

浙东作家文丛(第10辑)

人世间的善意和爱，
就像一朵朵美丽的鲜花，
永远散发着迷人而悠远的馨香，
装点着我们美好的生活。



善良如花

吴鲁言 著

本书为一部微型小说和短篇小说集，共收录作品五十余篇，题材涉及面广，场景开阔，展现了社会生活诸多层面的现象。立意深远，引人深思。



宁波出版社

浙东作家文丛（第10辑）

善良如花

吴鲁言 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

善良如花 / 吴鲁言著. —宁波 : 宁波出版社, 2012. 12
(浙东作家文丛 / 李浙杭主编. 第 10 辑)
ISBN 978-7-5526-0486-3

①善… II. ①吴… III. ①小小说—小说集—中国—当代
②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 270323 号

浙东作家文丛(第 10 辑)·善良如花

丛书主编 李浙杭

本册作者 吴鲁言

责任编辑 张爱妮 卓挺亚

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.75

字 数 175 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0486-3

定 价 25.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换 电话:0574-87286804

序

/ 徐志明

吴鲁言是名 70 后的文学青年。最初知道吴鲁言名字，是她发表在《镇海报》副刊的几篇小小说，那时候我在报社工作，她是中兴中学的学生。因为曾经在中兴中学教过书，于是对这名未曾教过的学生格外关注起来。之后多年，我经常在市、区两级报刊上看到她的新作，于是心里感慨：在文学并不被人看好的年代，她还能够坚持不懈地进行文学创作，可见她是一名真正热爱文学且勤奋的青年。

与吴鲁言熟悉并经常接触是在镇海区作家协会成立以后。那时，区作协每月开展一次文学沙龙，吴鲁言是热心的参与者之一。因为接触多了，对她的情况有了深入了解：中专毕业后，鲁言最初被分到一家发电厂任会计，后来考入区武装部，成为机关一名事业编制干部。无论在工厂还是在机关期间，她的创作从来没有停止过。于是感叹，只有由衷热爱文学的人，才能够在文学道路上孜孜不倦地一路走来。

鲁言性格热情开朗，而且不乏善良之心。大凡作家协会活动，她既是参与者又是服务者，每次协会有需要帮忙的事情，只要一个电话，但凡她能抽出时间，总是毫无怨言地积极参加。为此，她在镇海作家圈里享有很好的声誉。其实她的这种付出实在不容易。她是两个孩子的母亲，平时家里事情一大堆，加上工作也较忙，还

要抽出时间写作，她能利用的时间真的很少。

在众多文学体裁中，鲁言选择小小说作为她发展的方向，可能与她最初在报刊上发表的作品有关。殊不知她的这一“定性”，让她在文学道路上走得实在艰苦。圈子外的人一般认为写长篇小说最难，中篇次之，短篇再次之，小小说相对就容易些。其实这是外行话。只要是小说，无论长短，要写出精品都是不容易的，小小说尤其不易。这个道理只要留心想想就能明白了。一篇千把字的小小说，既要写出故事情节、人物性格、蕴涵哲理，又要令人启迪深省，这哪里是件轻松事？何况正因为其短，对文字的要求就格外挑剔了。所以圈里人认为，小小说创作，实在是对一名作家定力的考验。

“误入歧途”的鲁言经受了这个考验。从第一篇作品发表后十多年来，鲁言就没有停止过她的小说创作，就凭这点可以断定，鲁言爱好文学不是一时心血来潮，文学已经成为她生活的一部分。

读鲁言小小说，仔细揣摩，可以寻觅到她创作的阶梯。她的小说创作经历过三个阶梯：生活原型型、原型提炼型、哲理揭示型。毫无疑问，最初她学生时代的作品，几乎都是生活原型的写实，比如《美国货》《城里人、乡下人》《名牌》《叔叔给“压岁钱”》等等，虽然这些作品她也作了一些构思，但是原汁原味。有一类作品在她早期创作中较为多见。那个阶段，为了汲取创作素材，她曾经“导演”过生活中的某些片段。有一次，为了试探人们的信任度，她和先生驾车到车站免费请人搭车，结果出现了不少戏剧性的场面。这次“导演”后来成了她的微型小说《带陌生人上路》的素材。

不过鲁言很快就从“生活原型”中走了出来。她懂得小说应该从生活原型中提炼题材，《野生货》就是一例。这篇小说写了一名耍小聪明的摊贩，利用人们对野生货的追逐心理，刻意用养殖货冒

充成野生货骗得生意的故事。读这类小说，人们常常会会心一笑。仔细想想，当今社会，类似这种“骗骗人”的事情实在普遍，现在被用文学的形式把共性用个性描写出来，实在让人掩卷沉思。对生活原型的提炼，让鲁言拥有了更多的写作题材，如《一朵蓝玫瑰》《恶婆恶媳》《真爱无价》《车祸》等等，都出自于对现实生活原型的提炼。可以说，近几年鲁言的作品层出不穷，与她创作思路的突破不无关系。

可喜的是最近一两年，鲁言的小说创作又突飞猛进，代表作就是《最后一幅画》。这篇小说被收在这次出版的小说集《善良如花》首篇，可见鲁言对这篇小说也是十分中意的。《最后一幅画》描述了这样一个故事：一位已经封笔的九秩著名老画家回到故乡。为了让老画家留下墨宝，接待方刻意安排了一名8岁小女孩。在大家的导演下，小女孩的天真感动了老画家，最终，封笔10年的老画家又画了一幅画。小说采用了层层铺垫的手法，一步步把读者引入小说的意境中。小说最后点睛，小女孩突然冒出的一句：“爷爷，您不盖章，这画就不值钱。”在老画家“啊？”的一声中，小说戛然结束。毫无疑问，鲁言的这篇小说是成功的。人们读这篇小说，不是简单地会心一笑，而是必然会陷入沉思，尽管这种沉思让人沉重。

类似这类小说，《善良如花》中出现多篇，如《退伍老兵》《新来的文员》《小夫小妻》等便是。

读鲁言小小说，我们可以感到题材涉及面极广泛，有居家琐事、养儿育女、邻居往来、爱情故事、办公室轶事、市场见闻、朋友交往、夫妻之间、旅途感悟等等；其出现的场景也很广阔，有城市、农村、机关、学校、市井、家庭等等；至于小说人物，更是目不暇接，从领导干部到普通百姓，从耄耋老人到总角孩童，从农村老妪到现代女性，几乎囊括了各色人等的方方面面。所以，鲁言的小小说展现

的是社会生活的全景图。

鲁言是幸运的，她处在一个很好的文学圈子里，这就是镇海作家协会那些关心她的同仁们，还有几位非常关心她的小小说前辈，其中个别还是国内小小说的著名领军人物。有了这份幸运，鲁言自然会好好把握。最近她向我坦露了一个计划：欲以她敬爱的金时荣老师为原型，创作一部关于教书育人的长篇小说。对她的这个计划，我是十分赞同的，只是希望她千万不要因此冷落了小小说，毕竟，她今天的文学成绩单，得分的就是小小说。

鲁言的第一部小说集是《一朵蓝玫瑰》，已经由作家出版社出版了。这次的《善良如花》是她第二部小说集。我们相信，热爱文学的吴鲁言一定会在文学道路上走得更远，创作出更多的好作品。因为她不乏执着，而执着恰恰是一名作家可能成才的基石。

目 录

序	徐志明	001
---------	-----	-----

| 第一辑 微型小说之社会万象 |

最后一幅画		003
带陌生人上路		007
刘姥姥餐馆		010
请上司的女儿吃饭		013
前 辈		015
行 孝		018
代 驾		022
一个钱包		025
阅 读		028
土鸡蛋		031
警车被罚		034
盲 道		038
新来的文员		040
诱 惑		044
醉 驾		047
就 医		050

定做羊绒衣	054
逛超市	057

| 第二辑 微型小说之世间百态 |

一盘炒韭菜	061
三个鸡蛋	066
退伍老兵	070
中头彩	073
文 化	076
我 们	080
找老公	083
好 事	086
捐献遗体	089
桥	091
奶奶的故事	096
温氏媳妇	100
新开的麻花店	106
爱找茬的人	110
亲子团	113
女大学生村官	116
朱家奶奶	119
百年张记理发店	121

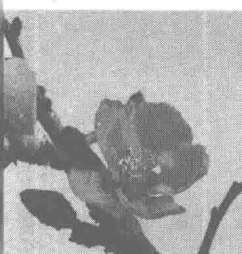
| 第三辑 微型小说之人生七情 |

优雅地活着	127
-------------	-----

别人的东西	130
善良如花	133
牵出去走走	136
卑微的爱	138
提 拔	141
鲜花婚礼	145
过 年	148
亲 情	151
等老了好好爱你	154
我的儿子,我的狗	157
这个女人	160
对门来了新邻居	164
爹来我家当保姆	168
错误之旅	171
好姑娘	174
妈妈,让我抱抱您	177
小夫小妻	180

| 第四辑 短篇小说 |

借 钱	185
农民工刘小英的一天	194
劝和不劝离	207
心 穷	216
后 记	238



第一辑 | 微型小说之社会万象

最后一幅画

金秋十月，红灯高挂。政府对吴家大院的翻修工程已全面结束。

吴家大院是本市唯一一座保存较为完整的宋代建筑，吴家颇有历史渊源，祖上曾官至宋朝宰相；以后还出过几位状元、举人；近代史上又有海外经商致富的子孙捐资支持抗日的义举；当代又出了个闻名遐迩的大画家吴恩。

整修一新的吴家大院将被作为一个名胜古迹景点对外开放，下月8日将举行隆重的剪彩仪式。到时，九十高龄的吴恩大师将亲临现场。吴大师出生在这个大院，当年也是在此结婚拜堂，只是他老人家已有整整六十年没有回老家了。他的一些至亲散居在祖国各地及海外，都极少回来。这次，不光吴恩大师要回来，他的一些嫡系亲属也将一起回老家看看。

一切准备就绪，在一个小问题上被卡住了：就是吴大师来的当天，领导说要找个小孩搀扶吴大师，该找个什么样的小孩呢？是啊，毕竟九十岁的老人了，那是应该的。为把这件事做得完美，建议实在太多了。有人说找一对天真可爱的幼儿；有人说不用一对，找一个便可；也有人说不用找幼儿找小学生吧；又有人说不找女孩

找个活泼可爱的阳光男孩；还有人说吴大师是男的，当然要找个小女孩。正在大家热烈讨论着拿不定主意之时，上级领导发话了，说要找一个学国画的孩子，而且要学得像模像样的，最好在省内甚至全国得过奖的少年儿童。另加一条，那孩子得会察言观色。听说吴大师自十年前夫人过世后就封笔了，估计平时心情较为忧郁。如能让吴大师高兴，说不定还能为老家留下一点墨宝，那真是功德无量啊。

第二天，大家分头给教育部门、少年宫和有关培训中心打电话。了解下来，得过奖的学生倒有几个，据说都相貌普通，年龄不是偏小就是偏大，特灵活且能察言观色的好像没有。下午，正在大家头疼之际，教育局办公室主任谢德芬来电话了。她毛遂自荐，说家有小女名叫陈亦饰，才八岁，小学二年级，学国画三年了，虽说没得过大奖，但在本市得过几次小奖。而且小女孩长得活泼可爱，口齿伶俐，这也是谢主任自荐女儿的理由。有认识谢家女儿的同志都说这小姑娘是“未来之星”。有一次市教育局搞绘画比赛没她的名次，小小年纪竟敢去请求局长再增加她一个。看来，这小姑娘真的有大魄力啊！

大家罗列了一堆名字，前后比较，左右思索，最后就确定谢主任的小女陈亦饰。

盛大的开院仪式上，张灯结彩，人流如织，吴家大院迎来了它的百年辉煌。当陈亦饰小朋友搀扶着吴爷爷进入院门的那一刻，人们看到了吴家大院重修的真正意义：省长来了，省文联主席来了，省美协主席来了。大家都轻手轻脚地陪同在左右，偶尔有几个轻声地说着一些好听的话、客套的话、枯燥的话。陈亦饰小朋友也听着，大大方方地微笑着，并认真地扶着吴爷爷，好像没她这一扶吴大师的腰真的要塌下来似的。她的妈妈谢主任始终在不远处关

注着，生怕女儿有什么“失误”。

在众人的簇拥之下，吴老先生蹒跚着走进了自己当年的婚房。房内挂有一张放大的黑白结婚照，照片里的新娘是那么楚楚动人，温婉可人，旁边的新郎当然是年轻时英俊潇洒的吴先生了。吴大师停止了移动的步伐，默默地凝望。良久，他认真地环顾了四周，轻声地说：“没变，一点儿没变。”突然，他又停留在那幅《春》前，这是吴大师的成名作，据说此画是当年的娇妻给他的灵感。当然，挂在这墙上的不是真迹，是工作人员几经周折搞来的复制品。空气中已没有一丝杂音，所有陪同人员与吴大师似乎都沉浸在对过去岁月的回忆中。“吴爷爷，您画得真美，我也要画得像您一样好！”陈亦饰小朋友稚嫩的声音打破了房间里的沉寂。吴大师回过神来，笑眯眯地问：“孩子，你也喜欢画画吗？”小朋友骄傲地说：“喜欢，我学画三年了，而且我特别喜欢爷爷您的画。”“哦，画一张给我看看。”吴大师来了兴致。

工作人员及时地把吴大师引到备好笔墨纸砚的桌子边。陈亦饰小朋友大胆而熟练地画了一幅《春燕衔泥》。这一个月来，老师和妈妈天天督促她画这燕子，所以画得惟妙惟肖。吴大师高兴地向小朋友竖起了大拇指。小朋友仰起天真的脸说：“爷爷，您也画一张吧。”年迈的吴大师想了想，爽快地答应了：“好，爷爷也画一幅。”

吴大师画的是一只灵动的猫，猫正认真地玩着毛线团，非常逼真，立体感极强。猫似乎马上要从画上跳出来，毛线团一不小心可能真的会滚到我们的脚边。吴大师站直了说：“小朋友，你看，我俩谁画得好？”

陈亦饰小朋友回答：“爷爷您画得好！”

“哦，那爷爷把这幅画送给你了。你以后好好学，要画得比爷爷更好，好吗？”

“嗯，”小朋友认真地点点头，又看看画说，“爷爷，您还没落款盖章呢！”

吴大师轻轻地应了一声：“哦——”

陈亦饰小朋友提高了声音说：“爷爷，您不盖章，这画就不值钱。”

“啊?!”吴大师不禁惊叹。

带陌生人上路

下班时分，忽然下起了一场雷雨。

“这雨下得真透啊，好爽！”我坐在副驾驶位置，关掉车内的空调，降下一半玻璃，雨水瓢泼进来，我伸手去接。

老公怒言：“你是三岁小孩啊，外面在打雷知道不？”我吐了吐舌头，将玻璃窗重新升上。这时，刚好经过一个公交车站，站内挤满了人。有的没有带雨伞，用杂志或包顶在头上；有的站在边缘处，半身已被雨淋透了；有的正在拼命地拦车打的，雨天下班高峰加上的哥交班高峰时还真不好打的。

“瞧，紧要关头还是有车好啊！”老公看到了这一幕，发出感慨，不知是在赞美自己还是同情等车的人。

我的脑子里立时来了一个念头，说：“老公，我读中学时也常遇到这种事，特别是周末，车特挤，雨天就更挤。有时远远地看到公交车开过来，我们一群学生在那里兴奋地向前冲，可车到了跟前却不停，直直地开走了，那真是气死人！不过，那车内真的已经无法再多容一个人了。我们那个可怜啊……”

“完了？还有呢？”老公很了解我，知道我的话匣子打开没个完。

我嘿嘿一笑，继续说：“然后我就发誓，以后哪天我有车了，看