·仕女倚秋图	40
二三八	(清)陈枚·月曼清游图	8	二七〇	(清)王素·摘梅倚竹图	41
二三九	(清)冷枚·养正图(部分)	9	二七一	(清)苏六朋·三酸图	42
二四〇	(清)丁观鹏·弘历维摩演教图	10	二七二	(清)苏长春·五羊仙迹图	43
二四一	(清)丁观鹏·乞巧图	11	二七三	(清)虚谷·衡峰和尚像图	44
二四二	(清)冯宁·吉庆图	12	二七四	(清)任熊·自画像图	45
二四三	(清)郎世宁·允礼图	13	二七五	(清)任熊·麻姑献寿图	46
二四四	(清)郎世宁·平安春信图	14	二七六	(清)任熊·人物图	47
二四五	(清)郎世宁·高宗大阅兵图	15	二七七	(清)任熏·人物故事图	48—49
二四六	(清)金廷标·盲翁说唱图	16	二七八	(清)任颐·横云山行乞图	50
二四七	(清)佚名·胤禛妃行乐图(部分)	17	二七九	(清)任颐·风尘三侠图	51
二四八	(清)佚名·孝贤纯皇后朝服图	18	二八〇	(清)任颐·酸寒尉图	52
二四九	(清)佚名·弘历朝服图	19	二八一	(清)任颐·沙馥像图	53
二五〇	(清)高其佩·云中钟馗图	20	二八二	(清)任颐·女仙图	54
二五一	(清)康涛·华清出浴图	21	二八三	(清)任颐·羲之爱鹅图	55
二五二	(清)王玉樵·历代名姬图(部分)	22	二八四	(清)任颐·仿金农钟馗图	56
二五三	(清)华岳·天山积雪图	23	二八五	(清)任颐·钟馗捉鬼图	57
二五四	(清)华岳·钟馗嫁妹图	24	二八六	(清)任颐·群仙祝寿图	58—61
二五五	(清)金农·自画像图	25	二八七	(清)任颐·女媧炼石图	62
二五六	(清)金农·佛像图	26	二八八	(清)钱慧安·后赤壁赋图	63
二五七	(清)金农·芭蕉佛像图	27	二八九	(清)任预·叱石成羊图	64
二五八	(清)金农·山水人物图(部分)	28—29	二九〇	(清)任预·金明斋肖像图	65
二五九	(清)黄慎·人物图(部分)	30	二九一	(清)任预·梅花仕女图	66
二六〇	(清)黄慎·人物故事图	31	二九二	(清)吴昌硕·罗汉图(部分)	67
二六一	(清)黄慎·牧牛图	32	二九三	(清)吴昌硕·老僧图	68
二六二	(清)黄慎·韩魏公簪金带围图	33			
二六三	(清)黄慎·渔妇携筐图	34			
二六四	(清)罗聘·斗笠先生像图	35			
二六五	(清)罗聘·醉钟馗图	36			

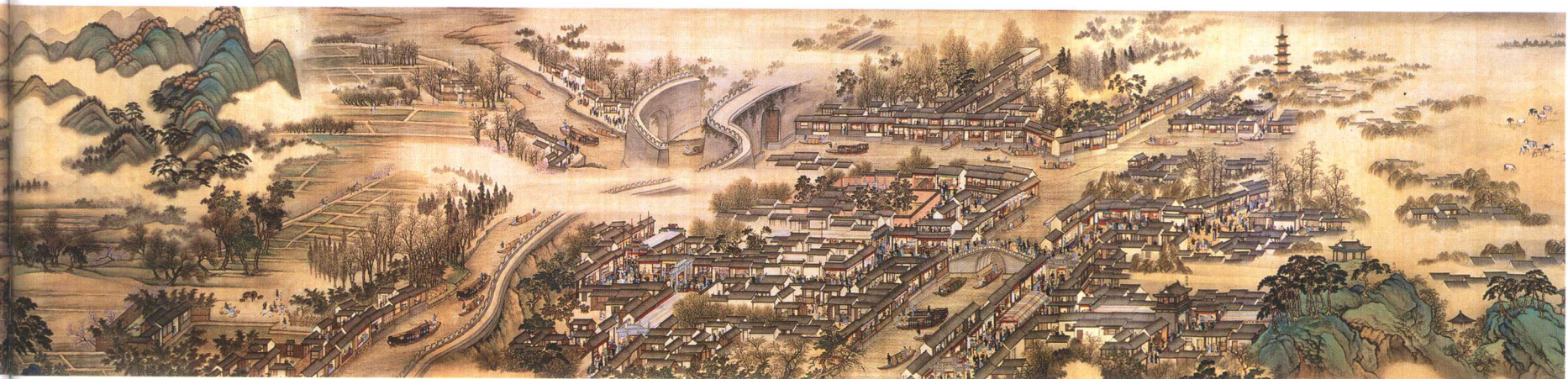
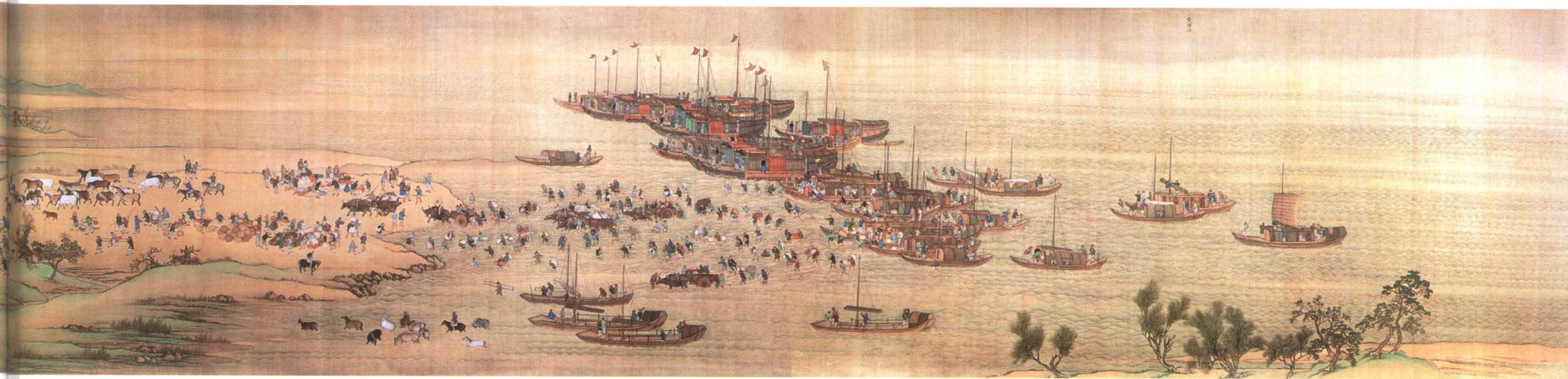


二三四、(清)上官周·春耕图 绢本 手卷 设色 32.6cm×213cm 天津市艺术博物馆藏



春耕图局部

二三四、(清)上官周
上官周 (1665—约1749)，字文佐，号竹庄，福建长汀人。擅画人物，功力深厚，黄慎曾随其学画。有《晚笑堂画传》镂版刻印，颇有影响。





二三五、(清)王 翬·康熙南巡图 绢本 手卷 设色 66.1cm×2541cm 故宫博物院藏

二三五、(清)王 翬

王翬 (1632—1717), 字石谷, 号耕烟散人、乌目山人、清晖主人等, 江苏常熟人。早年师事同里张珂, 家贫, 以模制古画谋生, 后被王鉴收为弟子, 又经王时敏指授, 得观宋元名迹, 又遍游大江南北, 熔铸各家画派于一炉, 艺事大进。王石谷笔墨功底深厚, 作画能突破“南北宗”界限, 兼收众家之长。60岁时曾应召入京主持绘制《康熙南巡图》12卷, 先由王翬设计草图, 经康熙审定后正式绘制, 并遣人去各处写生, 务使山川地理不失其真, 王翬的弟子杨晋参加了画卷中的人物画绘制, 是清代宫廷最大规模的绘画创作活动之一。其山水画传世作品颇多, 著名者有《秋山红树图》、《断崖云气图》、《虞山枫林图》、《秋树昏鸦图》等。





康熙南巡图局部



康熙南巡图局部



三



一



四



二

二三六、(清)焦秉贞·耕织图(部分) 绢本 册页 设色 尺寸不详 中央美术学院附中藏

二三六一二三七、(清)焦秉贞

焦秉贞，山东济宁人。康熙时任钦天监五官正，擅画人物肖像及山水楼观，时宫廷画家中多西方传教士，焦秉贞日与接触，逐渐熟悉西画法，作画善用透视法，位置远近、明暗处理得当，富有真实感。康熙三十五年奉诏画《耕织图》46幅，康熙在其上题词作序，镂版印刷颁赐群臣。



二三七、(清)焦秉贞·仕女图(部分) 绢本 册页 设色 30.2cm×21.3cm 故宫博物院藏



二三八、(清)陈 枚·月曼清游图 绢本 册页 设色 37cm×38cm 故宫博物院藏

二三八、(清)陈 枚

陈枚，字载东，号殿抡，晚号枝窝头陀，娄县人。康熙、雍正年间供奉内廷。兼擅人物、山水、花鸟，官内务府员外郎。《月曼清游图》共12幅，于不同月令中穿插仕女活动，画风秀雅工致。清宫曾依此画样雕成牙雕屏。

二三九、(清)冷 枚

冷枚，字吉臣，号金门外史，山东胶县（今胶州市）人。焦秉贞弟子，供奉于内廷造办处，善画人物、界画。吸取西方面法，“笔墨法净，赋色韶秀”，康熙五十年曾参加《万寿盛典图》创作。



二三九、(清)冷枚·养正图(部分) 绢本 册页 设色 每开32.2cm×42.3cm 故宫博物院藏



二四〇、(清)丁观鹏·弘历维摩演教图 纸本 立轴 设色 132.3cm×62.5cm 故宫博物院藏



二四一、(清)丁观鹏·乞巧图 纸本 手卷 淡设色 28.7cm × 384.5cm 上海博物馆藏

二四〇—二四一、(清)丁观鹏
丁观鹏，工道释人物，遵循明丁云鹏画法，乾隆时供奉南薰殿。

二四二、(清)冯宁·吉庆图 纸本 立轴 设色 尺寸不详 故宫博物院藏

二四二、(清)冯宁

冯宁，生卒年代失考，于乾隆嘉庆时供奉内廷，擅画人物楼阁。此幅内容吉祥，是宫廷中年节装饰的节令画。

