

华夏文库
佛教书系

洛都圣像 龙门石窟

陈晶鑫 著



原书第
一版

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

洛都圣像

龙门石窟

陈晶鑫 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛都圣像：龙门石窟 / 陈晶鑫著. — 郑州：中州古籍出版社，2014.7

(华夏文库)

ISBN 978-7-5348-4606-9

I. ①洛… II. ①陈… III. ①龙门石窟—介绍 IV. ①K879.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001434号

华夏文库·佛教书系

洛都圣像：龙门石窟

总 策 划 耿相新 郭孟良

责任编辑 岳鸳鸯

责任校对 王 健

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 王 歌

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧 红(执行)

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 10印张

字 数 80千字

印 数 1-3000册

定 价 26.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 历史之龙门

- 1 形胜之地 2
- 2 佛教圣地 11

二 艺术之龙门

- 1 龙门之雕塑 24
- 2 龙门之铭刻 103
- 3 龙门之文学 125

三 考古之龙门

- 1 唐宋佛寺遗址 140
- 2 唐宋时期墓葬 145
- 3 文物保存现状与维护 151

小知识目录

偃师商城	3
龙门峡谷	4
《水经注·洛水》关于伊阙	7
《洛阳伽蓝记》	7
《元和郡县图志》	8
《唐诗纪事》	10
太武毁佛	15
神会	18
三阶教	18
开元三大士	21
义净	22
中国的石窟寺	24
佛像袈裟	31
邑社	32
三世佛	38
佛本生故事	39
萨陲那太子舍身饲虎	39

须达拿太子施舍	39
《佛顶尊胜陀罗尼经》与《般若波罗蜜多心经》	46
皇甫公	52
歇山顶殿堂	52
药方洞药方	57
魏王李泰	61
王玄策	61
刘腾	65
敬善寺题记	71
双密南洞千佛	76
惠简洞题记	82
《河洛上都龙门山之阳大卢舍那像龕记》	88
卢舍那佛	89
九品往生	91
八作司	93
禅宗二十九祖	95
高平郡王武重规	97
擂鼓台中洞罗汉名	100
龙门书品	105
褚遂良	124
龙门石窟的人为破坏	149

一 历史之龙门

河南省洛阳市龙门石窟，与甘肃省敦煌县莫高窟、山西省大同市云冈石窟，并称为中国三大石刻艺术宝库。不同于后两者的地处偏远，洛阳地处中原文化的中心地域，自古就是人文鼎盛之地，中华文明兴盛之所。“汉明求法”之后，洛阳成为汉传佛教重地，而龙门在北魏孝文帝迁洛之后，因其地理地形之优势，更逐渐成为佛教之圣地。

1. 形胜之地

在中华文明漫长的历史长河中，无论洛阳还是龙门，都扮演了极为重要的角色。这一切并非偶然，这与两者重要的地理位置以及独特的地形条件有着密切的关系。

河洛之阳

洛阳市位于河南省西部，横跨黄河中游南北两岸，“居天下之中”，素有“九州腹地”之称；四周群山环绕、雄关林立，因而有“八关都邑”“山河拱戴，形势甲于天下”之称，是中国历史上著名的都城之一。由于四面环山，且伊、洛、涧、瀍四水交汇其间，洛阳地区实际为一处盆地地形，盆地内南北高、中间低，略呈槽形。北部为邙山黄土丘陵，中部是呈三级阶地的伊、洛河冲积平原，南部为万安山低山丘陵和山前洪积冲积坡地。盆地呈东西狭长的椭圆形，地势自东向西倾斜，盆地内西部海拔 150 米左右，向东逐渐降至 110 余米。整个盆地的总面积逾 1000 平方公里。

洛阳城，北隔邙岭，为天堑黄河；南面群山，有轘辕关、大谷关和伊阙关可资据守；东出黑石关、虎牢关可达郑州；西扼函谷关、潼关，连接八百里秦川；雄踞“天下之中”，东压江淮，西挟关陇，北通幽燕，南系襄荆，人称“八方辐辏”“九州腹地”“十省通衢”。另有传说洛阳是中华大地的龙脉集结之所，所以历朝历代均为诸侯群雄逐鹿中原的必争之地，成为历史上最重要的政治、经济、文化中心。《史记·封禅书》即有云：“昔者三代之君，皆在河洛之间。”远在公元前 21 世纪，嵩洛之间就是夏王朝的中心区域。《周书·度邑》：“自洛汭延于伊汭，居易毋固，其有夏之居。”考古发现和研究表明，时代距今约 3850 ~ 3550 年，相当于我国历史上的夏、商王朝时期的洛阳偃师二里头遗址，很可能就是夏王朝的都城。而地处同一区域相当于都城规格的偃师商城的发现，则为商王朝时期洛阳的重要地位作出了详细的注脚。

此后，东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐诸朝，均曾建都于此，前后绵延 1100 余年，是中国八大古都中建都最久的城市。

小知识◎偃师商城

中国商代都城。遗址在河南偃师西塔庄村。1983 年发现并开始发掘。1988 年国务院公布为全国重点文物保护单位。城平面呈长方形，南北长约 1700 米，东西宽约 1200 米。城墙为夯筑，已找到城门 7 座。城内有多处宫殿区。其中 1 号宫殿区长宽均在 200 米左右，有围墙环绕，内有数座建筑基址。

其中的4号基址包括正殿、廊庑和主门、侧门。还发现用石板围砌的排水道，长800余米。墓葬均为中小型。城中出土的遗物有陶、石、骨、蚌、铜器等。是迄今发现的中国早期城址中时代最早、规模最大、保存最好的城址。有人认为该城是商代早期商汤所都的“西亳”，有人认为是商初的桐宫，也有人认为是商代中期与郑州商城年代相近的又一个都城。

◎龙门峡谷

龙门地区为峡谷地形，地质命名为龙门峡谷。峡谷位于秦岭东西复杂构造带北亚带，洛阳盆地的东南部，嵩山背斜的北翼，南北长约1200米，东西宽约150~250米，谷深约120米，峡谷走向略呈南北向。谷内河窄水急，两岸有两级阶地，分别高出伊河水面15~20米和40~50米。龙门峡谷南端为寒武纪中世石灰岩。其下，在伊河东岸，距峡谷口约500米处可见下寒武纪紫色加灰绿色页岩。其上，为上寒武纪和中、下奥陶纪石灰岩。峡谷口北，为石炭纪及二叠纪的沙页岩层。峡谷两岸共有十口泉水，出露点一般高于伊河水面2~5米，多年平均径流量为每秒0.229立方米。各泉温度无大差别，一般为24℃~25℃，流量及水温年变化均不明显。

龙门地区属温带半干旱大陆性季风气候区，其特点可以概括为：春季干燥风较多，夏季炎热降水多，秋季昼暖夜寒温差大，冬季寒冷寡照雪稀少。多年平均气温为14.7℃，最高达44℃，最低为-20℃。全年无霜期为218天，年平均降雨量为696.9毫米，多年平均蒸发量为1760毫米。最大风速可达9级。

古之伊阙

龙门位于洛阳老城南 12.5 公里。伊水在镇南由南向北劈山而过，形成东西两山之对峙。东山又名香山，海拔 371.8 米；西山又名龙门山，海拔 307.6 米，山清水秀，景色宜人。久居洛阳并最终葬于香山的唐代诗人白居易曾说过：“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉；龙门十寺，观游之胜，香山首焉。”

龙门古称“伊阙”，自古为兵家必争之地。早期文献也有称之为“阙塞”，如《左传·昭公二十六年》七月条云：“晋知䟽、赵鞅帅师纳王，使女宽守阙塞。”西晋学者杜预注解此段时认为：“阙塞，洛阳西南伊阙口也。”之后在文献中，伊阙的出现更是大多与军事战争有关。如《战国策·西周策》：“秦攻魏将犀武，军于伊阙，进兵攻周，既而犀武败于伊阙。”《史记·白起列传》：秦昭王十四年（公元前 293 年）“白起为左更，攻韩、魏于伊阙，斩首二十四万”。《史记·周本纪》：周赧王五十九年（公元前 256 年）“西周君背秦，与诸侯约从，将天下锐师，出伊阙攻秦，令秦毋得通阳城”。到了东汉时期，伊阙已经成为拱卫国都洛阳的八关之一。据《后汉书·灵帝纪》记载：中平元年（184 年）“以河南尹何进为大将军，将兵屯都亭。置八关都尉官”。此八关即函谷关、广城关、伊阙关、大谷关、轘辕关、旋门关、小平津关、孟津关。之后，东汉张衡（78～139 年）的《东京赋》、曹魏曹植（192～232 年）的《洛神赋》、西晋陆机（261～303 年）的《洛阳记》以及北魏酈道元（约 470～527 年）的《水经注》等文献史料中，都将此处称为“伊阙”，其中尤以《水经注》为详。酈道元在《水经注·洛水》中这样写道：洛水“又东北过伊阙中，伊水径前亭西。……伊水



伊河泛舟

每年4月之后，伊河水位上涨，可乘船游览龙门

又北入伊阙，昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙，伊水历其间北流，故谓之伊阙矣”。

伊阙之后的历史就开始与佛教紧密联系起来。如《魏书·释老志》中记载：“景明（500～503年）初，世宗诏大长秋卿白整准代京灵岩寺石窟，于洛南伊阙山，为高祖、文昭皇太后营石窟二所。”《魏书·肃宗纪》：熙平二年（517年）三月乙卯“皇太后幸伊阙石窟寺，即日还宫”。杨衒之所著《洛阳伽蓝记》中记道：“京南阙口，有石窟寺、灵岩寺。”此处，阙口当指伊阙。

而在这之前的古代文献中，所谓龙门者，并不是伊阙，而是韩城河津间，黄河穿过之峡口。

小知识◎《水经注·洛水》关于伊阙

“又东北过伊阙中，伊水径前亭西。《左传》昭公二十二年，晋箕遗、乐征、右行诡济师，取前城者也。京相璠曰：今洛阳西南五十里伊阙外前亭矣。服虔曰：前读为泉，周地也。伊水又北入伊阙，昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙，伊水历其间北流，故谓之伊阙矣，《春秋》之阙塞也。昭公二十六年，赵鞅使女宽守阙塞是也。陆机云：洛有四阙，斯其一焉。东岩西岭，并镌石开轩，高麓架峰，西侧灵岩下，泉流东注，入于伊水。傅毅《反都赋》曰：因龙门以畅化，开伊阙以达聪也。阙左壁有石铭云：黄初四年六月二十四日辛巳，大出水，举高四丈五尺，齐此已下。盖记水之涨减也。右壁又有石铭云：元康五年，河南府君循大禹之轨，部督邮辛曜、新城令王琨，部监作掾董猗、李褒，斩岸开石，平通伊阙，石文尚存也。”由此我们得知，在曹魏时期，龙门地区设有朝廷的水文站，以记录当时洛水的涨消，并以石刻记之；这些石刻在北魏时期还存在，可惜今天早已湮没于历史的长河之中。

◎《洛阳伽蓝记》

北魏杨衒之（生卒年不详）著。是一部集历史、地理、佛教、文学等内容于一身的名著。东魏孝静帝武定五年（547年），杨衒之行经北魏旧都洛阳，当时正值永熙（532～534年）

年间兵乱之后，目睹贵族王公耗费巨资所建之佛寺已多成废墟，深有所感，乃著《洛阳伽蓝记》一书，分城内、城东、城西、城南、城北五卷叙述，记录洛阳及城郊诸大寺之建寺缘起及建筑结构、北魏时洛阳佛寺园林兴衰梗概，并记载了当地人物、风俗、地理及传闻掌故，文中揭露了北朝贵族官僚的穷奢极欲，寓有讥评之意。其文笔艳丽秀逸，叙事繁而不乱，骈中有散，颇具特色，而且具有史料价值。与郦道元《水经注》一起，历来被认为是北朝文学的双璧。作者杨衒之为北魏北平（今河北满城北）人。《史通》及晁公武之《读书志》中误作羊衒之。曾任抚军府司马、秘书监、期城郡太守等职。博学能文，精通佛教经典。

◎《元和郡县图志》

唐·李吉甫（758～814年）所撰。元·马端临《文献通考》：“陈氏曰（引宋·陈振孙）：李吉甫撰。自京兆至陇右，凡四十七镇。篇首皆有图，今图不存。”该书是中国现存最早的一部地理总志。书成于元和八年（813年），次年又作了补充。全书按唐制分10道，首起京兆府，末尽陇右道，共47镇。每镇篇首附图，故名。至宋，图亡志存，名为《元和郡县志》。四库馆臣的评价也很高。李吉甫，唐代政治家、地理学家，字弘宪。赵郡（今河北赵县）人。唐肃宗乾元元年（758年）生于赵州赞皇（今河北赞皇），唐宪宗元和九年（814年）卒于相位。历任刺史、淮南节度使、中书侍郎、平章事等官职。

今之龙门

那么，伊阙改称“龙门”，又是始于何时呢？

根据目前已有文献，把伊阙称为“龙门”，始于隋代，更准确地说，始于隋炀帝时期。《元和郡县图志》卷五《河南府条》云：“初，炀帝尝登邙山，观伊阙，顾曰：‘此非龙门耶？自古何因不建都于此？’仆射苏威对曰：‘自古非不知，以俟陛下。’帝大悦，遂议都焉。”从隋唐之东都洛阳城的营建来看，洛阳宫城之端门，与外郭城之定鼎门，正对着伊阙。由于封建帝王们又常自比为“龙”，因而就将这正对着皇宫的天然门户改称为“龙门”了。不过，初唐时，“伊阙”之名，有时仍被时人引用，如宾阳洞外著名的唐贞观十五年（641年）由中书侍郎岑文本为唐太宗四子魏王李泰所撰、谏议大夫褚遂良所书的《伊阙佛龕之碑》，就是很好的一个例子。又如贞观二十二年（648年）洛阳河南县思顺坊老幼等《造弥勒像记》记曰“地耸双阙，壁映千寻”，再如韩父雅之《造像记》记曰：“于伊阙寺敬造石□一龕（按：石字下应缺一‘像’字）并二菩萨……”直到唐高宗时期，石刻中的题记才正式出现“龙门”一名，比如老龙洞中一题记：“清信女常泰为过去二亲于龙门岩，敬造阿弥陀佛一铺……显庆二年。”而到了武则天时期，“龙门”一词已多见，并在文学史上占据了一席之地。武则天在龙门香山寺亲自导演了一场“香山赋诗夺锦袍”的诗坛盛会，在有唐一代诗坛上闪烁着夺目的光辉。《唐诗纪事》卷十一载：“武后游龙门命群臣赋诗，先成者赐以锦袍。左史东方虬诗成，拜赐。坐未安，之问诗后成，文理兼美，左右莫不称善，乃就夺锦袍衣之。”在这次盛会中最后夺得锦袍的宋之问即以一首《龙门应制》而胜出。之后唐