

色彩构成

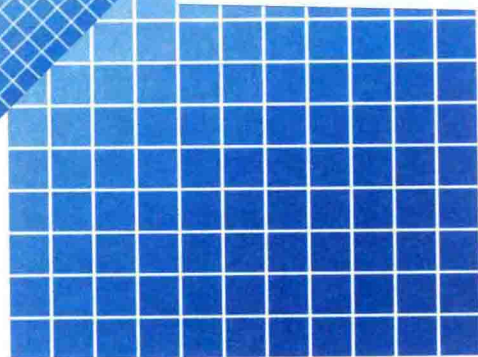
Color Composition

全国高等院校艺术设计专业重点教材

主编 / 黄伟 张玮



南京大学出版社



色彩构成

Color Composition

全国高等院校艺术设计专业重点教材

主 编 / 黄 伟 张 玮

副主编 / 王玉婷 白 晨 张丹丹 王 芳

参 编 / 王 睿 王 亮 荣树坤 孙 淼 徐丽敏



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩构成 / 黄伟, 张玮主编. -- 南京: 南京大学出版社, 2014.8

ISBN 978-7-305-13499-9

I. ①色… II. ①黄… ②张… III. ①色调 - 高等学校 - 教材 IV. ①J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 137842 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
书 名 色彩构成
主 编 黄 伟 张 玮
责任编辑 谭 天 王抗战 编辑热线 025-83597482

照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16 印张 6.25 字数 150 千
版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷
ISBN 978-7-305-13499-9
定 价 30.00元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

前 言

在人类物质生活和精神生活发展的过程中，色彩始终焕发着神奇的魅力。人们对色彩的认识、运用过程也是一个从感性升华到理性的过程。

色彩构成，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变性，对色彩进行以基本元素为单位的多层面多角度的组合、配置，并创造出新的色彩效果的过程。

色彩构成课是所有设计专业的基础主干课程之一，本课程的教学目的是通过教学活动的实施，使学生了解色彩的性质和视觉规律，学习从主观世界入手把握色彩的创造规律，从而提高学生的艺术实践能力和综合素质修养，为色彩的设计应用打下良好的基础。

本书编者都是具有丰富设计经验和从事艺术设计教学的一线教师，他们为本书的整理与编写投入了极大的精力。书中列举了大量的学生作品，让学生更加直观地理解抽象的基本规律；另外，还选取了各设计行业的相关优秀范例来解读和欣赏，目的在于把单调乏味的基础训练课题转换为生动的、符合现代设计观念要求的教学内容，培养学生科学的创造性思维，让学生产生极大的学习兴趣，能够主动地去接触和学习构成规律，为今后从事设计工作打下坚实的基础。

本书在编写过程中，选用了大量的国内外优秀设计师的作品，参阅了大量书刊和相关论著，并汲取了其中的最新研究成果和有益经验，恕不一一注释，在此谨向原作者致以衷心感谢。同时还得到了南京大学出版社各位编辑的大力帮助，在此表示真诚的谢意。最后还要对为本书提供大量课堂习作的同学们一并表示感谢。

由于时间紧迫，水平有限，书中一些不足和缺点在所难免，我们期待着教材使用者的宝贵意见和建议。

编者

2014年6月

目 录

第一章：色彩构成概述	001
第一节 色彩构成的概念与意义	002
第二节 色彩构成的产生与发展	008
本章实训	015
第二章：色彩基本原理	017
第一节 光与色	018
第二节 色彩分类	021
第三节 色彩术语	022
第四节 色彩混合	026
第五节 色立体	030
本章实训	034
第三章：色彩与心理	035
第一节 色彩的直接心理效应	036
第二节 色彩的间接心理效应	042
第三节 色彩的运用与其功能的统一	050
本章实训	053
第四章：色彩构成方法	055
第一节 以色彩对比为主的构成	056
第二节 以色彩调和为主的构成	069
第三节 色彩的其他构成方法	075
本章实训	078
第五章：色彩构成的实际应用	079
第一节 平面设计与色彩	080
第二节 环境设计与色彩	082
第三节 工业设计与色彩	083
第四节 装饰艺术与色彩	084
第五节 服装艺术与色彩	085
第六节 建筑与色彩	086
第六章：学生作业赏析	087

第一章：色彩构成概述

本章重点：

通过色彩构成概述的讲解，使学生了解国外色彩构成学及构成教育在国内的起源情况，理解色彩构成在艺术设计中的重要位置，掌握色彩构成与绘画色彩之间的区别与联系。

本章难点：

- 1.对色彩构成的性质、教学目的和内容有一个全面的认识，使之明白色彩构成课程训练对培养学生设计素质的意义和作用。
- 2.建立“构成”的概念，转换视觉习惯，养成对色彩新的理性观察方式。

第一节 色彩构成的概念与意义

色彩作为视觉信息，无时无刻不在影响着人类的正常生活。美妙的自然色彩刺激和感染着人的视觉和情感，陶冶着人的情操，提供给人们丰富的视觉空间。

一、色彩在生活中的重要作用

每天我们一睁开眼睛，就会看到各种各样的色彩。它充斥着我们的生活，我们的衣食住行都在色彩中选择，在色彩中享受，琳琅满目的色彩带给我们丰富的感觉和联想。可以想象，如果没有色彩，我们的生活将会变得黯淡无光、乏味无趣，是色彩赋予形态更丰富、更深厚的寓意和情感。

不管是在建筑工地还是工厂车间里，工人们都戴着黄色的安全帽。黄色的可视性高，可以唤起人们的危险意识，因而特别适合建筑工地和工厂车间等危险性高的工作场所。然而，这并不是安全帽使用黄色的唯一理由。黄色可以很好地反射光线，能有效保证物体表面温度不会太高。因而，在烈日炎炎的建筑工地上，黄色安全帽可以使工人的头部免受阳光暴晒，使头部温度不至于太高，从而可以防止中暑和其他疾病的发生（图1-1）。

在社会功能中，色彩也具有鲜明的传达性。户外标语多选用红白两色，这种搭配在很远处就能看见，非常醒目。黑、黄两种颜色在自然界中被叫作自然警戒色，老虎、豹子、黄蜂等动物利用自身颜色警告其他动物，表明其危险性。这种色彩搭配很容易引起警惕，故被用到了带有警示目的的标识设计中，提醒人们注意安全，起到警示的传达作用（图1-2）。德国慕尼黑有关研究单位的研究也表明，病人的身体状况



图1-1 建筑工人的黄色安全帽



图1-2 豹子

和精神状态在相当大的程度上同他们所在房间的环境色彩有关。现已确定：紫色可使孕妇感到安定；淡蓝色对发高烧的病人有稳定情绪、逐步退烧的好处；赭石色则有助于低血压患者提高血压；对心理忧郁的病人，医生会建议患者多看色彩鲜艳的颜色，这会缓解其精神压抑。

由此可见，色彩在人们生活中起着远比人们所认为的还要重要得多的作用。正如约翰·伊顿（Johannes Itten）所说：“色彩就是生命，因为一个没有色彩的世界在我们看来就像死的一样。光——这个世界上的第一个现象，通过色彩向我们展示了世界的精神和活生生的灵魂。”人们生活在一个色彩的世界中，积累着许多的视觉经验，而当这些视觉经验与外来色彩刺激发生一定呼应时，即在人的心理上引起某种情绪与感情，因此虽说色彩只是一种物理现象，但也存在着一定的情感与灵魂。

简单来说，色彩在人们生活中具有以下三大功能：

1. 色彩的认识功能

在日常生活中，人们处处与色彩发生关系。生机勃勃的大自然色彩向人们展示着物质、生命、存在和运动的状态。现代科学研究资料表明，人类从外界接收的信息80%以上是视觉器官传输到大脑的。视觉器官所接收的视觉形象是由形状、色彩、空间、位置等来界定和区别的，如人们常常会说“青山绿水”、“红色的枫叶”、“深蓝的天空”、“金黄的圆月”等词汇，可见色彩是认识事物的有效手段（图1-3~图1-5）。



图1-3 青山绿水



图1-4 红色的枫叶



图1-5 深蓝的天空

英国著名心理学家格列高里认为，颜色知觉对于我们人类具有重要的意义——它是视觉审美的核心，深刻地影响着我们的情绪状态。在视觉传达设计中，色彩往往“先声夺人”，已经受到越来越多的设计师和企业家的重视。国内外一些大公司、大企业都精心选定某种颜色作为代表自己企业形象的企业标准色，标准色的确定是符合企业理念及企业发展的，看到这些颜色，就能想到相关的企业及企业的文化。可口

可乐对企业颜色的解释为激情、活力的红色，而百事可乐对企业颜色的解释为冰凉的酷蓝色（图1-6、图1-7）。



图1-6 可口可乐



图1-7 百事可乐

2. 色彩的审美功能

“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。”人们之所以热爱色彩，是因为色彩提供了宁静的工作环境、和谐的社交场所、舒适的生活空间……丰富的色彩使人遐想和回忆，随之产生喜怒哀乐的心情，从而达到感情的寄托和升华。人们对色彩的敏感和关注使生活变得丰富多彩。约翰·伊顿说，“色彩就是一种力量，就是对我们起正面或反面影响的辐射能量，无论我们对它觉察与否”。色彩的审美功能在艺术设计领域具有十分重要的美学价值。对于设计来说，色彩更是具有非凡的吸引力。色彩带给人们先入为主的第一感觉，由此获得鲜明的视觉感受，可以诱发观者进一步体察设计用意。而在进一步为设计服务时，色彩可以结合造型、强化造型的寓意并解释信息，增强图像的表现力，以烘托出特有的情感氛围。因此，色彩是设计传递信息、表达情感不可缺少的角色，色彩是感性和理性的统一。图中所示为苏格兰南拉纳克郡的圣约瑟夫小学，设计师将该建筑的开放共享区域（图书馆、ICT以及整体的功能区）布置在一起，使其位于学校的中心位置，并采用容易识别的鲜明色彩来表示，形成一种宽阔的空间感，同时使建筑物内部视线通行无阻，并在各个空间之间形成更高层次的视觉联系和沟通效果（图1-8）。



图1-8 圣约瑟夫小学

3. 色彩的科学功能

我们生活的这个世界是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色来点缀的，它们不仅带给我们五彩缤纷的视觉享受，而且还给予我们很多科学的启迪和帮助。可以说色彩学的研究是建立在自然科学、社会科学、艺术学、人类文化学等多种学科并存的基础之上的。色彩所具有的令人惊讶的特性之一是：它有“重量”。据科学家发现，人的皮肤吸收其喜爱的颜色，而拒绝其讨厌的颜色。因此，如果选用皮肤喜爱的颜色，身心都会健康；相反，则易精神紧张或患各种疾病。例如，室内色彩就左右着人的身体状态。如果在一间没有窗户、壁纸及家具都是红色的房间中度过两个小时，就会感觉像过了4个小时；而在全蓝色的房间则会感到仅过了1个小时。而且，人的体温也会因室内颜色的变化而变化。如从红色的房间移到蓝色的房间，人的体温就会下降。这就是色彩的科学功能的体现。

事实上，色彩的科学功能在很大程度上发挥了色彩的管理功能，色彩具有丰富的内涵，每一种色彩都可以代表一个丰富的含义，甚至代表一则法律条款，它比文字向大脑传递信息的速度快得多，也简单明了、便于记忆。红灯停，绿灯行，这是最简单的色彩执法。法国蓬皮杜国家文化中心外貌奇特，钢结构梁、柱、桁架、拉杆甚至涂上颜色的各种管线，都不加遮掩地暴露在立面上。红色的是交通运输设备，蓝色的是空调设备，绿色的是给水、排水管道，黄色的是电气设施和管线。人们从大街上可以望见复杂的建筑内部设备，五彩缤纷、琳琅满目（图1-9）。

色彩与人们的日常生活息息相关，衣、食、住、行、用，工农业生产、文化生活、艺术欣赏等都离不开色彩。当人类迈入科学与艺术结合的21世纪时，色彩的审美功能和科学功能的高度统一，将使色彩焕发出无穷的魅力并发挥巨大的作用。



图1-9 法国蓬皮杜国家文化中心

二、色彩构成的概念

构成 (composition)，即构造、解构、重构、组合之意。它是现代造型设计的语言形式，是现代造型设计重要的造型手法。具体地说，就是遵循一定的审美规律，以理性的组合方式入手，表达感性的视觉形象。在艺术设计专业造型基础教学中，构成教学包括平面构成、色彩构成和立体构成，即通常所说的三大构成。这三大构成分别解决的是对造型、色彩、空间的观察与认知，但三者又是相辅相成、紧密联系的（图1-10~图1-12）。

色彩构成 (Interaction of Color)，即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成要素之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系。色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。色彩构成教学就是本着研究色彩的来源、物理化学性质及给人们带来的生理和心理体验，通过大量的、系统的色彩训练，培养提升我们对色彩的感觉和敏锐度。



图1-10 建筑中的秩序感



图1-11 色彩在建筑中的应用

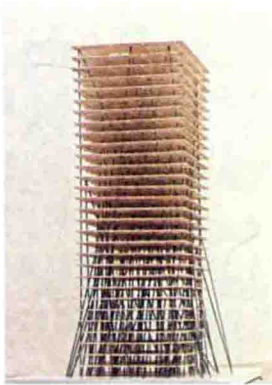


图1-12 立体构成

三、色彩构成在艺术设计中的重要位置

色彩与生活的息息相关及艺术设计与生活的密切联系，使得色彩在艺术设计教学中占有举足轻重的地位。今天，在艺术设计专业学科里，专业方向越来越多，每个专业方向都有着各自不同的研究方向与具体的教学内容。但是作为设计专业共同的专业基础教学，自现代设计产生以来，色彩构成和平面构成以及立体构成作为现代设计（艺术）的基础理论课程，已经存在了近一百年的历史，为各专业设计方向的专业设计教学乃至具体的设计提供了切实的服务。从包豪斯时期的伊顿到日本、香港，再到国内的色彩构成教学，知识在这方面的不断传承与发扬当中，已经变得越来越成熟

了。毫无疑问，色彩构成已经成为现代设计教学环节中重要的一门基础课程。

艺术设计是有目的的创意活动，是设计者把一种规划、设想通过视觉的方式传达出来的活动过程。它的核心内容包括构思的形成、视觉传达的方法与具体应用，这就要求色彩构成的理论研究有实践指导的可能性，不能为了构成而构成。因此，色彩构成作为研究色彩的产生、人对色彩的感知以及应用规律的一门学科，是继写生等架上绘画训练之后的一个比较系统而完整的认识色彩理论、掌握色彩形式法则的艺术设计专业独立的基础课程。其基本内容包括色彩产生的原理、眼睛感知色彩的过程、特定条件色彩与感受者的心理和感情的联系、色彩在生活和艺术实践中应用的规律等，是具有方法论意义的构成体系之一。当今，色彩构成不仅要用解构的方法研究色彩，还必须有艺术设计相关理论的表达，从而建立起从解构到建构的有效沟通桥梁，丰富学生的设计思维，提高学生的审美判断能力和倡导创新的变革精神，学生对它的学习和掌握程度直接影响到其今后设计作品中色彩修养和创意水平的高低。

第二节 色彩构成的产生与发展

自现代设计产生以来，平面构成、色彩构成和立体构成作为现代设计专业的基础课程，已经存在了近一百年的历史，在不断地传承与发扬中已经变得越来越成熟了。毫无疑问，色彩构成已经成为现代设计教学环节中重要的一门基础课程。那么作为现代设计最为重要的基础课程，色彩构成是怎么产生的？经历了怎样的发展历程？这是在学习色彩构成课程之前所需要了解的。

一、艺术色彩理论奠定色彩构成的理论基础

在研究色彩客观规律的科学理论中，应该说首先发展起来的是艺术色彩理论。19世纪初，由于光学理论的提出和实践的发展以及摄影技术的日益成熟，一些有关色彩理论的科学论述为欧洲艺术家探索新的绘画表现奠定了理论基础，严重地动摇了一向视模仿自然色彩为全部目的的传统绘画信念。比如，印象派画家莫奈（Claude Monet）等致力于大自然中环境与光线的研究，采用鲜明的色彩和笔触进行户外写生创作（图1-13）。新印象派画家修拉（Georges Seurat）等在研究光学和色彩学新理论的基础上，创造出用难以数计的小色点为基本语汇的“点彩画法”（图1-14）。现代热抽象绘画的始祖康定斯基的画，色彩已不再依附于任何具体的物象而存在，他使色彩从绘画中独立出来并具有其价值（图1-15）。而作为冷抽象的代表人物蒙德里安（Piet Cornelies Mondrian）只用三原色构成画面，以探索色彩的抽象表现形式——几何构成（图1-16）。



图1-13 《印象·日出》莫奈



图1-14 《大碗岛上的一个星期日》修拉

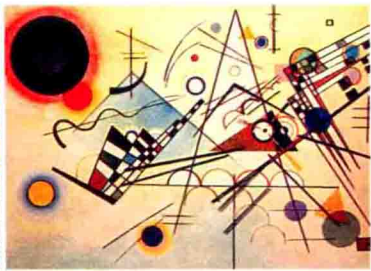


图1-15 《构图八号》康定斯基

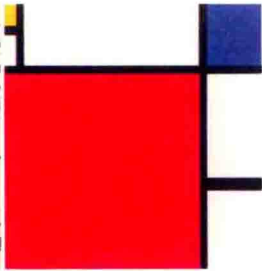


图1-16 《红黄蓝》蒙德里安



图1-17 歌德

同时，许多色彩研究者发表了大量的色彩系统、色彩视觉等一系列的理论性文章。这些有关色彩理论的科学论述和实践为现代色彩教育奠定了理论基础，如德国的文学家、诗人和色彩学家约翰·沃尔夫冈·冯·歌德（图1-17）。他在色彩方面最伟大的贡献是于1810年在魏玛出版了其近20年的色彩探研成果——《色彩论》。他个人甚至认为，该论著成绩超过其文学成就。在该论著中，歌德批评牛顿的光学色彩物理学说，而赞同亚里士多德和达·芬奇学说。在色彩研

究方法上，强调视觉色彩而非牛顿的光学现象。因此该理论非常适合艺术家的兴趣。同时将产生色彩的各种条件进行分类，从中考察这种条件下的色彩永恒性：其一，属于“眼睛”的色彩，称为“生理色彩”；其二，“属于各种物质”的色彩，命名为“化学色”；其三，介于二者之间，即“通过镜片、棱镜等媒介手段看到的色彩”，规定为“物理学色”。歌德认为牛顿只是看到了第三种类型的色彩，并非全部。在色彩混合理论方面，主张色彩之间进行混合时比例是非常重要的观念，如绿色明度是根据蓝色与黄色混合比例决定的。歌德还是最早的“六色色环”，即“歌德色环”的制定者。在该色环上指明原色、间色以及互补色的关系，并第一个阐发了颜色在色相环上的位置对色彩调和的重要作用，如左右靠近的容易产生调和等。

二、包豪斯与色彩构成基础课程

19世纪末到20世纪初，世界各地特别是欧美国家的工业技术发展迅速，新的设备、机械、工具不断被发明出来，极大地促进了生产力发展的同时也促进了现代工业设计的产生。但是工业技术的飞速发展，并没有使得设备、机械、工具的现代设计得到相应的发展。1919年，包豪斯作为世界上第一所完全为发展现代设计教育而建立的学院，就是在这种社会背景下诞生的。由包豪斯所开创的“平面、色彩、立体”三大基础课程在当时的工业革命的社会大环境下及色彩研究和实践创作两者的促进下产生了。现代色彩教育是德国包豪斯教育体系的重要组成部分，它由瑞士人约翰·伊顿创立，并由其后的艺术家莫霍里·纳吉、保罗·克利、康定斯基等人严格的理论体系为基础发展而来，色彩课程使艺术与设计的结合成为可能（图1-18）。

约翰·伊顿是最早引入现代色彩体系的教育家之一，他坚信色彩是理性的，只有科学的方法能够揭示色彩的本来面貌。学生必须首先了解色彩的科学构成，然后才可以将色彩自由的表现。伊顿对于色彩的对比、色彩的明度对于色彩的影响、冷暖色调的心理感受及对比色系列的研究都非常重视，并且把色彩教育贯穿在整个设计实



图1-18 约翰·伊顿

践当中。通过他的教学，学生形成了对于色彩的明确认识，并且能够熟练地掌握与运用色彩。伊顿对于现代色彩教育的贡献在于，一是主张从科学角度研究色彩，而不是像当时其他美术教育那样仅仅重视色彩对人的情感作用、视觉效果及心理反应；二是为该课程建立了严谨的理论基础（在此之前，欧洲其他院校虽开设此类课程，但像中国色彩教育的启蒙期一样缺乏理论思想），并通过系统的色彩理论教育来启发学生的色彩创造力，丰富学生的色彩视觉经验；三是通过严格的色彩教学方式对学生进行渐进引导，最终能够使学习者大体掌握色彩创作原理，并且能够应用到专业设计上去。

伊顿著有《色彩论》、《设计与形状：包豪斯的基础课程》和《色彩艺术》等书。其中《色彩艺术》一书，是伊顿总结了他一生色彩理论研究的硕果，对20世纪色彩教育、研究都产生了深刻影响。

在《色彩论》一书中，伊顿提出了十二色相环。它的设计特色是以三原色做基础色相；这个色相环中每一个色相的位置都是独立的，被区分的相当清楚，排列顺序和彩虹以及光谱的排列方式是一样的。这十二个颜色间隔都一样，并以六个补色对分别位于直径对立的两端；发展出十二色相环。十二色相环是由原色（primary colours）、二次色（secondary colours）和三次色（tertiary colours）组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝，它们彼此势均力敌，在环中形成一个等边三角形（图1-19）。

1923年，伊顿离开了包豪斯。康定斯基开始接管包豪斯的色彩教育。无论是约翰·伊顿、克利，还是康定斯基，他们的基础课程都建立在严格的理论体系基础之上。包豪斯从技术层面上来讲，最引人瞩目的内容之一就是他的基础课程。包豪斯应该是最早建立基础课程的设计学院，其开设的基础课并不是完全崭新的课程，当时德

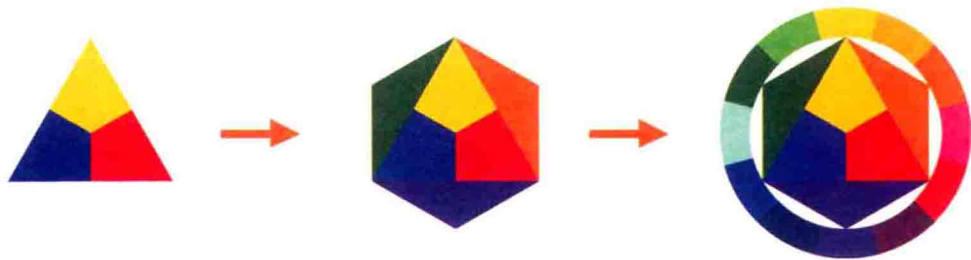


图1-19 伊顿十二色相环

国的其他一些美术学校也已经开设了。真正造成包豪斯基础课与众不同的地方，是这个课程的理论基础通过理论的教育来启发学生的创造能力，丰富学生的视觉经验，为进一步的专业设计奠定基础，但是当时大部分学校的基础课程只是单纯的技术训练，没有任何理论支持，也没有理论依据，而包豪斯的基础课程的最大特点是有严谨的理论作为基础教学的支持力量。

当代设计教育的基础课程在很大程度上受到包豪斯基础课程的影响，并且在很多学校中至今还没有能够超过，甚至没有能够达到当年已经取得的高度。后来，日本人在包豪斯的基础上将之发展为独立的“色彩构成”专门课程，20世纪80年代初传入我国后被大多数艺术院校所采用。

三、色彩构成与绘画色彩的区别

色彩世界归纳起来有两大类：一是自然色彩，指自然界中存在的各种色彩，如动物、植物、自然景观等（图1-20~图1-22）；二是人造色彩，指人类所创造出来的各种色彩，如生活用品、服饰、家具、建筑、艺术品等（图1-23~图1-25）。当然，自然色彩和人造色彩具有某种天然的关联性。在很大程度上，自然色彩是人造色彩的创意来源，人造色彩中包括了对自然色彩的再现、采集与提炼。如果将人造色彩进行再分类，可以分为绘画色彩和设计色彩两大类，这两种色彩分别是纯美术与实用美术的重要组成部分。它们之间既具有共性，又具有差异性和独特性。



图1-20 自然色彩



图1-21 自然色彩



图1-22 自然色彩



图1-23 色彩斑斓的产品

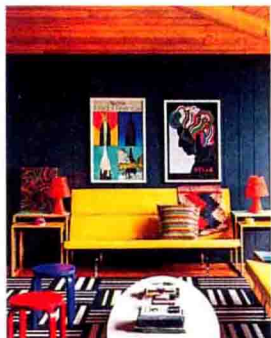


图1-24 室内色彩



图1-25 建筑色彩

1. 绘画色彩的特征

绘画中色彩的运用与所表达的创作主题思想和情调意境有很大关系，色彩对画面的最终效果起了很大的作用。各画种对色彩的要求是不同的，使用的材料和画法也各有特点，但色彩运用的基本规律是一致的。首先根据作品的主题思想和情调、意境来确定画面的基础色调，基色调在绘画中起了决定性的作用。然后运用色相、明度、纯度、冷热及面积大小的对比，使主要形象更显突出，次要的部分则起陪衬作用。

绘画色彩重在表现自然物象及绘画者的情感表达。尤其是写实风格绘画更是以光照作用下所产生的色彩变化为主，对表现物体瞬间引起变化的色彩进行敏锐地捕捉，真实地再现自然物象。如图1-26所示，为现实主义画家米勒的名作《拾穗者》，在这幅画中，米勒用较明显的轮廓使形象坚实有力，很好地表现了农民特有的气质。其色彩沉着，加之丰富细腻的暖调子，使作品在纯朴浑厚中具有震撼人心的力量。有的画家和流派更强调自我感受，如以马蒂斯为首的野兽派画家，他们以扭曲的造型与浓烈的色彩体现了某种朦胧的创造冲动及对既有绘画秩序的反感。在色彩的运用上则完全突破写实表现，具有装饰性。如图1-27所示，为野兽派画家马蒂斯的代表作《舞蹈》，画中背景的蓝色寓意着仲夏八月南方蔚蓝的天空，一大片绿色让人想起翠色的绿地，人物的朱砂色则象征着地中海人健康的棕色身体。在这幅狂野奔放的画面中，舞蹈者似乎被某种粗犷而原始的强大节奏所控制，他们手拉着手围成一个圆圈，扭动着身躯，四肢疯狂地舞动着。



图1-26 《拾穗者》米勒



图1-27 《舞蹈》马蒂斯

2. 设计色彩的特征

设计色彩与绘画色彩既有区别，又有联系。绘画色彩是将视觉中观察到的色彩通过绘画者的意图表现出来。设计色彩则以绘画写生色彩为基础，根据设计专业的特点和要求，将视觉中观察到的色彩经过有目的地筛选、梳理、提炼、变化而体现出来，它更注重和强调物象的形式美感及色彩的对比协调关系。

绘画色彩可以完全根据个人喜好来运用和表现。设计色彩既有制约性又有自由