



幼儿园课程资源丛书  
丛书主编 虞永平 张斌

# 中

# 国

# 娃

幼儿园民间文化  
活动上册



主编 秦红  
主审 陶金玲

南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

幼儿园课程资源丛书 丛书主编 虞永平 张斌

# 中国娃

幼儿园民间文化活动中册

主编 秦红  
主审 陶金玲



 南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国娃：幼儿园民间文化活动. 上册 / 秦红主编.  
—南京：南京师范大学出版社，2014.6

(幼儿园课程资源丛书)

ISBN 978-7-5651-0513-5

I. ①中… II. ①秦… III. ①学前教育-教学参考资料 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 030407 号

- 
- |       |                                                         |
|-------|---------------------------------------------------------|
| 书 名   | 中国娃——幼儿园民间文化活动(上册)                                      |
| 主 编   | 秦 红                                                     |
| 主 审   | 陶金玲                                                     |
| 丛 书 名 | 幼儿园课程资源丛书                                               |
| 丛书主编  | 虞永平 张 斌                                                 |
| 责任编辑  | 万 斌 李舜卿                                                 |
| 出版发行  | 南京师范大学出版社                                               |
| 地 址   | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)                              |
| 电 话   | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)          |
| 网 址   | <a href="http://www.njnup.com">http://www.njnup.com</a> |
| 电子信箱  | nspzbb@163.com                                          |
| 照 排   | 南京凯建图文制作有限公司                                            |
| 印 刷   | 江阴市天源印刷有限公司                                             |
| 开 本   | 787 毫米×1092 毫米 1/16                                     |
| 印 张   | 15                                                      |
| 字 数   | 237 千                                                   |
| 版 次   | 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷                       |
| 印 数   | 1~5 000 册                                               |
| 书 号   | ISBN 978-7-5651-0513-5                                  |
| 定 价   | 48.00 元                                                 |
| 出 版 人 | 彭志斌                                                     |
- 

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换  
版权所有 侵犯必究

# 总序

z  
o  
n  
g  
x  
u



“幼儿园课程资源丛书”是南京师范大学课程研究中心和全国十六所幼儿园历经五年探索、关于幼儿园课程建设的阶段成果,是幼儿园课程前沿研究与草根实践对话的产物,是对我们所持的课程理念在现有条件下的一种诠释。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好条件。”这种利用资源、创造条件的提法反映了课程建设的思想,意味着幼儿园的课程实践不应是对现成教材或已设计好的活动方案的搬演,而应是由执教者们主要规划,集家庭、社区之合力,以促进幼儿发展为追求的系列事件。本丛书正是对十余所幼儿园课程建设过程的展示和建设成果的提炼。历经五年的探索,我们主要有如下思考与各位读者分享。

首先,结合园所地缘优势与文化特点,开发并利用优质课程资源,能够较为迅速、便捷、有效地促成幼儿园课程建设的良性、快速发展,促进教育质量提升。可以说,课程资源开发是幼儿园进行课程建设的主要内容和便捷抓手。

其次,幼儿园课程建设应注重对正确教育理念的持守与课程内涵的建构。幼儿的健康成长与全面发展是幼儿园课程建设的出发点与落脚点,这一规约意味着幼儿园课程的优劣取决于其对促进幼儿发展的价值高低,而非课程模式的形态。分科也好、融合也罢,这仅是幼儿园课程的组织架构形式,是中性的,其对课程效果的影响作用微乎其微,决定幼儿园课程品质的一定是其所蕴含的教育理念。

第三,幼儿园课程资源利用不是对生活的简单复制,它永远呼唤着超越生活的发展诉求。虽然幼儿园课程具有生活化的特质,可供利用的课程资源往往都是生活中常见的事物或事务,但机构教育的使命使得它所利用的课程资源应依据幼儿需求不断变换,教师需要发现蕴含在这些同质异态的资源中的永恒价值,从而帮助幼儿在直接经验的基础上生成更加上位、升华的心理品质。



第四,建设幼儿园专题活动区是一种有效的课程资源开发途径。专题活动区是教师为了满足幼儿的内在需求、促进幼儿发展,通过组织某一类物质或精神资源而创设的,供幼儿在特定领域从事可持续、较体系化的探索、游戏和学习活动的空间。丛书中呈现的图书馆、博物馆、种植园、饲养区、科学发现室、炊事室、民间工艺坊和表演区等都可以视作专题活动区。实践发现,幼儿园的专题活动区创建为课程资源标定了方向,为梳理课程资源贡献了思路,为整合课程资源提供了平台。

第五,课程建设是任何幼儿园都能够胜任且应当开展的工作。参与本研究的幼儿园有相当一部分地处乡镇,是首次尝试如此系统的课程建设,尽管遭遇过困境、产生过疑惑,但如各位读者将看到的——无论基础如何,实验园所都成功地完成了将某个常见资源“课程化”的任务,都颇具创新性地开启或完善了园本课程开发,都收获了一系列具有操作价值的课程建设经验,都实现了让幼儿在生活化的学习内容、游戏化的学习形式中成长的核心目标。这充分说明,优质的幼儿园课程的建设绝不是某些“科研好的”幼儿园的专利。进行课程建设更多需要的是践行的勇气和科学的观念。

参与丛书前期研究及编写工作的有常熟实验小学幼儿园、东营市利津县第二实验幼儿园、南京市梅花山庄幼儿园、南京市太平巷幼儿园、南京市雨花区实验幼儿园、青岛市实验幼儿园、泉州市机关幼儿园、厦门市第九幼儿园、深圳市教育幼儿园、苏州高等幼儿师范学校附属花朵幼儿园、无锡市港下中心幼儿园、吴江市金家坝中心幼儿园、扬州市公道中心幼儿园、宜兴市湖滏镇中心幼儿园、张家港市万红幼儿园、珠海市蓝天小耶稣幼儿园;担任丛书评审的有南京晓庄学院的华希颖、南京特殊教育职业技术学院的秦奕、南通大学的陶金玲、南京师范大学的郑蓓、南京特殊教育职业技术学院的张丽莉、常熟理工学院的张斌(以上排名均不分先后),是你们的实践探索与理论点评使丛书的诞生成为可能,在此深表感谢。

特别感谢南京师范大学出版社的万斌主任及编辑为丛书出版发行所付出的辛劳。

最后需要强调的是,课程资源开发一如幼儿园课程本身,没有既定的模式或程式,本丛书所呈现的只是众多可能性中的一小部分,对这些幼儿园来说,创建专题活动区是一个相对有效的途径,但也许这并不是最好的方式。我们期待本丛书能够抛砖引玉,带来幼儿园课程资源开发的更多活力与经验。

虞永平 张 斌

2014年5月





## 目录

总序 001

写在前面的话 001

幼儿园民间文化资源及活动 005

### 民间美术



第一单元 青花 007

第二单元 扎染 039

第三单元 泥塑 063

### 民间综合艺术



第四单元 皮影戏 093

### 民间文学



第五单元 西游记 118

第六单元 成语故事王国 148



民间科技



第七单元 城门城门几丈高 172

第八单元 五彩雨花石 201

这一路走来 230



对一个民族来说,文化的承传性和连续性是衡量其文明程度的重要标志。一个没有文化根基的民族是无根的民族,没有民族性的文化是无源的文化。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“适当向幼儿介绍我国各民族和世界其他国家、民族的文化,使其感知人类文化的多样性和差异性,培养理解、尊重、平等的态度。”幼儿期是心智发展的关键期,也是民族情感、民族文化意识的启蒙阶段,幼儿教育应当关注民族、民间文化的传承。正如我国著名民俗学专家陈勤建教授所述:“我们民族文化的DNA,存在于民俗、民间文化之中。”我国优秀的民间文化资源极其丰富,如何充分合理地挖掘民间文化资源,将其转化为现代幼儿园课程的教育资源,是需要我们予以关注与重视的。

### 一、民间文化的范畴

民间文化又可称为草根文化,它是由社会底层的劳动人民创造的、古往今来就存在于民间传统中的自发的民众通俗文化,是我们的祖先千百年来创造并积淀下来的丰富而宝贵的文化财富,是我们的民族情感、民族个性以及民族凝聚力的载体,也是我们的精神资源和民族根基。

民间文化一般划分为民俗文化、民间文学和民间艺术三大范畴,也可以分为民间文学(历史传说、神话故事、童谣、成语、谚语、谜语等)、民间音乐(乐曲、舞蹈、民谣等)、民间美术(剪纸、扎染、泥塑、农民画、年画等)、民间工艺(木工、竹工、布工等)、民间综合艺术(皮影、杂耍、曲艺等)、民间科技(纺织、制茶、种植、饲养、建筑、





桥梁、造船等)、民间游戏(竞技游戏、听说游戏、手指游戏等)、民间习俗(礼仪、节气、丰收、祭祀、婚嫁等)、民间节日(春节、端午、重阳等)等种类。

## 二、民间文化的特质

民间文化在形成的过程中,具有了以下主要特质:一是自发性与传承性。民间文化是人们在生产、生活过程中有感而创、随性而作的,并在长期的流传过程中随心而改的,大多体现为亲身相教、口口相传,如民间传说、戏曲、游戏等民间文化作品,都需要传承者实地表演、亲身展示,而人们在继承的过程中则不断地予以其演变和丰富。二是程式性与象征性。民间文化通常以人们喜闻乐见的形式秉承一定的民族文化传统,并在长期的民间文化流传过程中遵循民众普遍认可的程式化的审美形式,如京剧中的“唱、念、做、打”四种表演艺术手段,每一个脸谱、手势、身段动作等都带有特定的含义,并以此创造鲜明的艺术形象,形成了独特的艺术魅力。三是实用性和娱乐性。民间文化是一种“自娱自乐型”的文化,是人们在生产、生活中以一种通俗活泼的形式自发创造出来的,用以娱乐民众自我,如节日里的剪纸窗花、劳动闲暇时的民间游戏等,因其实用性和娱乐性,在民间广为流传。

## 三、民间文化对幼儿发展和民族文化遗产的资源价值

民间文化对幼儿发展和民族文化遗产有独特的资源价值,主要体现在:其一,培养幼儿民族文化认同感。民间文化经过长期的历史积淀,反映的是我国劳动人民的集体智慧和价值观,因此,幼儿园课程在教育资源上应该观照优秀的、适合幼儿的民间文化,积极吸纳富有地域色彩和民间特色的优秀传统文化,深入挖掘民间文化的教育价值,让幼儿在感受中国民族文化魅力的体验中,获得情感、态度、价值观等方面潜移默化的熏陶。其二,给予幼儿审美和创新的空间。民间文化立足于民众生产、生活的背景,以一种自发创造、通俗活泼的形式传承至今,因此,优秀的民间文化本身就是不断发展创新的智慧结晶。如在民间艺术方面,从淳朴的农民画、稚趣的剪纸、富有变幻的扎染和脸谱到造型生动、憨态可掬的泥娃娃、布老虎,再到活泼、喜庆、优美的舞蹈,以及或诙谐或抒情的山歌、摇船调等,它们所具有的原生态的美使幼儿一经接触便会自然而然地被吸引、被打动,民间艺术所具有的稚拙性、夸张性等特征能极大地激发幼儿欣赏与创作的欲望。再如在民间文学方面,传奇的神话故

事、寓言故事等的语言形象、生动,给幼儿以无限的遐想;童谣(拍手歌)、谜语、听说游戏更是极大地激发幼儿想象、创造的兴趣。同样,丰富的民间游戏、民间体育、民间科技等资源也在不同程度上丰富了幼儿的学习和游戏生活,给予幼儿新的审美和创新的空間。其三,丰富幼儿园教育内容与途径。民间文化所具有的质朴性、形象性、娱乐性等特点,贴近幼儿家庭生活、社会生活。由于其内涵丰富,内容设计上具有宽广的扩展空间,这使得具有浓郁生活气息的乡土地理、民风习俗、文化艺术、历史人物、生产和生活经验等进入了课程后,不仅能丰富幼儿园课程内容,还能带动幼儿园课程实施途径的拓展。如中秋节等传统节日活动和风筝节、戏剧节等文化节日让幼儿在生活化的情境中获得了丰富的综合性的学习经验。其四,守护民族文化的传承。目前,全球化浪潮在极大地影响人们生活方式的同时也正在改变着我们原有的文化传承方式,儿童发展中的文化传承遇到了前所未有的挑战。文化生态保护与“关注特定文化背景下的素质教育”成为我国教育改革的重要内容,《幼儿园教育指导纲要(试行)》对爱国主义和中华民族优良传统的教育提出了明确的要求。我们认为,幼儿教育是人类生命教育的摇篮,是民族性培养的关键时期,幼儿园的课程应该有着深厚的民族文化根基,应关注民间文化与幼儿园课程的有效融合,让幼儿在感受民间文化、喜爱民间文化的同时,萌发民族文化自豪感,让民族文化的精祢得以传承。

#### 四、民间文化资源的开发与创新

民间文化进入幼儿园课程,需要进行资源的开发与创新。民间文化资源具有丰富的表现形态,主要有:文献形态,如书籍、画册、访谈记录、录音、录像、网络信息等;器物形态,如服饰、艺术作品、工艺品、工具用具、园林、建筑等;艺术表演形态,如戏曲、杂技、舞蹈、弹奏等;技能技艺形态,如绘画、泥塑、剪纸、刺绣、手工、烹饪等;节庆活动形态,如传统节日、文化节、节气习俗等。在开发和利用的过程中,应该从幼儿的年龄特点和需要出发,综合利用各种资源形态,让幼儿全面感知,丰富经验,形成资源整体开发和利用的观念。首先,要注重民间文化的生活意义,对越是与现实生活接近的、日常生活中可感知的文化越应关注,越是与幼儿生活有关的内容越应关注,越是有实物和活动支撑的文化越应关注,从而将来自生活的文化还原为生活,使



民间文化具体化、感性化,使之成为能让幼儿感知和体认的、有利于幼儿发展的、有机的、生动的、现实的经验体系,进而促进幼儿的整体性发展,便于幼儿亲身体验。其次,要注重民间文化的积极意义,关注民间文化不同方面的教育价值。从关注形式上的操作到注重对民间文化内涵的理解,有意识地挖掘民间文化资源的德育功能、审美功能、游戏功能等,整体渗透、寓教于乐,才能在民间文化资源利用的过程中充分发挥其在幼儿教育中的积极意义:关注美德,感受优美,注重能力,鼓励创造,支持合作,从而使幼儿与教师在与民间文化的接触中充分互动、积极探索、主动发展。

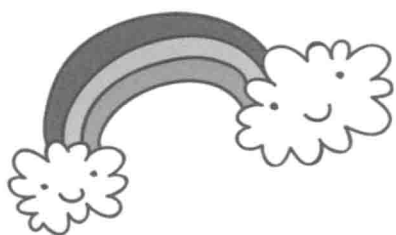
总之,民间文化承载了我国劳动人民的集体智慧和民族情感,幼儿园课程应该在教育资源上观照优秀的、适合幼儿的民间文化,吸纳富有地域色彩和民间特色的优秀民间文化,深入挖掘民间文化的教育价值,让幼儿在感受中国民族文化魅力的体验中,获得情感、态度、价值观等方面潜移默化的熏陶和培育。

(南京市梅花山庄幼儿园 秦 红)

#### 参考文献:

1. 虞永平.文化、民间艺术与幼儿园课程[J].学前教育研究,2004(1).
2. 秦红.幼儿园民间文化教育资源的开发与利用[J].幼儿教育,2012(1).





# 幼儿园民间文化资源及活动

YOUERYUAN MINJIAN WENHUA ZIYUAN JI HUODONG







## >第一单元 青花



### 一、主题活动生成背景

大一班要开展“我设计的花瓶”的绘画活动,资料室提供了几个造型各异的彩色花瓶,教师家刚好有两个青花花瓶,造型挺别致,于是也带到了班上,给幼儿欣赏创作用。活动中,幼儿对青花花瓶表现出极大的兴趣。有的幼儿说:“这两个花瓶和其他的不同,它们只有一种蓝颜色,但是也很好看,花纹显得很清楚。”还有的幼儿说:“它们的花纹很好看,弯弯曲曲地连在一起,看起来像水波浪一样。”教师借此机会引导幼儿简单地欣赏了青花瓶。在“我设计的花瓶”作品中,有不少幼儿选择了用蓝色来装饰花瓶,很有青花的风味。

活动结束后,教师们觉得有些遗憾,因为事先没有对青花瓷瓶做些了解,所以活动中只是从花瓶的造型和色彩上对幼儿进行了简单的欣赏引导。随后,教师在网上进行了搜索,发现青花是我国最具民族特色的瓷器装





饰,也是我国陶瓷装饰中较早发明的方法之一。青花不仅色彩明净素雅,而且图案变化多样,能丰富幼儿对图案装饰的创作经验。于是,教师将自己搜集的资料和想法在教研组的活动中进行了交流,得到了大家的支持,在共同的讨论中,逐步形成了“青花”的主题活动思路。



## 二、主题活动资源准备

### (一) 幼儿园

1. 教师通过各种渠道收集青花瓷器,如青花瓷盘、瓷瓶、花盆、笔筒、笔架、茶壶、茶杯等,并在班级设置青花展览区域,给幼儿提供了丰富的青花器皿,并为其创造了近距离自由欣赏青花的空间。

2. 通过查阅资料和请教南京博物院文物专家,了解青花的制作工艺,了解青花图案中一些常见造型的特征和图案的吉祥寓意。在查找资料的过程中,教师们得到了江苏省教研室美术教研员徐老师的帮助。徐老师是一个青花研究爱好者,收集了不少青花瓷器和我国各时期具有代表性的青花瓷器图片。得知幼儿园在进行“青花”主题活动时,徐老师毫无保留地提供了自己所收集的图片,并指导教师们理解青花图案、构图的美学特点和文化背景,使得教师们对青花艺术内涵有了初步的认知。

3. 为幼儿创作彩绘青花寻找相关的材料,如纸盘、塑料瓶、纸袋、白瓷盘、白瓷碗、青色颜料等,幼儿可以在成品和半成品材料上尝试进行青花图案的创作。



青花工作区域



4. 创设青花工作区域,收集并提供各种青花瓷实物、图片及创作材料等,供幼儿进行欣赏和创作活动。

## (二) 社区

1. 南京博物院常年陈列我国精美的青花瓷器作品,并公益开放,为教师、家长、幼儿参观和欣赏青花瓷器提供了便利条件。教师们通过参观博物院的青花瓷器等工艺品,并向相关人员进行请教,增长了文化底蕴。博物院内有一个制作陶瓷的模拟场景,幼儿可以通过这个模拟场景了解制作过程。

2. 南京夫子庙地区有多个青花瓷器古董店铺,还有景德镇瓷器专卖店,幼儿和家长可以在店铺中欣赏各种青花瓷器造型;幼儿园根据主题活动的需要,从这些专卖店中精心选择购买了一些物美价廉的青花瓷器,作为主题活动中的教学欣赏品。

## (三) 家长与幼儿

1. 幼儿与家长积极收集家庭中的青花器皿,带到班级展示,欣赏青花独特的美;同时还收集绘有青花图案的包装盒、包装袋等。

2. 家长 and 幼儿共同参观、调查,简单了解青花瓷的制作材料、方法和步骤,丰富幼儿有关青花的感性经验。



## 三、资源利用——主题活动实施

### 作品欣赏:我创作的青花瓶

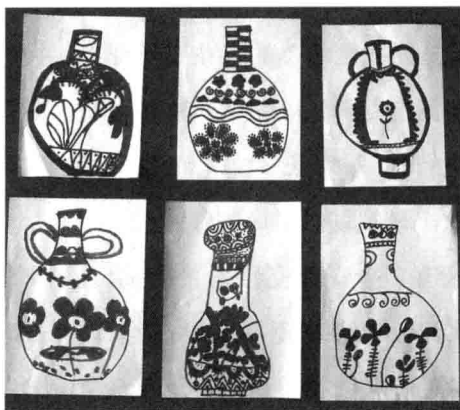
教师将两天前幼儿在“我设计的花瓶”活动中创作的六只青花花瓶单独进行了展示,并和资料室提供的两只青花瓷瓶摆放在一起布置了一个特殊的小展区,以此引发幼儿的注意和兴趣。果然,家长和幼儿对此次的小展览很感兴趣,不少家长纷纷赞叹:别看孩子年龄小,却能大胆尝试,创作的图案还蛮有青花纹样的特点。不少幼儿回家后在家长的指导下也设计了青花花瓶,第二天带到班级来,还有的幼儿从家里带来青花器皿。教师将这些作品和青花器皿也同样布置在展区中进行展示。







在这一天的下午,教师和幼儿进行了讨论,决定收集各种美丽的青花器皿,在班级举办一个“青花小展览”,让大家共同欣赏。



收集与展示:美丽的青花

教师通过班级论坛发布了收集的信息,幼儿和家长陆续从家里带来各种青花器皿。教师安排了生活活动时间,让幼儿能有机会将自己带来的青花器皿的名称、造型特点、用途和青花图案的形象一一介绍给大家。幼儿带

从幼儿对自己带来的青花瓷器的介绍情况来看,家长在幼儿的收集和介绍中给予了很大的帮助,有的幼儿在介绍中提到了青花花纹的吉祥寓意,还有的幼儿在介绍中说到了青花瓷的制作方法。教师及时提出让幼儿进一步了解更多青花图案含义来和大家分享。

来的器皿有青花瓷盘、青花瓷瓶、青花碗,以及绘有青花图案的花盆、茶壶、茶杯、笔筒、笔架等,师幼共同将这些青花器皿分类展示在班级的青花展览区域,布置成展览。

本次青花瓷器的收集活动不仅本班幼儿和家长积极参与,而且幼儿园的其他教师也主动参与。通过教研组教师们的带动,全园教师陆陆续续收集了十余件青花器皿,丰富了班级的青花展览。教师引导

