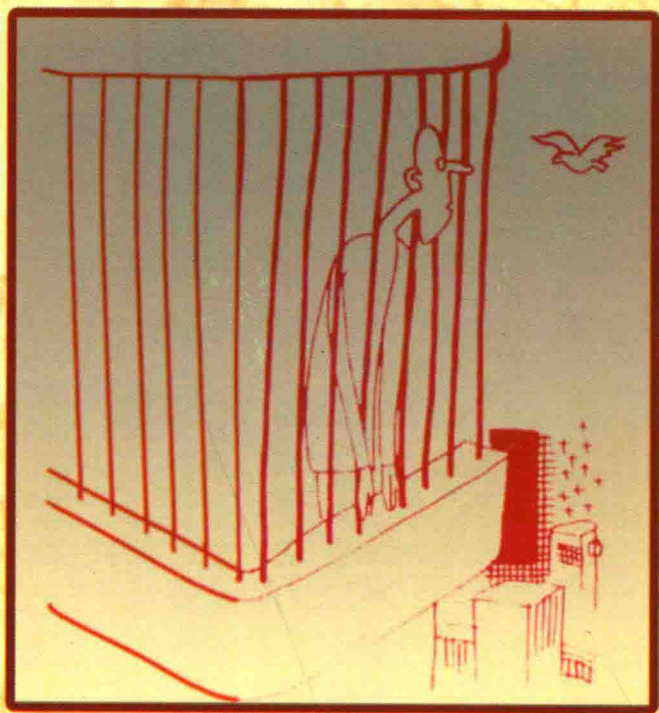


中国当代名人语画书系

心想

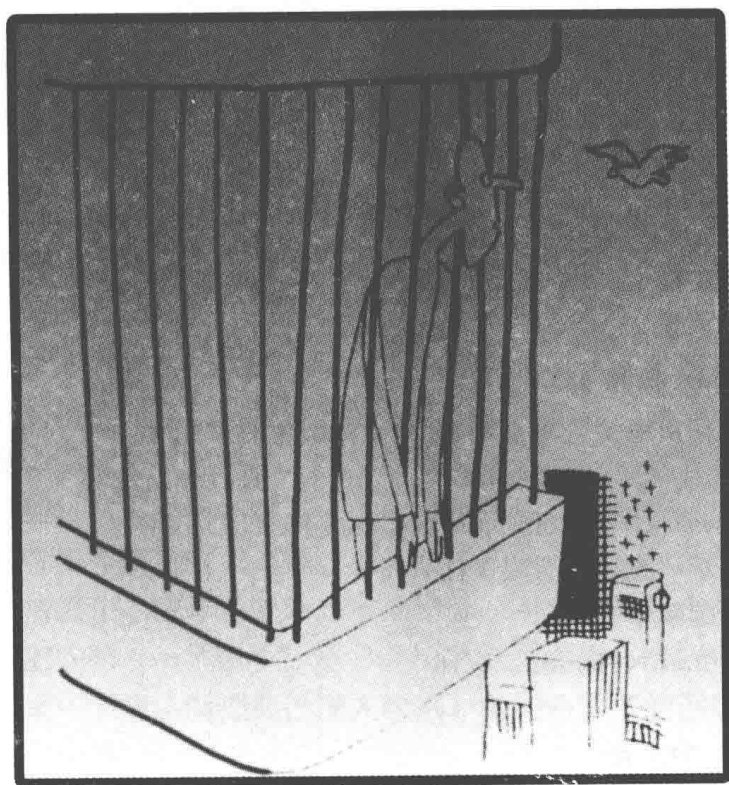


文：韩少功 画：沈天呈

西苑出版社

中国当代名人语画书系

心 想



文：韩少功 画：沈天呈

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心想/韩少功著; 沈天呈画. —北京: 西苑出版社, 2000.6 (2013.1 重印)

(中国当代名人语画书系)

ISBN 978—7—80108—393—7

I. 心… II. ①韩… ②沈… III. ①散文—作品集—中国—当代
②漫画—作品—中国—现代 IV. ①I267 ②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31901 号

心 想

-
- | | |
|------|---------------------------------------|
| 著 者 | 韩少功 |
| 绘 画 | 沈天呈 |
| 出版发行 | 西苑出版社 |
| 通讯地址 | 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039 |
| | 电 话 68173419 传 真 68247120 |
| 网 址 | www. xycbs. com E—mail aaa@xycbs. com |
| 印 刷 | 北京一鑫印务有限责任公司 |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 开 本 | 690mm×960mm 1/16 |
| 印 张 | 14 |
| 印 数 | 1—3000 册 |
| 字 数 | 80 千字 图数 209 幅 |
| 版 次 | 2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978—7—80108—393—7 |
| 定 价 | 27.80 元 |
-

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)



写在前面的话

小学问可做。大学问不可做。历史上那些文化巨人，显然不是拥有一般的学问和知识。他们哪怕从事枯燥的思辨和考据，生动的原创力也来自生命的深处，透出人的血温、脉跳、价值观以及亲切的情感，成为一种人生的注解和表达，带着鲜明的个人烙印。文与人一，文如其人，风格即人，文学就是人学……凡此说法都曾经指示了典范的特征，测定出昨天的标高。

人与文不可分离，故有“人文”。古往今来的人文济济百家，稍加辨认，那些有份量的作品，保持着恒久影响力的作品，决非小聪明和技巧所能支撑。学问越做到后来，越接近未知和创造的高寒区，就越需要生命力的燃烧，智慧和情怀融为一体。对于那些人文前驱来说，他们经常在孤灯长夜里面临着重重大选择，不是想什么的问题，而是愿意想什么的问题——情感和人格总是成为思维的路标；不仅仅是怎么想的问题。更是怎么活的问题——“想法”是“活法”的同义语。他们中间的有些人常常为了某一个想法而把自己逼入险恶，逼入一辈子的困顿，甚至付出血和生命的代价。

有些西方人曾经嘲笑中国的语言，说中国人习惯说“心想”（in heart）而不是用“脑想”（by mind），不符合解剖学的常识。这当然不无道理，也曾经被我赞同。但细细一想，旧式的西方解剖学并未抵达思维的谜底，至少人文的解放和建设从来就不光是一个智商和知识的问题，不是一个或很多个聪明脑袋就能解决的问题。它等待一代一代优秀的人

全面身地投入，奔赴永不可企及的美丽终极。因此，不科学也罢，不能与其他语言沟通也罢，我现在更愿意用中国人这个古老而神秘的词——心想。

我抄写自己旧文中的这儿段话，权作本书的题解。

韩少功



目 录

偷情百科全书	1	大学产业化	24
上帝死了	2	资讯爆炸	25
龙种与跳蚤	4	空心的文化	26
半杯与半杯	5	小说工艺	27
两种虚无	6	塑料人文	28
上帝	7	设计一个先锋	29
人类没有至尊特权	8	都有一颗通俗心	30
怎样都行?	9	暴饮暴食	31
人还是人?	10	电视迷	32
减肥药救命	11	新的自然	33
救命粮减肥	12	进化	34
绝对个人招学	13	傻瓜时代?	35
拜自我教	14	诚者近道	37
文化逆文	15	中年心得	38
文化制幻剂	16	怀疑主义时代	39
新执照	17	开始习惯	40
短暂现象	18	无需理解	41
假面者	19	反对	42
make	20	“文革”也争利	43
大学者	21	理想的高风险	44
大学问	22	圣战亦游戏	45
学术工业	23	说出来便错一半	46

孤独忌表现	47	握手的麻烦	78
自信亦自疑	48	作揖的好处	79
越活越一样	49	以敌为师	80
现代联想	50	国际化写作	81
代用品	51	居心坏事	82
城市	52	学术导游与主持	83
怀念自然	53	文化乞丐	84
人造品不够神圣	54	幸福	85
自然的教育	55	大字号时代	86
文化搭台经济唱戏	56	电脑道学	87
名存实亡	57	全民皆商	88
炼气不如平心	58	亨廷顿	89
有术无道	59	最后的主义	90
开除留用	60	前排观众	91
假超脱	61	故国何在?	92
东西	62	民族进入录音带	93
品牌	63	在印度打蚊子	94
文化客户	64	嗜肉中国	95
文化明星化	65	吃宗教	96
更加看不见的手	66	有印度特色的革命	97
贫困感流行	67	饿庆新年	98
绕哲学	68	好作品主义	99
焦虑与痛苦	69	深刻的危险	100
品牌美国	71	智者多愁	101
卖点无恒	72	专家文学	102
传媒资本主义	73	怎么活	103
悖论	74	学界新方法	104
人之初	75	文学造人	105
成为人	76	喝意识形态	106
非我族类	77	放血者	107

残疾定义	108	曲线做君子	139
大家都“残疾”	109	辩护有术	140
文学职责	110	关于话语的话语	141
方言与 X 言	111	传媒批发微笑	143
侦探业务	112	记忆	144
人的分类	113	潇洒	145
优秀的作品	114	浅薄	146
开卷有险	115	慈善主义	147
翻书	116	科长	148
备书	117	门窗防盗网	149
扔书	118	名片	150
无知新解	119	现代佛庙	151
听歌最好不懂词	120	傲慢	152
我的体裁	121	拜年	153
学术“疯”云	122	闲暇	154
多解的代数式	123	伪劣作家	155
有些谈话	124	作家协会	156
电脑来者不善	125	后现代主义	157
犯错误的伟大	127	人生痛苦	158
平庸者	128	阿 Q	159
事业还是职业?	129	孩子	160
非宗之教	130	孤独感	161
新潮一种	131	幸福≠物质条件	162
无中生有	132	卫生过分	163
鲁迅印象	133	求仁得仁	164
另一种下海	134	改行并非提拔	165
非售之物	135	文学在哪里?	166
个狗主义	136	没意思	167
各有真实	137	自由得发慌	168
小人的实惠	138	追赶幸福	169

亲情消费	170	解放种种	194
精神无法捆绑销售	171	伟大女性	195
入口与出口	172	人生签证	196
泡沫经济	173	纽约人	197
伪市场经济	174	“杂种”美国	198
官匪一家	175	成功可畏	199
“世俗”这个大口袋	176	无善无恶	200
滥便可疑	177	饮食三境界	201
爱与欲	178	老母看电视	202
性是什么?	179	巴黎	203
裤子的功绩	180	法国文坛多女性	204
下流话	181	三城记	205
一禁便刺激	182	艺术政府	206
禁欲为纵欲之母	183	法国头等车厢	207
文化脱星	184	大丈夫 C	208
双方自由	185	受宠也怒	209
此时彼时	186	激赏的条件	210
因地制宜	187	新公式	211
好心态	188	旅途听歌	212
本领	189	故乡是什么?	213
互相塑造	190	说易行难	214
女人味	192	两种多元化	215
互相扑空	193		



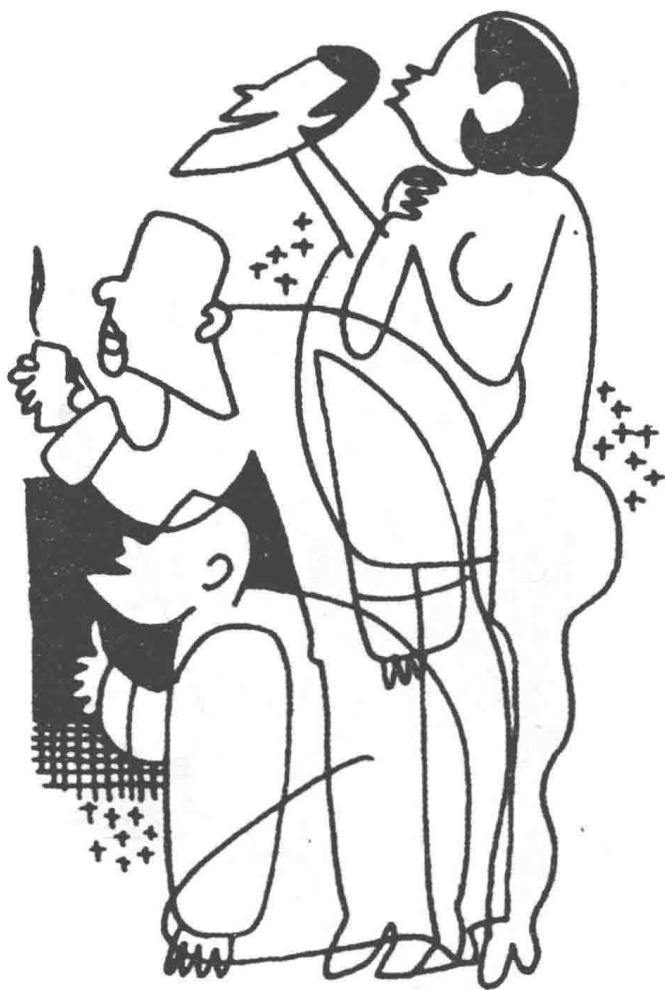
偷情百科全书

前不久，我翻阅几本小说杂志，吃惊地发现某些技术能手实在活得无聊，如果挤干他们作品中聪明的水分，如果伸出指头查地图般地剔出作品中真正有感受的几句话，那么，就可以发现它们无论怎样怪诞怎样蛮荒怎样随意性怎样散装英语怎样能指和所指，差不多绝大多数作品的内容都可以一言以蔽之：乏味的偷情。因为偷情，所以大倡人性解放；因为乏味，所以怨天尤人满面悲容。文坛的收获倘若只是一部关于乏味的偷情的百科全书，当然太没能耐。



上帝死了

我们似乎身处一个没有上帝的时代，一个不相信灵魂的时代。周围的情感正在沙化。博士生们在小奸商面前点头哈腰，争相献媚。女中学生登上歌台便如已经谈过上百次恋爱一样要死要活。白天造反的斗士晚





上偷偷给官僚送礼。满嘴庄禅的高人盯着豪华别墅眼红。先锋派先锋地盘剥童工。自由派自由地争官。耻言理想，理想只是在上街民主表演或向海外华侨要钱时的面具。蔑视道德，道德的最后利用价值只是用来指责抛弃自己的情妇或情夫。什么都敢干，但又全部都向往着不做事而多捞钱。到处可见浮躁不宁、面容紧张的精神流氓。

龙种与跳蚤

人类常常把一些事情做坏，比如把爱情做成贞节牌坊，把自由做成暴民四起，一谈起社会均富就出现专吃大锅饭的懒汉，一谈起市场竞争就有财迷心窍惟利是图的铜臭。思想的龙种总是在黑压压的人群中一次次收获现实的跳蚤。或者说，我们的现实本来太多跳蚤，却往往被思想家们一次次说成龙种，让大家觉得悦耳和体面。





半杯与半杯

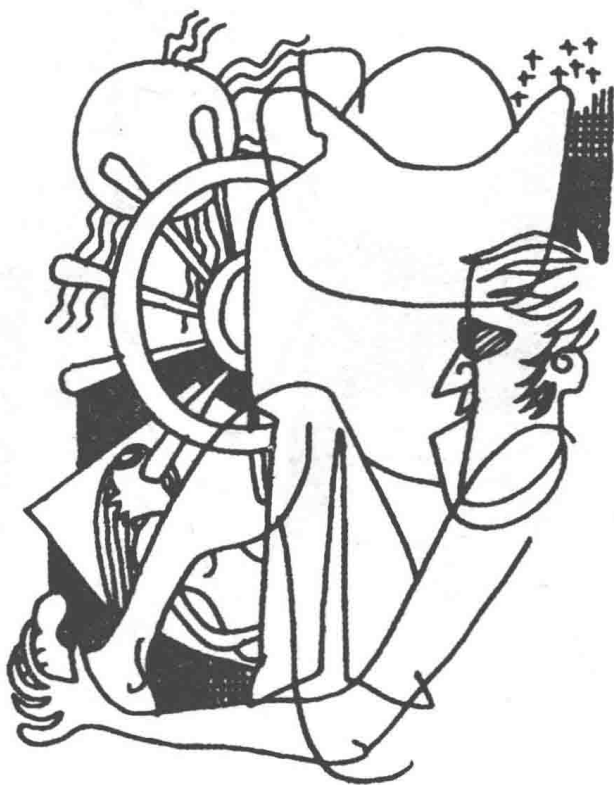
有一个著名的寓言：两个人喝水，都喝了半杯水，一位说：“我已经喝了半杯。”另一位说：“我还有半杯水没有喝。”他们好像说的是一回事，然而聪明人都可以听出，他们说的是一回事又不是一回事。



两种虚无

圣者和流氓都看破了钱财，但前者首先看破了自己的钱财，我的就是大家的。而后者则是看破了别人的钱财，大家的就是我的。圣者和流氓都可以怀疑爱情，但前者可能从此节欲自重，慎于风月；而后者可能从此纵欲无忌，见女人就上。

尼采说：上帝死了。对于有些人来说，上帝死了，人有了更多的责任。对另外一些人来说，上帝死了，人就不再承担任何责任。我们周围拥挤着的这些无神论者，其实千差万别。





上帝

上帝不是一个人，连梵蒂冈最近也不得不训示了这一点。上帝其实是代表一种价值体系，代表摩西十诫及各种宗教中都少不了的道德律令，是人类行为美学的一种民间通俗化版本。上帝的存在，是因为人类这种生物很脆弱，也很懒惰，不愿承担对自己的责任，只好把心灵一古脑儿地交给上帝托管。



人类没有至尊特权

20 世纪的科学，从生物学到宇宙论，进一步显示出人是宇宙中心这一观念，和神是宇宙中心的观念一样，同样荒唐可笑。人类充其量只是自然界演变的结果之一，没有至尊的特权。

