

环球建筑巡礼系列

世界民居

最让建筑师留恋的35个传统住宅

白海军 等编

——了解——
世界民居的
最佳参考书



化学工业出版社

环球建

世界民居

最让建筑师留恋的35个传统住宅

白海军 等编



化学工业出版社

· 北京 ·

内容提要

世界各地都有许多传统民居，这些民居是地理适应性、建筑经济性和民族文化性的体现。本书选取了35个传统民居，展示世界各地以及沼泽、沿海、沙漠、寒地、森林、草原、丛林、山地等不同地域的民居形式，表现了人类适应自然、自我发展的建筑形态。

本书所选民居分布广泛，地域特色鲜明，文笔流畅，介绍详细，图片丰富，可作为建筑设计人员和爱好建筑文化、旅游的社会大众了解世界民居的最佳参考书籍。

图书在版编目（CIP）数据

世界民居：最让建筑师留恋的35个传统住宅 / 白海军等编. -- 北京：化学工业出版社，2014.9
（环球建筑巡礼系列）
ISBN 978-7-122-21551-2

I. ①世… II. ①白… III. ①民居-建筑艺术-世界 IV. ①TU241.5

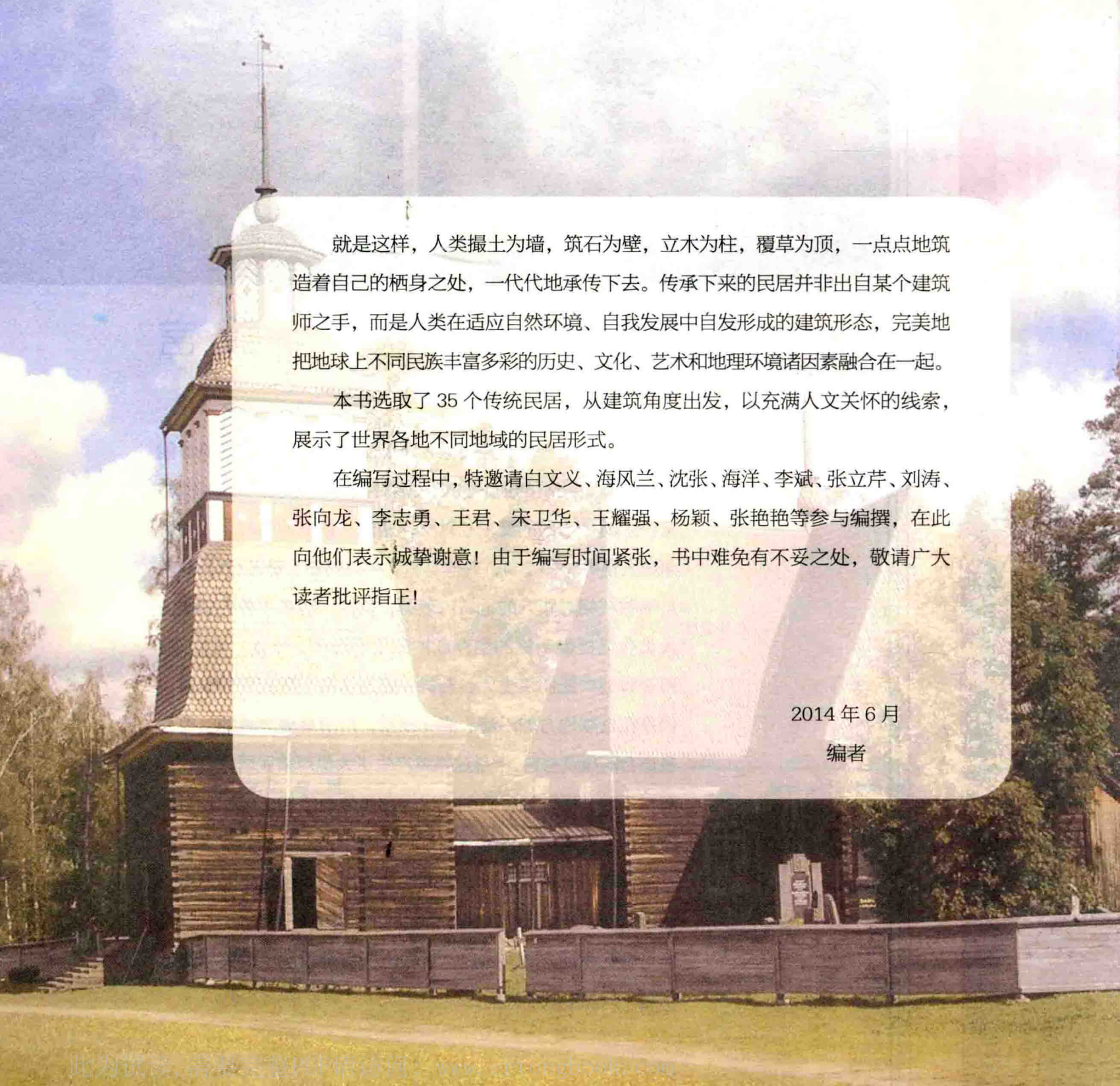
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第177681号

责任编辑：徐 娟		装帧设计：龙腾佳艺 封面设计：尹琳琳	
出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号） 印 装：化学工业出版社印刷厂 710 mm×1000 mm 1/12 印张 10 字数 200 千字		邮政编码 100011） 2014 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷	
购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899 网 址：http://www.cip.com.cn 凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。			
定价：39.00 元		版权所有 违者必究	



前言

环境，是一个决定要素，正如生物必须要适应环境才能生存一样，民居的天然要求也是必须适应环境。适应环境，又产生两个方面的要求：其一，建筑材料就地取材，因为民居是大量的平民建筑，并非宫殿，所以需要大量的建筑材料，且能够在相对较近的地域内获得；其二，建筑本身必须能为人类生活提供所需的生存庇护和生活场所。于是，在中东、西亚等地广泛使用土体、石材，因为这里土体和石材丰富；但是在这些地方的沿海、沼泽地带，芦苇是最丰富的，也是最适合的建筑材料，于是这里就产生了大量芦苇民居。在欧洲，石料不缺，所以很多欧洲的民居都是砖石结构，包括大量的农舍；而在非洲，大部分地方气候炎热，且最多的建筑材料就是茅草和土坯，所以，非洲主要的民居就是土坯茅草屋；对于欧亚以及北美游牧民族，他们主要考虑的不是建筑材料，而是游牧生活方式，所以，世界上所有游牧民族的民居都是帐篷，只是形式不同而已。



就是这样，人类撮土为墙，筑石为壁，立木为柱，覆草为顶，一点点地筑造着自己的栖身之处，一代代地承传下去。传承下来的民居并非出自某个建筑师之手，而是人类在适应自然环境、自我发展中自发形成的建筑形态，完美地把地球上不同民族丰富多彩的历史、文化、艺术和地理环境诸因素融合在一起。

本书选取了 35 个传统民居，从建筑角度出发，以充满人文关怀的线索，展示了世界各地不同地域的民居形式。

在编写过程中，特邀请白文义、海风兰、沈张、海洋、李斌、张立芹、刘涛、张向龙、李志勇、王君、宋卫华、王耀强、杨颖、张艳艳等参与编撰，在此向他们表示诚挚谢意！由于编写时间紧张，书中难免有不妥之处，敬请广大读者批评指正！

2014 年 6 月

编者



目 录

1	加纳阿散蒂人传统民居 Ashanti Traditional Building	1
2	北极圈爱斯基摩人冰屋 Eskimo Igloo	4
3	蒙古族的蒙古包 Mongolia Yurt	9
4	撒哈拉沙漠古苏尔 Sahara Desert Ksour	13
5	驯鹿民族的帐篷 The Caribou National Tent	17
6	沙特阿拉伯阿卜哈石屋 Abha Traditional Old House	21
7	伊拉克沼泽芦棚小屋 Iraqi Mudhif	25
8	巴基斯坦泥屋 Pakistan Mudhut	28
9	基里巴斯茅草屋 Kiribati Traditional Hut	31
10	韩国茅草屋 Korean Traditional Hut	33
11	肯尼亚草原茅草屋 Kenya Hut	36
12	布基纳法索传统民居 Burkina Faso Tiebele House	39
13	日本传统茅草屋 Japanese Traditional Thatched House	42
14	意大利阿普利亚“楚利” Italian Aprilia Trulli	45

15	土耳其卡帕多西亚火山灰住宅 Turkey Cappadocia Volcanic Ash House	50
16	印度尼西亚马鞍形民居 Indonesia Saddle House	53
17	美洲印第安圆锥形帐篷 American Indian Tipi.....	56
18	马来西亚高脚屋 Malaysia Kadazan Dusun House	59
19	芬兰传统木屋 Finnish Traditional Hut.....	62
20	英国茅草农舍 British Thatched Farmhouse.....	66
21	菲律宾树屋 Philippines Tree House	69
22	法国传统农舍 French Farmhouse	72
23	法国布列塔尼农舍 French Bretagne Farmhouse.....	75
24	多哥古帕玛库泥塔屋 Togo Koutammakou Mud Tower House	78
25	南非祖鲁人穹形茅屋 South Africa Zulu Hut.....	81
26	南非“卢达维尔” South Africa Rondavel.....	84
27	希腊白房 Greece White House.....	87
28	泰国阿卡屋 Thailand Akha House	91
29	土耳其 / 叙利亚蜂窝房 Turkey / Syria Beehive House.....	94
30	东南亚水上棚屋 Southeast Asia Stilt House	97
31	俄罗斯西伯利亚木屋 Russia Siberia Hut	100
32	英国凯尔特茅草屋 British Celtic Hut	103
33	贝都因帐篷 Bedouin Tent	106
34	伊朗风塔民居 Iran Windcatcher House	109
35	约旦赛默德人山岩房 Jordan Thamud Rock House	112



加纳阿散蒂人传统民居 Ashanti Traditional Building



在非洲加纳库马西东北部，有许多阿散蒂文明最后遗留下来的传统建筑（Ashanti Traditional Buildings）。库马西始建于公元 1700 年，曾是古代西非地区最强大的王国之一的阿散蒂王国的首都，在其鼎盛时期创造了阿散蒂文明，并形成了独特的传统民居，如今阿散蒂的传统民居遍布阿比利姆、阿贝蒂菲、阿德维纳斯、阿可可安堡、阿萨瓦西、阿塞内马索、波维阿塞、贝萨塞、达克瓦、奥波门

格等地，受其影响的有阿基姆人、阿尼人、阿散蒂人、阿铁人、布隆人、劳蒂人、古昂人等。

非洲北部地区在西方殖民者到来前，曾长期受阿拉伯文化浸润，阿散蒂传统民居就保留了阿拉伯以及伊斯兰建筑的痕迹，其在整体布局上保存有阿拉伯内庭院的构型。阿散蒂民居极有特色，整体结构类似北京的四合院，也是由数栋房屋组成的一个内庭式院落，住宅中心为露天院落，整体多为正方



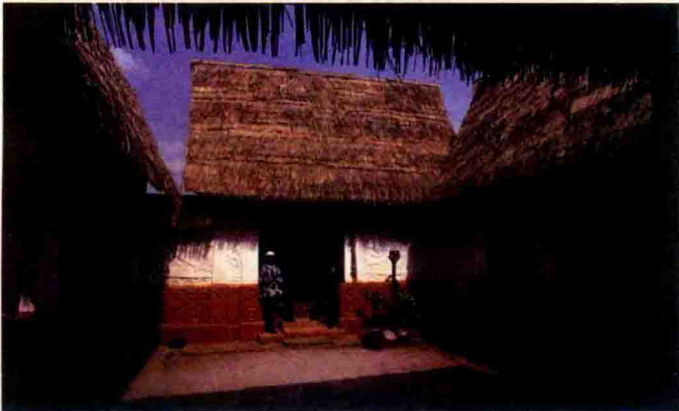
◇ 阿散蒂民居内的院落及平台



◆ 殖民时代的阿散蒂民居

形或长方形，内院落同样为方形；有的四周全部为房屋，也有的间或外筑土坯围墙；内院落四边带有遮顶的空地，四周是四块比平地略高的平台，其上有房屋顶延伸出来的遮顶；四块平台中的两块是祭祀时鼓乐手和歌手站的台子，另两块分别是厨房和圣坛。房屋内的横梁及支柱是由竹木板或者其他木材构成框架的，它也支撑起整个屋顶；屋内地面是由黏土压成的。这就是阿散蒂传统的建筑结构布局，在以往修建宫殿、寺庙和陵墓的时候多采用此种结构。

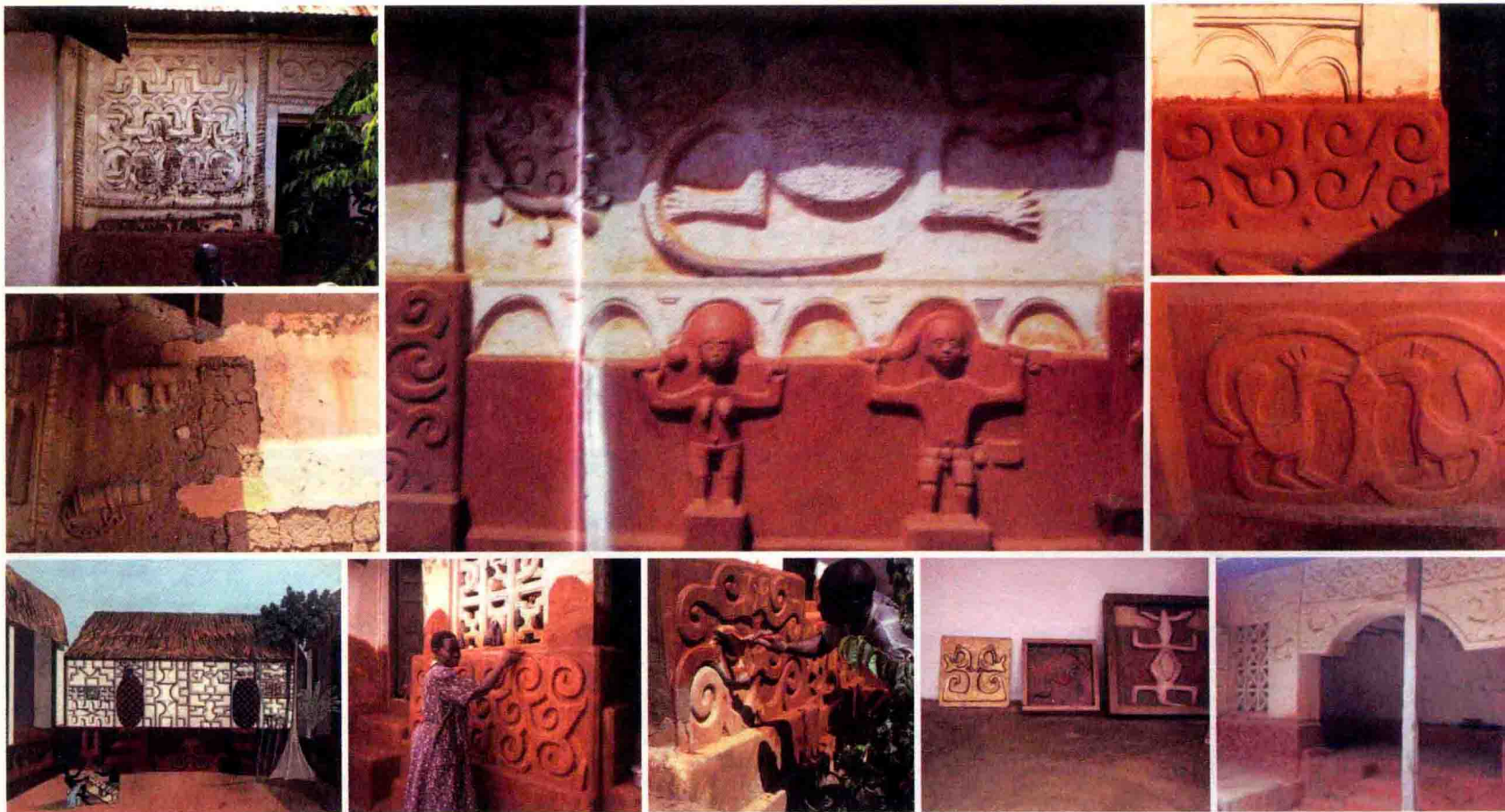
古典民居建筑的一个普遍性特点就是就地取材，阿散蒂木草结构住宅是公元 19 世纪初由当地居民就地取材、采用传统方式建成的。由于非洲文明尚



◆ 阿散蒂民居茅草覆顶

处在人类文明社会的早期阶段，所以建筑仍带有原始色彩，并没有形成工业化的建筑材料，所以阿散蒂民居是以泥土、木材、稻草为原材料建造的房屋。大部分房屋是用枝条、涂料、木头或完全用泥土搭建的，用大蕉叶、棕榈叶或茅草来铺盖屋顶；用木头做栋梁和廊柱。不过，这种建筑已经体现出纯熟的建造工艺——墙面采用套土坯建成，表面经过防水处理；房顶为稻草混合的泥层，表层往往覆盖有厚厚的干稻草，不怕烈日晒，不怕暴雨淋，屋内温度较为均衡；房屋内的横梁等木质材料多选热带的两种能抗白蚁的树木，有些木材加工前后还经过药物处理，更加提高了抗白蚁和其他昆虫的能力。

和世界各地的传统民居一样，阿散蒂民居也在



◇ 阿散蒂民居中各种特有的图案、雕饰



◇ 特殊栅格的窗户

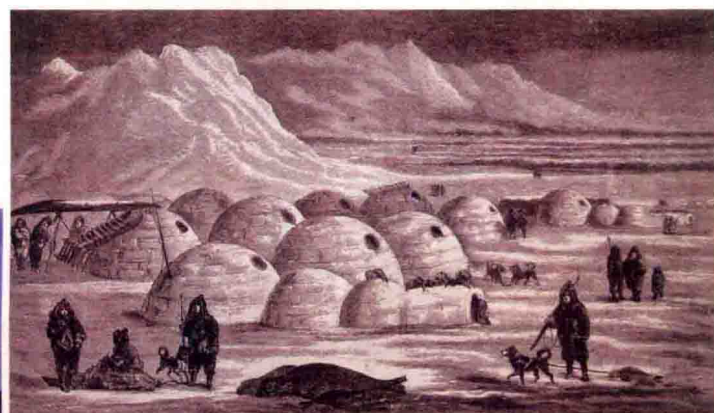
墙面上绘制有许多精美的图案、雕刻和绘画，其中大多数为装饰性的图案，或者是条格型图案，并不具有象征意义，只是纯粹的装饰造型，但很多绘画是用来表现民间格言、谚语等内容的。几乎家家户户都有这些装饰，只是内容略有不同，且依据家庭财富能力，装饰的丰富程度也不同。窗户大多都是由木制镂空装饰；另外，栏杆、门等也都有这类的装饰，且有不少家庭都有纯装饰画框，内为几何、花卉、人物、故事等各种内容。这些奇异的建筑装饰物与土著的宗教信仰有紧密联系。



北极圈爱斯基摩人冰屋 Eskimo Igloo

爱斯基摩人是生活在北极圈内的一个民族，其传统住宅是冰屋（Igloo），不过准确地说应该是雪屋。

◆ 爱斯基摩人冰屋



雪是一种轻柔飘舞的东西，给人类社会带来无尽浪漫遐想，但是要用它作建筑材料，这就需要高超的技术了，因为用来建造冰屋的雪块必须要有足够的建筑学强度，能切割成雪块，还要能承重，且整体建筑要能抵御极地猛烈的风暴，所以冰屋绝非想象中那么简单。

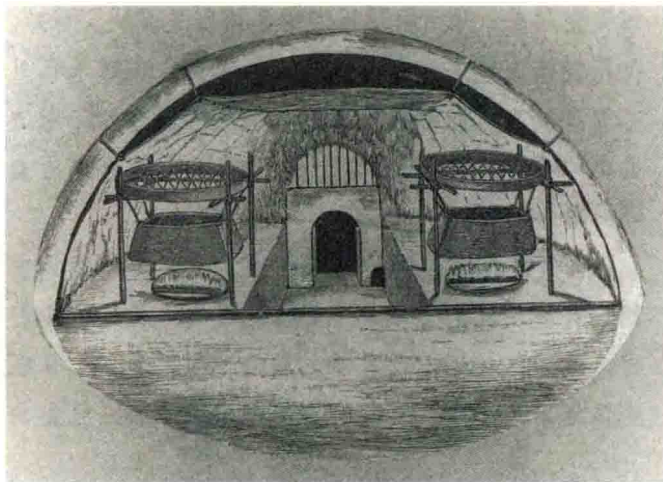
建造冰屋，首先要用纯雪，也就是雪中尽可能不掺杂小石头、泥土等，因为这些东西会在雪块中产生裂隙。如果按照现代的方式，建筑工人们会把

雪搜集起来，采用机械压实的办法制成雪块、雪砖，但是爱斯基摩人并没有现代工程设备，在数千年里一直也没有，而且也没有迹象表明他们曾专门制造过类似设备，那么他们是采用什么技术使雪成为坚硬的雪砖的呢？

答案是他们没有使用任何设备，因为自然界中就有这种硬度的雪块——北极强烈的风就是制造雪砖的设备，被风吹过的雪，再经过阳光晒，尽管温度在零下几十度，但雪的内部会形成冰晶，因此黏

◇ 模仿爱斯基摩人建造冰雪屋

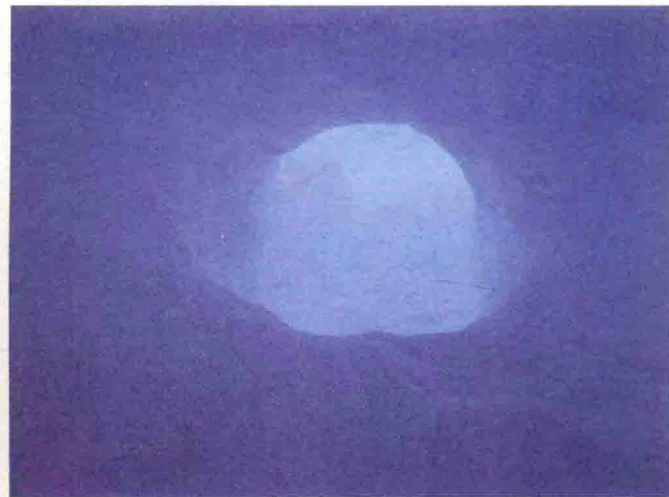




◇ 爱斯基摩人冰屋内部



◇ 模仿者建造的冰屋内部，与爱斯基摩人冰屋一致



◇ 冰屋坑道

度大增，由此形成了雪块。有了雪块，建筑就好办多了，只需要把雪块切割成需要的形状，然后一块块按照冰屋结构需要垒叠起来就可以了。雪块之间不需要任何黏结剂，因为用不了多少时间，雪块和雪块之间也会通过冰晶结合起来。施工中最难的部

分是建造圆顶的过程，这需要将雪块切割成不同的几何形状，彼此能很好地契合。

整座冰屋差不多在一天之内就能完工。刚建造完成的冰屋外表和内部会有许多棱角，但是用不了多长时间，整座冰屋内外都变得圆滑，因为



◇ 模仿爱斯基摩人冰屋的酒店



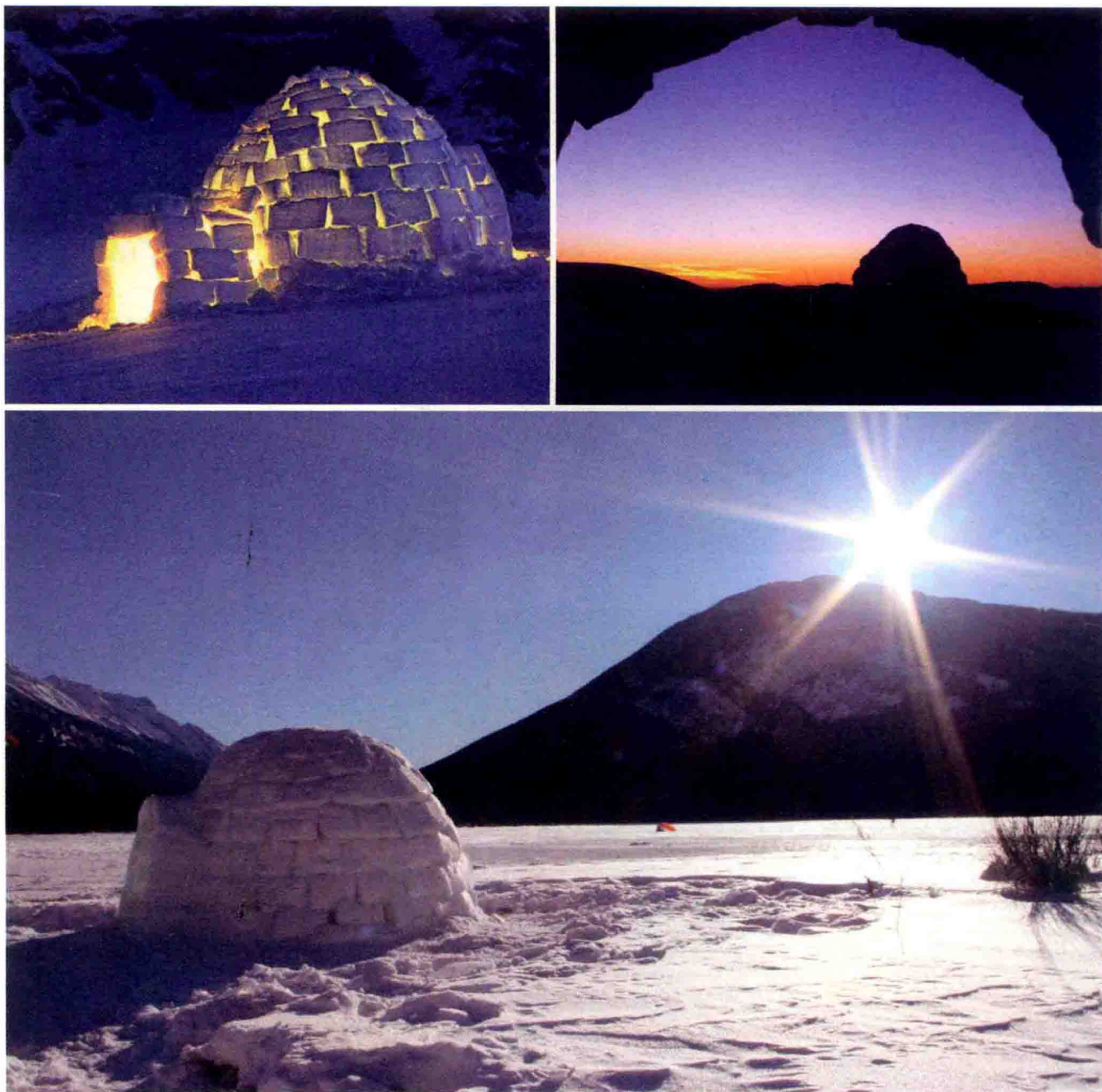
◇ 冰屋漫画

外表会被风磨去棱角；内部热气会融化棱角，这种融化不会使其变成水，而是形成冰晶，结果是更增强了冰屋的结构强度。

在冰屋之上，通常会留有一个通风口，但位置要比圆顶的最高点略低些。冰屋的门可以在地面的位置，但有许多冰屋的门是低于地表雪平面的，也就是在雪层之下，这就需要再挖一条通道。这样的好处是可以减小寒风吹入，保持室内温度。

雪其实是很好的绝热材料，所以屋内的热量不易散出，屋内温度一般能保持在零上 2 ~ 5 摄氏度。

居住在戴维斯海峡（Davis Strait）的中央爱斯基摩人还将兽皮围在冰屋之外，这样室内温度甚至能提高到零上 10 ~ 20 摄氏度，这基本就是人类生活的适宜温度了。



◇ 雪域冰屋



蒙古族的蒙古包 Mongolia Yurt

蒙古民族是亚洲北方传统的游牧民族，其传统民居是蒙古包。蒙古包享誉世界，是游牧民族最经典的帐篷。

蒙古包根据居住需要有大有小，大的直径可达十余米、甚至数十米，小的只有几米，不过蒙古包的基本构造都是一样的。蒙古包内的木制结构一般包括：网状木条编成壁，称为“哈那”；条目愣子穹顶，称为“乌尼”；圆形天窗和门等，在木制框架之外，用毡子做蒙皮，再用鬃毛绳子捆紧。

其中，编壁相当于墙体，是主要的支撑结构。编壁一般高 1.5 米，一扇编壁一般长 2 米，根据蒙古包的需要，可以有偶数倍数的扇数，如 2 扇、4 扇、6 扇等。通常，一般的蒙古包需要 6 ~ 8 扇。编壁是用木条制作成网格状的，但是网格节点之间的固定螺栓是宽松的，因此网格扇可以并拢，而且展开的时候整个扇面还可以呈弧形，这样几组扇面就可以形成一个圆。

条目愣子“乌尼”实际上就是蒙古包的穹顶，

是用相对较结实的木条架设在圆形天窗和编壁之间，形成穹顶架构。

蒙古包是符合蒙古族“逐水草而居”的游牧特性的，所以其中一个特点就是便于拆卸和运输，反之，架设也非常便捷。架设蒙古包，首先选好地点，

◇ 草原上的蒙古包





铺盖毡布



穹顶支撑及天窗



搭建完成后的蒙古包内部

通常是干燥的草地，地势略高（防止雨水注积或者河水溢流），而且距离河流不远，方便取水用水。选好地点后，就开始架设。通常程序是先立蒙古包包门，然后架设编壁，再系内围带，这样编壁就固定好了。之后再支撑木圆顶，安插椽子、铺盖内层毡，这样，框架就完成了。接着就用毡子围编壁，然后是围穹顶，用鬃毛绳完全捆扎、固定，最后挂天窗帘。整个过程只需要几个小时。

蒙古包内部空间很大，因为蒙古包是建筑材料使用效率最高的——这道理很简单，同样的周长，圆的面积最大。

蒙古包内温度相对舒适，即使是在零下 30 ~ 40 摄氏度的旷野环境中，蒙古包内不使用火炉，温度也能在零上 2 摄氏度左右；如果使用火炉（利用天窗通风），室内温度能达到 20 摄氏度左右。

蒙古包的建筑材料也十分符合蒙古族的实际生活，木条在草原和森林中随处可见，毡子和鬃毛绳都是羊毛制作成的，不但材料丰富，而且十分保暖。