

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

金戈铁马(上)

916年至1234年的中国故事

【辽西夏金】

程郁张和声 著

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

CHINA STORIES



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



中国话

金戈铁马(上)

916年至1234年的中国故事



程郁张和声 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金戈铁马 (上) / 程郁, 张和声著. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2013. 12

(话说中国: 普及版)

ISBN 978-7-5452-1276-1

I. ①金… II. ①程…②张… III. ①中国历史—辽金时代—通俗读物

②中国历史—西夏—通俗读物 IV. ① K 246-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062591 号

责任编辑 李 欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李 静 蔡 惟

摄 影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张 凯 黄亚儒

书名

金戈铁马 (上)

——916 年至 1234 年的中国故事

著者

程 郁 张和声

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话: 010—62870771

传真: 010—62874452

地址: 北京市海淀区红山口甲 3 号 209 楼 14 号

邮编: 100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013 年 12 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

规格

787 × 1092 1/16 印张 7.5

书号

ISBN 978-7-5452-1276-1/K · 451

定价

20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778



中国话

金戈铁马(上)

916年至1234年的中国故事



程郁张和声 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：陈高华

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王俊 王廷治 王保平 王景基
田凯 田松青 仲伟 江建忠 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨婷 李欣
李国城 张凡 张和声 张振华 陈先行
陈祖怀 苗田 金尔文 周雪梅 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦静 梁中斌
顾承甫 殷伟 郭立喧 盛翼昌 崔陟
崔海莉 程郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田凯 田松青 朱林 仲伟 孙继林
杨清江 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
赵勇 殷伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
崔陟 阎俊杰 翟刚 薄松年等
和顺长内照 市河伯信和





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任；努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社

出版说明



会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论你怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所摘取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪



现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

陈高华

元史专家谈其对辽西夏金元历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

916 年至 1234 年

从金戈铁马到灰飞烟灭——辽西夏金

程郁 张和声



“天下一家，卧榻之侧，岂可许他人鼾睡？”宋太祖的豪言音犹在耳，北中国的大地已金戈林立。契丹人、党项人、女真人、蒙古人群雄竞起龙争虎斗，砸烂了赵宋家的御榻，撼动了欧亚大陆，马蹄声声，在人类文明史上铸下它铁血斑斑的印痕。

〇〇一 辽太祖刀下留弟 020

兄弟相残史不绝书，谁还顾念手足之情？

〇〇二 韩延徽两度仕辽 024

太祖慧眼识人，人材去而复来

〇〇三 小山压大山 027

哥哥客死他乡，太宗潸然泪下

〇〇四 断腕皇后与长孙的较量 031

耍手腕，皇后断腕，怎奈偏爱之子不保业

〇〇五 二帝被弑 034

睡王好饮又好杀，死于非命理该当

〇〇六 大奸乙辛 038

道宗愚蠢杀妻害子，乙辛奸诈权高震主



〇〇七 天祚帝亡国 042

祸尽忠臣罚不明，养成外患嗟何及！

〇〇八 不为王霸非英雄 046

英雄当称王，锦衣玉食岂是男子汉的志向？

〇〇九 任得敬分国 050

大臣得志便猖狂，敢与皇帝分天下

〇一〇 蒙古灭夏 052

附蒙抗金，联金抗蒙，弱国无外交

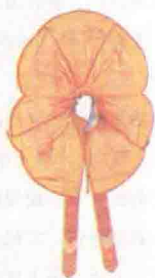
〇一一 西夏王国之谜 055

西夏灭亡后这个民族上哪儿去了？

〇一二 神秘的西夏文字 058

乍视字皆可识，熟视无一字可识。

○一三 函普解怨	062
白山黑水，英雄辈出	
○一四 金世祖胆略过人	063
临危不惧，料事如神	
○一五 阿骨打反辽	066
“金不变不坏。”于是阿骨打立国号为金	
○一六 皇位舍我其谁	069
平生三大志向：独裁、称霸、嗜淫	
○一七 海陵残害宗室	071
欲清除异己，先拿宗室开刀	
○一八 嗜淫天下无匹	073
“敲剥天下之骨髓，离散天下之子女。”	
○一九 暴君骂和尚	076
人具有双重性，暴君也不例外	
○二〇 杨伯雄自比魏徵	078
杨伯雄自比魏徵，但海陵岂是唐太宗	
○二一 南侵踏上不归路	080
本欲立马吴山，结果身死异乡	
○二二 贤妻乌林答氏	083
追念前妻，二十年后位虚设	
○二三 李石多谋	085
李石嫉恶不畏权势，贼官闻之无不悚然	
○二四 完颜昂以酒自晦	087
装疯卖傻，韬光养晦，完颜昂位至三公	
○二五 石琚知人善任	089
知人最为难事，石琚独具慧眼	
○二六 章宗六亲不认	090
对皇上的失礼可能会埋下致死的祸根	
○二七 李妃妙对	092
二人土上坐，孤月日边明	
○二八 章宗绝后	094
章宗精明一世，难免失算一时	



○二九 权臣擅杀	095
权臣相互倾杀，蒙古军的马蹄声已日益逼近了	
○三〇 中都失陷	097
中都沦陷，大金帝国的末日已屈指可数了	
○三一 别字宰相	100
别字宰相使繁华的京都几乎变成凄凉的坟场	
○三二 卖国破家	102
崔立降蒙，老婆家产仍被蒙兵一掠而空	
○三三 哀宗的悲哀	104
“只恨祖宗传国百年，至我而绝。”	
○三四 神射郭虾蟆	107
箭矢发尽，他带着心爱的弓箭跳进大火殉国	
○三五 忠烈殉国	109
临危一死报君恩	
○三六 老来留得诗千首	111
金人的诗文成就不高，但元好问却是例外	
聚焦：916年至1234年的中国	114



专家导言

元史专家 中国社会科学院历史所研究员 陈高华

专家导言

- 公元10—14世纪中期,在中国历史上是由分裂走向统一的时期。这一时期的辽、西夏、金、元政权,分别是由契丹、党项、女真、蒙古族建立的封建王朝。辽、西夏与北宋,金、西夏与南宋,先后鼎立。蒙古兴起,灭金和南宋,建立元朝,实现了全国的统一。
- 契丹、党项、女真、蒙古,是居住在我国东北、西北、北方的民族,有的以游牧为主,有的从事渔猎为生。就是这些游牧民和渔猎民,在他们的杰出领袖耶律阿保机、李元昊、完颜阿骨打、铁木真的领导下,走出草原和山林,驰骋疆场,用他们的智慧和勇敢,建立国家,在中国历史上写下了浓重的篇章。其中铁木真特别突出,他的活动,影响了世界历史的进程。
- 辽、西夏、金、元四朝的历史,最值得注意的,是由分裂到统一过程的完成。辽、金相继在北方建国,加强了东北和北方草原的开发。西夏立国西北,与西域及西南的吐蕃有很多的联系。元朝兴起,兼有金、西夏、南宋之地;吐蕃内附,成为中央政权管辖下的地方行政区;大理投降,云南与内地一样设置行省;中亚的畏兀儿地面及其周围地区亦受元朝管辖。
- 元朝是一个统一的多民族国家,其版图之广,为以前历代王朝所未有,实际上为后来清朝版图的确立奠定了基础。这是中国历史发展进程中一件特别值得重视的大事。
- 辽、西夏、金、元四朝的建立,使契丹、党项、女真、蒙古族成为中国政治舞台上的重要角色。这几个民族的经济、文化生活也发生了很大的变化。在这几个朝代,民族关系是错综复杂的。一方面,由于这些王朝的统治者推行民族压迫的政策(最著名的是元朝的四等人制),民族矛盾尖锐化。金、元二朝的崩溃都与此有密切关系。另一方面,在这些王朝统治下,普遍形成民族杂居的局面,各族成员之间的经济、文化交流不断发展。在此基础上,民族之间的同化和融合也在进行。到了元代,有些民族逐渐消失了(如契丹、党项),有些新的民族则逐渐形成(如回族)。今天我国的民族分布格局,在元代已大体具备了。
- 这一时期中国与外部世界的联系,比起前代来也有新的发展。
- 辽、西夏、金与中国以外世界的联系是有限的,时断时续的。蒙古兴起,成吉思汗铁

木真及其子孙发动三次西征，打开了通往中亚、西南亚和欧洲的道路。在全国统一以后，忽必烈和他的继承者积极发展海外交通，和亚洲、非洲的许多地区都建立了政治、经济联系。元朝和域外世界联系之广，超越了前代。外国的使节、教士、商人纷纷来到中国，其中之一是威尼斯商人马可·波罗，他在长期居留后回到故乡，写下了东方旅行记。这本书在欧洲引起轰动，至今不衰，成为东西方文化交流的佳话。福建的泉州，是当时最兴盛的国际贸易港之一，以“刺桐”一名为外国旅行家、商人、水手所熟知。域外的文化如阿拉伯地理学、医学、天文学传入中国，对中国的传统文化有很大的刺激。中国的一些重要发明创造如火药、印刷术等也在这一时期传到其他国家。

- ◇ 辽、西夏、金、元时期的文化，亦有自己的特色。
- ◇ 一是多民族文化的繁荣。在以往的中国历史上，长期以来行使的是汉字，流通的是以汉字撰写的以反映汉族思想方式为主的各种典籍。而在辽、西夏、金、元四朝，汉字仍是重要的文字，但先后出现了多种文字与汉字一起行用，有契丹字、女真字、西夏文字、畏兀儿字、畏兀儿体蒙古字、八思巴字、吐蕃文字等。特别是元代，同时行用多种文字。除了汉字撰写的典籍文献之外，还有其他各种文字撰写的典籍文献（包括宗教经典、法律文字、字典、碑铭等）。多种文字的创制和使用，反映出这些民族对发展本民族文化的强烈追求。在多民族文字典籍文献中，最值得注意的是《蒙古秘史》的产生。它原来应是用畏兀儿体蒙古字撰写的，可惜的是，原书已佚，仅存汉字译本。但从译本仍可想见它的原貌。这是蒙古族自己撰写的一部史书，无论在中国史学史或是世界史学史上都有其独特的地位。同时它也是一部杰出的文学作品，颂扬成吉思汗铁木真及其子孙丰功伟绩的英雄史诗。
- ◇ 一是通俗文化的兴起。通俗文化集中在舞台表演艺术中体现出来，包括院本、杂剧、南戏、散曲、说唱艺术等。这些表演艺术前代已有一定规模，元代大盛，特别是杂剧，成为元代文化中最有成就的领域，可与唐诗、宋词并驱。元代的说唱伎艺为后代的小说创作（包括三国、西游、水浒）奠定了基础。此外还出现了经学和史学的通俗著作，其目的是使人们容易接受。通俗文化的兴起，既与城市经济的发展有关，同时也为了适应少数民族的文化要求。



把中国历史的秀美景致尽收眼底

本书导读示意图

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编著创意的匠心

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编著创意的匠心。

导读：段落标题与编号

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

人物、典故和关键词具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

建构多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与“人物”“典故”“关键词”等相联系。



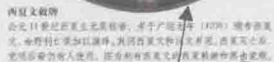
故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

人物、典故、关键词、资料来源：将故事的人物、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

以直观的表格形式,便于读者对分散信息作系统的查考。

图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。



狂人臆言

宣宗退居龙椅后，将皇后册为皇太后，百官入宫
跪殿庆贺。突然一阵大风将殿上的瓦片刮下屋椽，
群臣都感到很不吉利，又来了一个披麻戴孝的男子，
向宣宗哭门一会儿，一会儿笑。围观的人问他为何

[illegible]

历史文化百科

1. 数据源: 数据源是数据仓库中存储的原始数据, 通常来自各种业务系统, 如销售系统、财务系统、人力资源系统等。

萨满教是一种没有系统理论和教义的原始宗教。因通古斯语称巫师为“萨满”而得名。其重要内容为对不安和疯狂等症伴有占卜之魔。萨丹、女真、蒙古等北方民族的信仰都有萨满教的色彩。

这样真似假惺，他说：“我笑，笑将相无人；我哭，哭金国将亡。”大臣们气得要杀了那人，皇帝说：“算了，我最近刚下诏书，提出尊卑开言路，此人虽恶语诽谤，但不必与他计较。”司法官以警门事笑哭之所，将那人打了一顿，赶走了事。

由于蒙古军的不断围攻，真宗感到南京（今开封）迟早不保，便打算弃城出逃。1133年6月，蒙古使臣壹伐等奉命到京，要求真宗去迎驾。向蒙古称臣，表示献罪前往议降。真宗托病不悦，壹伐出面相慰，态度横暴，金朝武士一怒之下，在夜间持兵器袭击使臣，杀死壹伐及其随从三十余人。真宗明白蒙古真宗不会甘休，决意逃往南京。他派兵追击元使，蒙古为势所迫，

官奴作乱

賈卿出逃，方向不明，在蒙古軍的追擊下，東奔西突，一直逃到杞縣（今河南蘭丘市）。在歸德，

