

沸点
科幻丛书
FEI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

李伍薰 著

海穹英雄传

HAIQIONG YINGCI ZHUAN

金鳞汗女



希望出版社

沸点
科幻丛书
FEI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

李伍薰 著

海穹英雄传

HAIQIONG YINGCI ZHUAN

① 金麒麟女



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海穹英雌传. 1, 金鳞汗女 / 李伍薰著. -- 太原:
希望出版社, 2014.10
(“沸点” 科幻丛书)
ISBN 978-7-5379-7096-9

I. ①海… II. ①李… III. ①科学幻想小说—中国—
当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 225280 号

沸点科幻丛书
海穹英雌传·金鳞汗女
李伍薰 著

出版人	梁 萍
选题策划	杨建云 赵国珍
责任编辑	翟丽莎 赵晓旭
助理编辑	赵 帆
复 审	刘志屏
终 审	杨建云
装帧设计	陈东升
责任印制	刘一新 尹时春

出 版:	山西出版传媒集团·希望出版社	地 址:	山西省太原市建设南路 21 号
开 本:	720×1010 1/16	印 刷:	运城市凯达印刷包装有限公司
印 张:	13	版 次:	2014 年 10 月第 1 版
印 数:	1-5000 册	印 次:	2014 年 10 月第 1 次印刷
标准书号:	ISBN 978-7-5379-7096-9	定 价:	26.00 元

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有 盗版必究 若发生质量问题,请与印刷厂联系调换。

联系电话:0359-2508989

思想的沸点

代序

吴 岩

(北京师范大学教授,世界华人科幻协会会长)

沸点是物质的相变点,意味着物质性质将发生彻底改变。

中国的科幻文学在新世纪已经到达了相变点,这样,希望出版社的“沸点”科幻丛书应运而生。

有关新世纪科幻文学的特点,我觉得大抵不会离开后现代、全球化、市场经济、消费主义等一些对当前社会进行描述的现象的影响,但这其中,科学技术改变了未来跟现实的力量对比,把原本漂浮在时间前方的一种可能与渴望,变成了此时此地的冲撞性遭遇。2001年的“9·11事件”,让整个世界反思,当人们信誓旦旦地谈论科学战胜宗教带来有希望未来的同时,人类的思想现状和社会现状并未发生根本性的改变,世界范围内的发展不均衡和对帝国主义

的反抗,能达到使人惊悚的真实效果。而 2011 年日本“3·11 地震”,把大自然的诡异灵动跟人类开发原子能的努力相互联系,再度给人们敲响了警钟。近年来,大家所关注的转基因作物、干细胞研究、3D 打印术、甚至谷歌眼镜,也都各尽所能且前所未有地让种种不清晰的未来凶猛地嵌入我们的生活。今天,任何人走进医院,都会发现成百上千种前所未见的药物正在伺机投向我们的机体,而媒体技术的创新与改进,早已让信息超载的当代人类的心灵更加失调……我们正在跟未来冲撞,但未来的冲量和更多动力学特征,都还没有被彻底研究和解释。

即便是科幻文学这种文类,也正在面临诸多的考验。早在 2007 年我就在《文艺报》跟韩松和刘秀娟的一次对话中谈到,作为一种能够良好处理 20 世纪上中叶人与科技关系的理想的文学类型,科幻小说在 21 世纪正面临着全面的危机。摆在作家面前的是彻底改变了位置的未来,它像猛兽一样正一爪一爪地近距离刨向我们。当未来学家面对未来束手无策,当未来的冲撞重创我们每个人的时候,科幻文学只能寻找一种革新自己、以便继续生存的方法。这种革新,一方面要协助人类度过未来的冲击;另一方面,则要彻底拯救文类自身的存在。

不单单是中国作家看到了科幻的危机和未来的危机,在美国日本和更多

国家，现实和文学的双重危机也激发着所有深陷其中的从业者和爱好者思考与拼搏。最近几年，我到东西方参加科幻会议的时候，都会发现一个有趣的论题，就是如何利用科幻作品进行学校教育。参加这种讨论的人包括作家、教师、图书管理员和出版人，他们的目标只有一个，要在一个高速变化的时代给青年人以新的未来承受力。而这其中，我觉得最重要的努力，会来自作家。毕竟，教师、出版人、图书管理员在没有合适作品的状态下，无法作出有价值的工作。

令人兴奋的是，跟我一样对当前的世界变革与科幻变革具有敏感性的中国作家还有很多。大家熟知的刘慈欣和韩松，都通过邮件或面对面谈话，跟我讨论过相关的话题。而更多作家则用他们自己的作品来展示他们的思考。“沸点”科幻丛书可以说是这种思考的结晶。

与“奇点”科幻丛书不同，“沸点”科幻丛书的作者都已经是中国科幻领域中具有深度影响力的作家，他们通过自己的思考和创作实践，敏锐地抓住现实与未来的关键特征，通过神秘而吸引人的故事，期待把这些有关未来的思考传递出来，给更多读者疗伤或免疫。

我觉得这套丛书有以下三个特点。

首先，它们来源很广。北方与南方、海峡的两岸……从不同方位不同角度不同社会状态下去观察未来，会提供多种可能的差异性解决方案。中国太过幅员辽阔，任何一个地区性的问题，在另一个地区都会改变模样，而生活在不同

区域的作者所提供的差异巨大的解决方案,将丰富整个人类文化的视野,丰富人类选择的方式。

其次,它们积淀深厚。由于“沸点”科幻丛书选择的都是已经在科幻行业中具有影响力的作者,从他们的多年思考中,能看到他们对许多问题的超前意识与深度反应。而这才是面对未来冲击的宝贵财富。阅读他们的作品,你能跟随他们一起让思想沸腾。

第三,它们关注全球化问题。如果说科幻作家在一百年前还可以偏居于狭小的世界,仅仅谈论资本主义或共产主义的各自未来,那么在今天,他必须对互联网、高速交通工具、全球股市、海洋污染、大气变化等建立起足够的框架,才能让读者从中领略真实。科幻作家是真实的创立者,更是真实的建构者和毁灭者。

恰恰是在上述三个特点的吸引下我阅读了“沸点”科幻丛书的大部分作品。我向读者推荐这些作品,更期待读者就此跟作者进行讨论,对话,反馈,如果说未来正在伤害我们,且这种伤害是大范围的,那我们就必须通过集体治疗去消除伤害。

在微生物的存在未被发现之前,人类不懂得如何面对传染病的威胁。而微生物的发现和一系列连带的科研成果,使人认识到沸腾的重要作用。我觉得

“沸点”科幻丛书的最重要的价值是搭建了一个有价值的平台，在这个平台上，期待更多已经在文坛展露头脚的作家烘焙自己，让自己的创作走向沸点。

是为序。

于北京师范大学教育学部

科幻与创意教育研究中心

2013年8月27日

创作感言

献给加拉巴戈

李伍薰

这个故事的开始，可以从2001年的秋季说起。

那年我刚进入台湾大学渔业科学研究所就读，有门必修课《渔业科学特论》，是由所里的老师们轮流主讲，每周分别就一个与渔业相关的主题进行概括性的介绍。从法规、渔具、鱼市场、早期胚胎发育、海洋生物多样性的存续、鲎的保育一直讲到我所主修的斑马鱼分子生物学，课程多元而充实。

某一周的主题是《海洋资源》。这题目乍听之下不怎么有趣，岂料，上课时，老师在投影幕上投射出大洋性洄游鱼类。我凝视着黑鲔鱼（蓝鳍金枪鱼）、黄鳍鲔等鱼种野性而优雅的身影时，一个前所未有的概念突然在我脑海里浮现——有没有一个种族能够终日栖息在海面、追逐着潮流和鱼群生活呢？

后来老师继续在课堂上讲解海洋资源，我却已无法专心，只因一种崭新的生活方式、一个创新民族的架构已经在我脑海里孵化，并且壮阔地开演。与此

同时，我突然想起了儿时曾阅读的《小牛顿》杂志第 21 期，当期所刊载的主题是位于南太平洋、隶属于厄瓜多尔的火山岛屿——加拉巴戈群岛。19 世纪中叶，查尔斯·达尔文搭乘“小猎犬”号在此靠岸，详细观察了当地的多种生物形态后，归纳出震撼世界的“演化论”。（虽然大陆多用“进化论”这个名词，但我觉得“演化”比“进化”更能够忠实诠释 Evolution 这个名词的原始含意。）

日后，这个群岛成为我心中的圣地，不仅因为这里是达尔文曾逗留之处，更因为这里有着全球绝无仅有的海鬣蜥与奇特的生态体系。（虽然我起初比较喜欢厚重的象龟。）它们长满鬣的颅颈，抵着的厚厚唇鳞，看似凶恶又憨厚的身影开始在我脑海里游动起来，它们摆动尾巴的模样多么像拥有智慧、拿着鱼叉在汪洋中巡逻的海洋民族呀！于是，歌瓦的形象在我脑海中渐渐鲜明，并且成了支撑这个幻想世界不可或缺的支柱。

这部以海鬣蜥演化而来的智慧物种“歌瓦”为主角的《海穹英雌传》，献给我年幼时的震撼，献给加拉巴戈，也献给达尔文。希望我能跳出人类及陆地本位主义的束缚，勾勒出栩栩如生的崭新世界，营造出引人入胜的异界风情。“海穹”系列正是想要呈献给您一个异彩纷呈的故事。我愿以键盘为笔，以文字捕捉脑中幻象的余影，努力地画出一幅幅异世界的素描！

我想要回归创作原点，为华文世界书写一卷崭新的海洋史诗。

坚持独特创意，这是我想继续走下去的路！

极光之洋

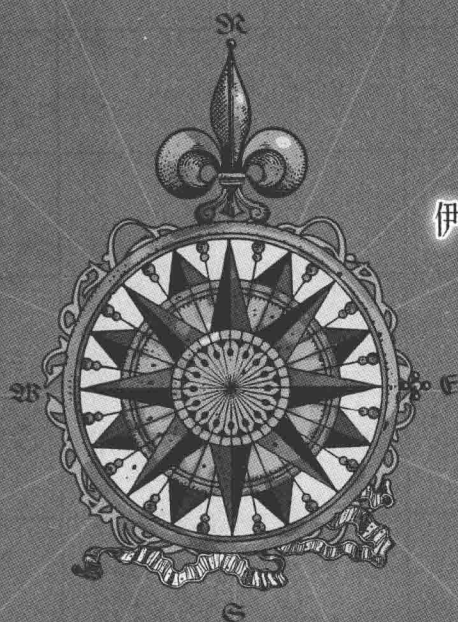
淳里帖勒

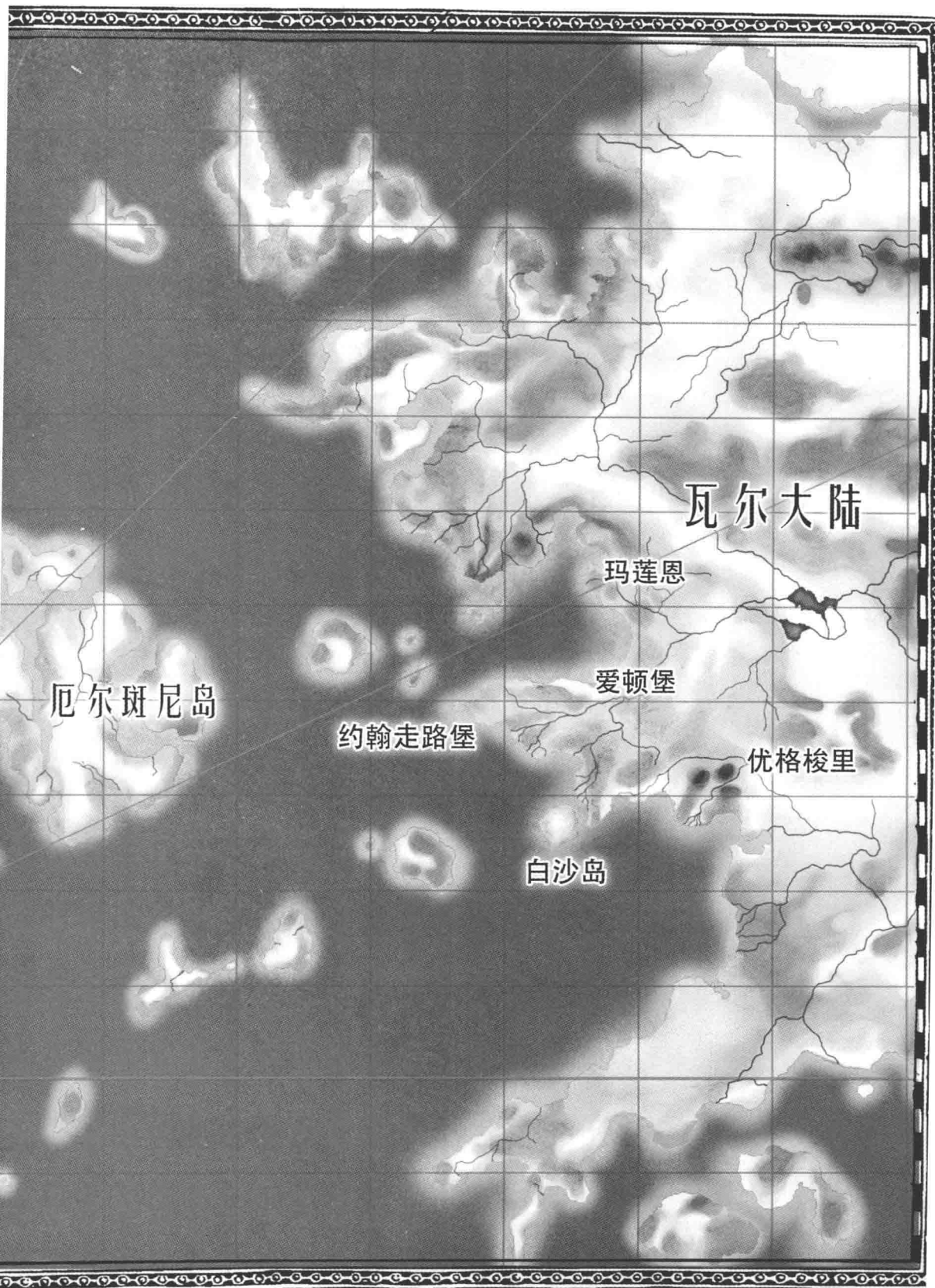
索吾仑

柔兰巴托

伊犁布楚

西叙亚大陆





瓦尔大陆

玛莲恩

爱顿堡

优格梭里

白沙岛

约翰走路堡

厄尔斑尼岛

目录 | CONTENTS

引 子	001
序 章 来自汪洋	003
第一章 优格梭里	020
第二章 海穹庐	058
第三章 晴空响雷	092
第四章 托答	129
附录一 歌瓦的分类地位	181
附录二 苏嫣行星简史	182
附录三 歌瓦演化史	186
附录四 歌瓦的外在形态与内在生物特性	191
后 记	194

引子

“别叫我们蜥蜴人！”海盗犹迦丁生气了，“我们是歌瓦。”

海盗犹迦丁有着一颗蜥蜴头，身材高大强壮，尖锐的牙齿令人望而生畏。

她的颈后竖立着五彩长棘，即使是共和妇女挽着的头发也没那么高耸。

她浑身长满绿鳞片，长尾巴重重地甩在地板上，把大理石地砖敲碎了好几块。兰尔国王于是知道了她的愤怒，因为海盗犹迦丁把刀架在他的颈上。

“别再叫我们蜥蜴人。”她开口说，獠牙阴森森地散发出威胁的光，“除非你们人类也想被我们叫做无尾猿猴。”

“蜥蜴人”，海盗犹迦丁厌恶的字眼，是人类称呼她们的方式。

她们自称歌瓦，在她们族类的语言里，这个词代表着智慧。

兰尔王说：“好吧！朋友，今后我的子民将不再用那个字眼称呼你以及你的伙伴，从今以后，所有人都得称你们为歌瓦。”

从那时起，人类改称蜥蜴人为歌瓦，双方对对方的性别和外貌都能够相互尊重、相互包容，于是两个种族建立了长久的友谊……

——共和国古典神剧·《流浪的蜥蜴人》

序章 来自汪洋

哎哟！大人哪！

她们乘着浓雾隐蔽而来，就把船靠在岸边，

又在雾散前划着桨离去。哎哟！大人，我的家没了！

她们的鳞片粗糙，牙尖嘴利，眼睛放出闪电，

头顶竖着长长的棘，一副凶狠的坏模样，

任谁看了都会不自主地发颤哟！

她们是游猎民哟！

纵横七海的游猎民！

毁我家园的海洋游猎民！

满身金鳞的紫眼珠单汗是她们的头儿，

她就要乘着沧龙过来啦。

哎哟！我的好大人哪，求求您多待一会儿吧！

我的椰枣宁愿请您吃，也不想给海盗，不想喂蜥蜴人！

哎哟！我的好大人哪！多待一会儿吧！

——摘自古波勒坦民谣

她仰起头望着天，头顶上掠过漂泊候鸟的影子了，它的翅膀拍得有些急，只因海域到处飘散着杀戮的气息……

银色的浪花在金光闪耀的海面上翻腾着，湿热黏腻的云气里夹杂着一丝咸味。这是一个标准的南洋夏日，海面上，被炽热艳阳蒸腾飘起的水气，就像面厚薄不一的透镜，让穿过海面映在瞳孔里的景象忽而稀疏，忽而稠密。

透过冉冉上升的热气眺望出去，相隔数里远的洋面上，敌人的庞大军队也显得飘忽不定，黑压压一大片仿佛乌云笼罩着。数百艘船舰、兵艇、战梭、海骑一字摆开，叉、枪、钩、爪映射着阳光，更显出敌方赤瑁部统领众多氏族的壮观军容。她们喧嚣着，高声地吟唱着曲折的战歌——成千母蜥蜴齐声怒吼向来是士气高涨的象征。

看来，这场仗比先前预料的还要难打，她忖度着。