

根据中华人民共和国教育部
教学大纲推荐篇目编写

中华诗词学会 编

高中生必背

古诗词名篇

启功



中国妇女出版社

高中生必背

古诗词名篇

贺新辉 主编

中华诗词学会 编

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗词名篇/贺新辉主编. —北京:

中国妇女出版社, 2000. 9

ISBN 7-80131-463-8

I. 高… II. 贺… III. ①古典诗歌—中国—高中—课外读物②词(文学)—中国—高中—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70249 号

高中生必背古诗词名篇

贺新辉 主编

中华诗词学会 编

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码: 100010

各地新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

850×1168 1/32 6.875 印张 120 千字

2000 年 10 月北京第一版 2001 年 2 月第二次印刷

印数: 1-20000 册

ISBN7-80131-463-8/I·69

定价: 6.80 元

顾 问：李 锐 华福周 霍松林 孙轶青
刘 征 周笃文 杨金亭

总 策 划：姚维斗

主 编：贺新辉

撰 稿：艾治平 李德身 张厚余 贺新辉
朱 捷 马丽娟 王国钦 赵慧文
叶 英 盖兆泉 许建辉 王成纲
李四平 王 颖 李正民 李 玮
赵 明 赵木兰 胡旭萍

绘 图：崔君旺

诵 读：曹 灿 鞠 萍 晓 晏 梁 言

责任编辑：贾秀娟 李 里

特约编辑：唐立馨

总 校 对：张淑梅

序

中华诗词学会名誉会长 李 锐

国家教育部在新的语文教学大纲中，列出了要求学生背诵古典诗词的篇目；中华诗词学会积极地开展了“让诗词走进校园”的活动。现在，学会根据教学大纲编辑了这套《古诗词名篇》，配上精美的插图，供同学学习、教师教学、家长辅导，以及校外青少年自学之用。

中华诗词，自古相传。春秋四言，战国骚体，汉魏乐府，唐宋绝律，宋词元曲，互相辉映，代代不绝。诗词为形义音统一的汉字组成，四声音律，平仄谐调，语言精炼，音韵铿锵，琅琅上口，易于记诵，潜移默化，陶冶情操。有关治乱的歌吟，言志爱国的精神，国风国粹，影响深远。学校教育，以学习知识为基础，人文精神更是根本。2500年前的孔子，将“诗教”列在六门主课之首（诗、书、易、礼、春秋、乐）。我国是一个有高度诗教传统即重视人的素质教育的国家；振兴诗词，重在育人。

关于自幼受诗词教育的影响，可以举我自己的例子。我在回忆20年代童年生活的诗作中，有这样一首七绝：

心灵小小慕英雄，四曲悲歌赞古风；

苏武牧羊易水别，木兰织布满江红。

《苏武牧羊》、《易水别》、《木兰辞》、《满江红》都是谱了曲的古诗

词,小学时音乐老师教唱的,至今还背得。这种爱国主义精神对孩子的心灵影响至深。我的一生,从古诗词包括鲁迅的诗词中吸收的营养很多,也可以说,影响了自己的做人处世。

科学求真求是,人文求善求美,两者缺一不可。近年,教育家杨叔子院士积极推动诗词进入大学校园。他的《让诗词大步走进大学校园》的论文,引起教育界和诗词界的巨大反响。文中讲到:“没有现代科学,没有先进技术,一个国家、一个民族一打就垮;而没有优秀历史传统,没有民族人文精神,一个国家、一个民族不打自垮。”这一论断将素质教育提到国家民族兴亡的战略高度,这也道出诗词教育即这套读本出版的历史意义了。

新世纪来临,科学技术突飞猛进,知识经济锋芒毕露,国力竞争日趋激烈,这一切决定于人才。人才培养基础在学校。我们希望中华民族文化宝库中的这颗璨如明珠的诗词,能在小学、中学、大学的校园中,在科学与人文教育两方面都起到良好的作用,希望新一代既能努力追求知识,又能不断自我激励;既能做到思维正确,又能促进思想创新;既能树立远大理想,又能扎扎实实做人。

2000年9月

出版说明

一、本套书根据教育部语文教学大纲推荐要求学生背诵的古诗词篇目编写，分小学生必背本、初中生必背本、高中生必背本三种。其中小学 80 首，初中 50 首，高中 50 首（篇），按教学大纲顺序排列。

二、本套书文字内容包括原作、作者简介、注释和导读。

三、原作尽量选择较权威的或通行的版本，如有异文择善而从，不作说明；少数较重要的异文，则在注释中说明。

小学版的原作，全部加注汉语拼音，初中版、高中版只对生僻字注音。

四、本套书配有精美插图，小学生必背本一诗一画，初中生必背本和高中生必背本有重点地配有插图。

目 录

- 5 静女.....《诗经》
- 7 无衣.....《诗经》
- 9 氓.....《诗经》
- 13 离骚.....屈原
- 43 湘夫人.....屈原
- 47 孔雀东南飞.....汉乐府
- 62 长歌行.....汉乐府
- 63 迢迢牵牛星.....《古诗十九首》
- 65 短歌行.....曹操
- 69 白马篇.....曹植
- 73 归园田居(其一).....陶渊明

75	山居秋暝	王维
78	梦游天姥吟留别	李白
81	越中览古	李白
83	蜀道难	李白
87	将进酒	李白
91	登高	杜甫
93	蜀相	杜甫
95	兵车行	杜甫
99	客至	杜甫
101	旅夜书怀	杜甫
103	咏怀古迹(其三)	杜甫
105	阁夜	杜甫
107	登岳阳楼	杜甫
109	渔翁	柳宗元
112	石头城	刘禹锡
115	琵琶行	白居易
123	闻乐天授江州司马	元稹
125	李凭箜篌引	李贺
129	过华清宫	杜牧
131	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠
133	锦瑟	李商隐



- 136 浪淘沙(帘外雨潺潺) 李 煜
- 139 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜
- 143 雨霖铃(寒蝉凄切) 柳 永
- 148 桂枝香·金陵怀古 王安石
- 152 江城子 苏 轼
- 155 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼
- 161 鹊桥仙(纤云弄巧) 秦 观
- 163 苏幕遮(燎沉香) 周邦彦
- 165 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 李清照
- 169 声声慢(寻寻觅觅) 李清照
- 173 书愤 陆 游
- 177 临安春雨初霁 陆 游
- 179 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾
- 184 扬州慢(淮左名都) 姜 夔
- 189 《窦娥冤》第三折 关汉卿
- 197 [正官]醉太平 张可久
- 201 《西厢记》四本第三折长亭送别 ... 王实甫
- 211 《桃花扇》[哀江南] 孔尚任

目 录

- 5 静女.....《诗经》
- 7 无衣.....《诗经》
- 9 氓.....《诗经》
- 13 离骚.....屈 原
- 43 湘夫人.....屈 原
- 47 孔雀东南飞.....汉乐府
- 62 长歌行.....汉乐府
- 63 迢迢牵牛星.....《古诗十九首》
- 65 短歌行.....曹 操
- 69 白马篇.....曹 植
- 73 归园田居(其一).....陶渊明

75	山居秋暝	王维
78	梦游天姥吟留别	李白
81	越中览古	李白
83	蜀道难	李白
87	将进酒	李白
91	登高	杜甫
93	蜀相	杜甫
95	兵车行	杜甫
99	客至	杜甫
101	旅夜书怀	杜甫
103	咏怀古迹(其三)	杜甫
105	阁夜	杜甫
107	登岳阳楼	杜甫
109	渔翁	柳宗元
112	石头城	刘禹锡
115	琵琶行	白居易
123	闻乐天授江州司马	元稹
125	李凭箜篌引	李贺
129	过华清宫	杜牧
131	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠
133	锦瑟	李商隐

- 136 浪淘沙(帘外雨潺潺) 李 煜
- 139 虞美人(春花秋月何时了) 李 煜
- 143 雨霖铃(寒蝉凄切) 柳 永
- 148 桂枝香·金陵怀古 王安石
- 152 江城子..... 苏 轼
- 155 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼
- 161 鹊桥仙(纤云弄巧) 秦 观
- 163 苏幕遮(燎沉香) 周邦彦
- 165 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 李清照
- 169 声声慢(寻寻觅觅) 李清照
- 173 书愤..... 陆 游
- 177 临安春雨初霁 陆 游
- 179 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾
- 184 扬州慢(淮左名都) 姜 夔
- 189 《窦娥冤》第三折 关汉卿
- 197 [正官]醉太平 张可久
- 201 《西厢记》四本第三折长亭送别 ... 王实甫
- 211 《桃花扇》[哀江南] 孔尚任



静 女

《诗经》

静女其姝^①， 俟我于城隅^②。

爱而不见^③， 搔首踟蹰^④。

静女其变^⑤， 贻我彤管^⑥。

彤管有炜^⑦， 说怿女美^⑧。

自牧归荑^⑨， 洵美且异^⑩。

匪女之为美^⑪， 美人之贻。

古
诗
名
词
篇

静

女

《诗

经

》

5

《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。其中收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，它最初叫做《诗》、《诗三百》、《三百篇》等，到西汉，“独尊儒术”，所以改称《诗经》。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”有十五国风，属于地方曲调，共有一百六十篇；“雅”有大雅、小雅，属于朝廷的“正乐”，共有一百零五篇；“颂”有周颂、鲁颂、商颂，属于伴舞的祭歌，共有四十篇。《诗经》中“风”和“小雅”的作品最有价值；“颂”是粉饰太平，拜天告祖，是具有迷信色彩的。“大雅”中那些专为宴飨、朝会、祭祀、游

猎、出兵而作的赞诗，反映的是贵族生活和统治阶级的意识形态。

注 释

①静女：淑女，美女，娴静的女子。②俟(sì)：等候。隅：角落。③爱：通薹，隐蔽。见：同现，指露面。④踟蹰：犹豫，徘徊。⑤变：美好。⑥贻：赠送。彤：红色。管：箫、笛一类管乐器。⑦炜：红而有光的样子。⑧说(悦)怿：喜爱。女，同汝，指彤管。⑨牧：郊外。归：同馈，赠送。萋(tí)：嫩的茅草。⑩洵：确实。异：奇异。⑪匪：同非，不是。女同汝，指萋。

导 读

这是一首写男女约会的诗。全诗分为三章。第一章写男子如期赴约，不见女子的焦急心情。第二章写女子深情地送给他“彤管”。他说爱“彤管”——暗示更爱女子。第三章写他们相约到郊外，女子又采了一把嫩草给他；不是嫩草有多美，只因为是女子送的，他感到其中寄寓着无限的情意。诗的语言虽平淡，但活泼、自然，富有情趣。二、三章尤其表现出热情中的欢快，耐人寻味。这里需说明的是，历来对这首诗的内容，有两种解释：一、两人始终未见，彤管与萋是从前送的，现在睹物思人，由今念昔。二、一章写女子隐而不见(xiàn)，后来还是相见了，并送了礼物，原来只是逗弄他。两种解释曾经有过争论，属于见仁见智的问题。

无 衣

《诗经》

岂曰无衣？ 与子同袍^①。

王于兴师^②， 修我戈矛^③，

与子同仇^④。

岂曰无衣？ 与子同泽^⑤。

王于兴师， 修我矛戟^⑥，

与子偕作^⑦。

岂曰无衣？ 与子同裳^⑧。

王于兴师， 修我甲兵^⑨，

与子偕行^⑩。

古
诗
名
篇

无

衣

《诗

经

7

注 释

①子：你。袍：长衣，形似斗篷，“行军者日以当衣，夜以当被”（闻一多）。同袍：表示友爱互助。 ②王：指秦王。于：语助词。兴师：起兵。 ③戈：一种长木柄的横刃武器。矛：一种长木柄的直刺武器。 ④同仇：共同对付敌人。 ⑤泽：通祿，贴身内衣。 ⑥戟：古代长柄武器，有横直两锋。 ⑦偕：共同，一道。 ⑧裳（cháng）：下衣，指战裙。 ⑨甲：铠甲。兵：兵器。 ⑩行：行走，前往。