

舜文化与中华民族 道德文明研究

Research on Shun Culture and Moral Civilization
of the Chinese Nation

翟满桂◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

舜文化与中华民族道德文明研究 / 翟满桂著. —北京:
中国社会科学出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4859 - 4

I. ①舜… II. ①翟… III. ①舜—文化—研究②道德
修养—研究—中国 IV. ①G122②B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228828 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 门小微
责任校对 季 静
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.5
插 页 2
字 数 253 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

教育部人文社会科学研究项目《舜文化与中华民族道德文明研究》
(批准编号: 05JA720007) ;

湖南省舜文化研究基地



绪论

舜文化与中华文明

舜文化以孝道为内涵，以上古时代传说人物虞舜名号为标帜，是中华民族道德文明之源。舜文化形成的上古时代，为新石器时代晚期的龙山文化阶段。随着人类生活物品由直接向自然界获取，逐步向社会生产获取的方式转换，人类的生活结构亦由原始的群居母系社会，逐渐过渡到以家庭为单元的父亲社会，形成以新的血缘关系为纽带的宗法社会体系。舜文化是东方人类社会伴随新世纪出现的道德文明，从虞舜发端，历经夏、商、周数代，特别是儒家的弘扬，舜文化融为中华文明的重要基因，成为影响和推动中华民族发展的精神动力。

中华民族道德文明研究是一个重大问题。中国是古老的文明大国，关于道德文明研究，历来中外学者都在为之不懈地奋斗。然而也应看到，在对中华道德文明初始源头及其传承轨迹的探寻方面，则因种种因素而未及深入，一般都从商周开始，而淡化甚或忽略了对上古舜文化这一中华民族道德文明“原点”的研究，这在一定程度上影响了对中华民族道德文明源流的整体把握。事实上，无论是儒家的仁义礼教，还是道家的自在无为，墨家的兼爱尊贤，或是后来儒、道、释的“通而同之”，均可以在舜帝道德文化中找到传承吸纳的原始基因。

自古至近代，文史哲并陈一家，有关文明理念十分繁杂。舜文化是中华民族道德文明的“原点”。本书通过切入“原点”致力于研究的创新，探讨上古传说时代文明研究的源起，发掘道德文明的核心基因。要

探讨的基本内容包括：其一，舜文化是什么，它形成的背景及其内涵。其二，舜文化为什么是中华道德文明之源，它对华夏文明的形成所产生的影响。其三，舜文化在中华道德文明嬗变的若干阶段中的作用。其四，舜文化的现代意义，对于增强中华民族凝聚力、建设和谐社会道德文明的贡献。

结合以上内容的探讨，我们得出如下主要理念：

其一，舜文化是中华民族道德文明之源。舜帝所生活的年代距今大约4200年，是母系社会向父系社会转型时期。舜帝的道德思想和政治作为，使东方人类社会从野蛮时代过渡到文明时代。舜帝作为奉行孝悌德行的典范，首倡了伦理道德之风。《尚书》、《史记》均载：“德至舜明”，“天下明德皆自虞舜始”。以舜帝为主体形成的舜文化，是中华道德文明的始祖。

其二，舜文化以伦理道德为基石，衍化出四重道德：①家庭道德。尊重家庭，孝顺友悌。②社会道德。修身为本，待人诚实，乐于助人，德教化人；采民风，制箫律，作韶乐。③政治道德。实施善举，推行五教，擢贤任能，用人惟绩；心怀天下，勤政爱民，“舜勤民事而野死”（《国语·鲁语上》），葬于“苍梧之野，是为零陵”。④宇宙道德。对“天”的绝对信仰和崇拜，对“天”的认识、适应和掌握，对“天”的改造和利用。古老的舜文化从伦理道德上提倡寻求家庭、社会与自然的和谐。

其三，舜文化创立了中华道德文明，奠定了中国古代宗法社会的伦理道德思想基础。其对华夏文明发展的影响有以下几个阶段：一是三代归秦。舜帝之后的夏商周三代，是中国古代宗法社会文明的初创时期，上承尧舜的孔孟儒家逐步完善成熟。二是汉代尊儒。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，倡导《孝经》，君权神授，“移孝为忠”，表现出道德、政治和法律的三位一体鲜明特征。三是唐代包容。唐太宗以尧舜为榜样，兼容并蓄域内外各种思想文化，创造了古代华夏文明的极盛时期。四是宋明理学。以“理”为核心的程朱理学上升为社会主流思想，朱

熹《四书集注》成为格物致知、修身齐家治国平天下的“帝王之学”。五是清代“定性”。康熙内佛外儒，善学程颢《定性书》，顺应民情，自身基本汉化。六是“五四”狂飙。孙中山主张三民主义，其核心是以上古尧舜大同社会为理想的民生主义。五四新文化运动“冲决网罗”，兴起了思想解放的大潮。

其四，将古埃及、巴比伦、希腊和中国在人类童年时代创造的辉煌文明进行比较分析，中国古文明的取向是伦理道德，道德与政治合途而成为“德治”。西方则遵循古希腊、希伯来的理性传统，走的是宗教、法制文明相融合的途径。中华民族以道德文明的传承凝聚了民族的团结和统一。

其五，丰厚的伦理道德传统是我们的重要国情，优秀的民族精神是我们赖以生存和发展的原动力，道德文化的崛起是全球文明交流发展的新趋势，弘扬舜文化是现代和谐社会道德文明建设的重要内容。

本书重在研究舜文化与中华道德文明的关系，舜文化对华夏文明的形成与发展所产生的影响，舜文化对建设社会主义道德文明的重大作用。中华文明上下五千年，以往的研究之所以仅始于商周，距今只有3000年，就因为舜帝所生活的上古时代可依赖的史料难以获得，制约了研究的深入进行。值得欣慰的是，我们在政府及有关部门的支持下，花了数年时间，稽考文化典籍，拥有舜帝陵及其周围新近出土的文物以及考古新发现的相关史料，已对这一文明源头的研究奠定了较坚实的材料基础。

本书系课题组全体人员多年研究发掘的成果，翟满桂担任课题主持人，先后有蔡自新、王田葵、陈仲庚、张泽槐、尤慎等参与课题研究，翟满桂完成最后统稿任务。修定之中，疏忽难免，待方家指正。

绪论 舜文化与中华文明……1

第一章 描述上古时代社会框架的新尝试 / 1

- 一 先哲们对上古时代的传说与遐想……3
- 二 近些年考古发掘中的史料认知……11
- 三 上古传说时代文明的现代解读……15

第二章 舜文化是上古时代中华道德文明创立的基石 / 31

- 一 舜帝传说的相关记载……32
- 二 舜文化的基本内涵……48

第三章 先秦时期对舜文化的阐发 / 55

- 一 孝道催生了礼乐文明……55
- 二 孝道在先秦文献中的表现……60
- 三 儒家在《孝经》中对孝道的发展……65

第四章 舜文化对创建华夏文明的贡献 / 73

- 一 舜帝孝悌为本的五教伦理道德的形成……73
- 二 舜文化与古代早期国家的创立……80



三 舜文化对中国文学的影响……83

第五章 舜文化传承中的历史嬗变 / 99

- 一 先秦诸子的思潮滥觞……99
- 二 汉代尊儒与唐代包容……110
- 三 宋明理学与清代“定性”……113

第六章 中西道德文明的现代比较 / 131

- 一 中西道德文明的宏观比较……131
- 二 中西道德建设比较……145
- 三 中西道德的比较……167

第七章 舜文化的核心概念及其现代意义 / 189

- 一 “仁学”的内涵与和谐社会建设……190
- 二 “孝道”的价值与和谐人格培养……205
- 三 舜文化与道德文化传统的意义……221

第八章 九嶷舜葬与历代祭舜 / 225

- 一 关于舜葬九嶷问题……225
- 二 舜帝陵庙的历史变迁……228
- 三 历代祭舜……245

附录 现代祭舜文选录……263



第一章

描述上古时代社会框架的新尝试

关于古代社会的分期，学界比较通行的看法为近代人类社会学家摩尔根的研究成果，即蒙昧时代、野蛮时代和文明时代。19 世纪初，美国已经建立了资产阶级共和国。可是，在美国东北部有个属于印第安人的易洛魁人部落还过着几近于原始人的生活。1847 年，一位 29 岁的美国学者被易洛魁人收为养子，成了他们部落中的一员，这就是卓越的民族学家路易斯·亨利·摩尔根。他怀着对易洛魁人深厚的感情，投身到易洛魁人的“古代社会”中，和他们一起生活，了解他们的风俗习惯和社会制度。经过 40 年的辛勤劳动和认真研究，摩尔根在 1877 年完成了《古代社会》这部名著，揭示了原始社会的真实情况和基本特征。书中提出的家庭进化理论，全面阐述了人类社会从低级阶段发展到高级阶段的进化学说，产生了很大的影响，被视为进化学派的经典著作。摩尔根对重建原始社会史，特别是婚姻家庭和亲属制度的研究成果，得到了马克思和恩格斯的高度重视。马克思于 1881 年 5 月到 1882 年 2 月，仔细研读了《古代社会》，写下了 10 万多字的《路易斯·亨利·摩尔根〈古代社会〉》的摘要，还补充了自己的研究材料，热情赞扬了摩尔根的成就。摩尔根的两个观点，即母权制先于父权制，“氏族共产主义”先于私有制和国家社会，不仅被马克思接受，而且成为马克思把摩尔根评价为“自发的唯物主义者”的依据。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源——就摩尔根的研究成果而作》的开篇提出，“摩尔根



在美国，以他自己的方式，重新发现了40年前马克思所发现的唯物主义历史观，并且以此为指导，在把野蛮时代和文明时代加以对比的时候，在主要点上得出了与马克思相同的结果”。恩格斯赞同摩尔根的历史分期法，研究发现了三种婚姻形式与人类发展的三个主要阶段相适应，即群婚制、对偶婚制分别与蒙昧时代和野蛮时代相适应，而一夫一妻制的家庭婚姻则与文明时代相适应，并着重研究了属于史前期的蒙昧时代和野蛮时代以及向第三个时代的过渡，从而得出“亲属关系在一切蒙昧民族和野蛮民族社会制度中起着决定作用”这一结论。毫无疑问，这一十分经典的理论对于舜文化研究具有非凡的指导意义。然而，三个历史分期具体以哪个年代为界定和区别，则因为史料的匮乏而难以把握。

为了便于考察研究，我们以文字的出现作为划分上古时代的标志。这是因为古代社会文明的记述，主要靠见诸文字的历史典籍来传承。没有文字，无法存留传承；有了文字，才有这样的传承，而且是直接的传承。当然，还有保存至今的古代建筑可以被作为凝固浓缩的历史符号来看待；新出土的考古文物，经考古人员的研究可以得出古代文明解说的报告等。但是，这些都要通过现代人们的转述来实现，从而只能是间接的传承。因而，对于没有文字的口耳相传的上古时代的研究，仍然是一个几乎难以逾越的高地。例如，沈善洪、王凤贤《中国伦理思想史》（人民出版社2005年版）在整理中国伦理思想时，仅将中国古代伦理思想的发端定位于三代，对于夏以前的伦理思想则缄口不言。不仅伦理学是这样，哲学、社会学、文学艺术等几乎所有的学术研究都若是，基本都回避了距今三千年商周以往的上古时代，这就给上下五千年的中华文明史带来一种无言的难堪。更要紧的是，如果没有对舜文化这一中华民族道德文明“原点”的深刻认识，必然影响对中华民族道德文明研究的整体把握。所以，进行以舜文化为代表的上古时代中华民族道德文明研究，既是一个非常艰巨的两难选择，也是国人不得不担负的重大义务。那么，如何搭建上古时代的社会框架，复原上古时代的生活面貌，

探讨上古时代的文明起源呢？我们设想：首先搜罗先哲有关上古时代的传说，收集考古科学的发现，然后，在这两者相互印证的基础上，尽可能作出合理的解读，为大家起到探路求索的作用。

一 先哲们对上古时代的传说与遐想

历览前贤关于上古文明的描述，大致从三个时期的有关记载中得见：一是存留至今的先秦典籍，二是以汉代司马迁《史记》为代表的正史，三是以宋代罗泌《路史》为代表的杂史。

从第一个时期的情况看，检索存留至今的先秦文化典籍，对上古时代的生产生活方式及社会管理有着非常质朴的表述，这是该时期记载的主要特点。

《周易》：“上古穴居而野处……上古结绳而治。”“穴居”、“野处”、“结绳”，是上古时代人们的生活与管理方式。

《礼记》：“中国戎夷五方之民，皆有性也，不可推移。东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣。西方曰戎，被发方衣皮，有不粒食者矣。北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。中国、夷、蛮、戎、狄，皆有安居、和味、宜服、利用、备器。”^① 上古时代的中国，仅仅是相对于夷、蛮、戎、狄的一个部族，而各个部族都有着自身的生活方式特点。

《墨子》：“古之民未知为宫室时，就陵阜而居，穴而处。下润湿伤民，故圣王作为宫室。为宫室之法，曰：室高足以辟润湿，边足以圉风寒，上足以待雪霜雨露，宫墙之高足以别男女之礼。谨此则止。……”

“古之民，未知为衣服时，衣皮带茭，冬则不轻而温，夏则不轻而清。圣王以为不中人之情，故作海妇人治丝麻，拊布娟，以为民衣。为衣服之法，冬则练帛之中，足以为轻且暖；夏则絺绤之中，足以为轻且

^① 《礼记·王制第五》。

清，谨此则止。……”

“古之民未知为饮食时，素食而分处。故圣人作海男耕稼树艺，以为民食。其为食也，足以增气充虚，强体养腹而已矣。……”

“古之民未知为舟车时，重任不移，远道不至。故圣王之为舟车，以便民之事。……”

“凡回于天地之间，包于四海之内，天壤之情，阴阳之和，莫不有也，虽至圣不能更也。何以知其然？圣人有传：天地也，则曰上下；四时也，则曰阴阳；人情也，则曰男女；禽兽也，则曰牝牡、雌雄也。”^①墨子说得更为直白，凡是为先民解决住、穿、耕植、交通、自然与社会的节度调和等问题的，都是圣王圣人，这是对推动上古社会变迁的杰出人物的解说。大概也是因了这样的圣王圣人，各个部族群落的人们得以滋生繁衍，不断地进步发展。

《庄子》：“且吾闻之，古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命之曰知生之民。神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。”^②庄子最先提出了“有巢氏”的概念，他听说上古之民巢居、无衣，知母不知父，这是十分原始的母系氏族社会，尽管其生活品以向自然界直接索取为主，但人与人之间的感情淳朴，被赞赏为“至德之隆”。

《管子》：“古者未有君臣上下之别，未有夫妇妃匹之合，兽处群居，以力相征。”^③管子认为，上古时代没有君臣夫妇分别，同野兽一样共同群居相处，是一个依靠武力互相征伐的社会。

《春秋左传》：“郯帝子曰：‘吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名。炎帝氏以火纪。故为火师而火名。我高祖少皞摯之立

① 《墨子·辞过第六》。

② 《庄子·盗跖》。

③ 《管子·君臣下第三十一》。

也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。玄鸟氏，司分者也。伯赵氏，司至者也，青鸟氏，司启者也。丹鸟氏，司闭者也。祝鸠氏，司徒也。鴈鸠氏，司空也。爽鸠氏，司寇也。鹁鸠氏，司事也。五鸠，鸠民者也。五雉，为五工正，利器用，正度量，夷民者也。九扈，为九农正，扈民无淫者也。由颛顼以来，不能纪远，乃纪于近，为民师而命以民事，则不以故也。”^① 通过郯帝子的叙说，对黄帝、炎帝、少皞以及司掌社会各个方面的部族首领，分别作了介绍。

《商子》：“古者未有君臣上下之时，民乱而不治，是以圣人列贵贱，制爵秩，立名号，以别君臣上下之义。地广、民众、万物多，故分五官而守之。民众而奸邪生，故立法制、为度量以禁之。是故有君臣之义，五官之分，法制之禁，不可不慎也。”^② 商子认为上古社会未有君臣上下以致民乱不治，所以圣人分等级、立法制。

《孟子》：“当尧之时，水逆行，泛滥于中国，蛇龙居之，民无所定；下者为巢，上者为营窟。《书》曰：‘洚水警余。’洚水者，洪水也。使禹治之。禹掘地而注入海，驱蛇龙而放之菹；水由地中行，江、淮、河、汉是也。险阻既远，鸟兽之害人者消，然后人得平土而居之。”^③ 孟子认为从尧到禹，治理洪水，终于使人们到平地居住。

《天问》：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？”屈原的伟大，还在于他是最早用文字来记载人类对宇宙生成奥秘进行探究之人。并且，他不停地追问：“不任汨鸿，师何以尚之？金曰何忧，何不课而行之？鸱龟曳衔，鲧何听焉？顺欲成功，帝何刑焉？永遏在羽山，夫何三年不施？伯禹馭鯀，夫何以变化？纂就前绪，遂成考功。何续初继业，而厥谋不同？洪泉极深，何以寘之？地方九则，何以坟之？河海应龙？何画何历？鲧何所营，禹何所成？康回冯

① 《春秋左传·昭公十七年》。

② 《商子·君臣第二十三》。

③ 《孟子·滕文公章句下》。

怒，坠何故以东南倾？……禹之力献功，降省下土四方。焉得彼涂山女，而通之于台桑？闵妃匹合，厥身是继。胡维嗜不同味，而快朝饱？……启代益作后，卒然离蜚。何启惟忧，而能拘是达？皆归歃鞠，而无害厥躬。何后益作革，而禹播降？”屈原以神话传说为频频发问的对象，将鲧、禹、启、益等传说人物，以及洪水泛滥、地倾东南等自然现象，集合成为一部英雄史诗的演义。可以说，在先秦的典籍中，《天问》所拥有的上古时代信息量最多。

《吕氏春秋》：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道，无进退揖让之礼，无衣服履带宫室畜积之便，无器械舟车成郭险阻之备，此无君之患。”^①吕不韦及其门客们主要从君主政治制度的方面来揭示上古社会“聚生群处”的生活方式。

从翻检的大致情况看，先秦典籍中对上古社会的这些表述，的确十分直白淳朴，也比较零乱，尽管有所谓孔子的《五帝德》一类的著作，却没有形成权威的体系。

从第二个时期的情况看，汉代对于上古时代的资料作了系统的整理，基本形成了远古文明正史的体系，这是对先秦文化的扬弃。

司马迁是进行这项系统整理工作的集大成者。他在《史记》的开篇就建立了《五帝本纪》，将黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜列入五帝，并在“本纪”的最后作了总结，“太史公曰：学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来，而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。孔子所传宰予问《五帝德》及《帝系姓》，儒者或不传。余尝西至空峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣，至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉，总之不离古文者近是。予观《春秋》、《国语》，其发明《五帝德》、《帝系姓》章矣，顾弟弗深考，其所表见皆不虚。《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说。非好学深思，心知其

^① 《吕氏春秋·恃君览》。

意，固难为浅见寡闻道也”^①。司马迁的伟大，就在他敢于在专门的史书中把五帝架构建立起来，成为统一至尊的上古时代正史。

西汉皇室贵族淮南王刘安主持编著《淮南子》，是对汉以前古代文化一次最大规模的汇集与融合。该书对上古社会也有所阐述：“稽古太初，人生于无，形于有，有形而制于物。能反其所生，若未有形，谓之真人。真人者，未始分于太一者也。”^②从古代的传说中猜想人起源于无，形成于有形之物。

古者，民茹草饮水，采树木之实，食羸蠃之肉，时多疾病毒伤之害，于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜，燥湿肥堦高下，尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就。当此之时，一日而遇七十毒。尧立孝慈仁爱，使民如子弟。西教沃民，东至黑齿，北抚幽都，南道交趾。放讎兜于崇山，窜三苗于三危，流共工于幽州，殛鲧于羽山。舜作室，筑墙茨屋，辟地树谷，令民皆知去岩穴，各有家室。南征三苗，道死苍梧。禹沐浴淫雨，栉扶风，决江疏河，凿龙门，辟伊阙，修彭蠡之防，乘四载，随山刊木，平治水土，定千八百国。汤夙兴夜寐，以致聪明，轻赋薄敛，以宽民氓，布德施惠，以振困穷，吊死问疾，以养孤嫠，百姓亲附，政令流行，乃整兵鸣条，困夏南巢，谯以其过，放之历山。此五圣者，天下之盛主，劳形尽虑，为民兴利除害而不懈。……

……

昔者仓颉作书，容成造历，胡曹为衣，后稷耕稼，仪狄作酒，奚仲为车。此六人者，皆有神明之道，圣智之迹，故人作一事而遗后世，非能一人而独兼有之。各悉其知，贵其所欲达，遂为天下备。^③

① 《史记·五帝本纪》。

② 《淮南子·卷十四·论言训》。

③ 《淮南子·卷十九·修务训》。

神农、尧、舜、禹、汤五圣教化人民，功勋卓著；仓颉、容成、胡曹、后稷、仪狄、奚仲六人有圣智之迹，天下传诵。

王符《潜夫论》：

世传三皇五帝，多以为伏羲、神农为二皇；其一者或曰燧人，或曰祝融，或曰女娲。其是与非，未可知也。我闻古有天皇、地皇、人皇，以为或及此谓，亦不敢明。凡斯数，其于五经，皆无正文。故略依《易系》，记伏羲以来，以遗后贤。虽多未必获正，然罕可以浮游博观，共求厥真。无人迹出雷泽，华胥履之生伏羲。其相日角，世号太皞。都于陈。其德木，以龙纪，故为龙师而龙名。作八卦，结绳为纲以渔。后嗣帝喾，代颛顼氏。其相戴干，其号高辛。厥质神灵，德行只肃，迎送日月，顺天之则，能叙三辰以周民。作《六英》。世有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲雄、叔豹、季狸，忠肃恭懿，宣慈惠和，天下之人谓之八元。后嗣握登，见大虹，意感生重华虞舜。其目重瞳。事尧、尧乃禅位，曰“格尔舜！天之历数在尔躬。允执厥中，四海困穷，天禄永终。”乃受终于文祖，世号有虞。作乐《九韶》。禅位于禹。……

大星如虹，下流华渚，女节梦接，生白帝摯青阳。世号少皞。代皇帝氏，都于曲阜。其德金行。其立也，凤皇适至，故纪于鸟。凤鸟氏历正也，玄鸟氏司分者，伯赵氏司至者也，青鸟氏司启者也，丹鸟氏司闭者也。祝鸠氏司徒也，雕鸠氏司马也，尸鸠氏司空也，爽鸠氏司寇也，鹁鸠氏司事也。五鸠，鸠民者也。五雉为五工正，利器用，夷民者也。是始作书契，百官以治，万民以察。有才子四人，曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水，故重为勾芒，该为蓐收，修及熙为玄冥。恪恭厥业，世不失职，遂济穷桑。^①

① 王符：《潜夫论·五德志第三十四》。

王符对司马迁的正史作了进一步的弘扬，不仅解释了三皇五帝的业绩，并认为随着社会的进步出现了分工，五鸠成为社会事务的管理者，五雉成为各种器物制造的工正。

从第三个时期的情况看，宋代罗泌对上古社会历史文化作了标帜立异的阐述。其人以史书极少言远古事者，遂博采各种典籍以至道藏、纬书，著成《路史》47卷，前记9卷，后记14卷，国名记8卷，发挥6卷，余论10卷。此书为杂史，路史即大史之意，取材繁博庞杂，是对上古时代神话传说杂烩之作。徐旭生先生对《路史》作了较大的批评。认为“西汉中叶以后渐渐有纬书的出现，春秋纬中有一种叫做《命历序》”，将《路史》定为继《广雅》、《金楼子》、《礼记正义》、《三皇本纪》、《通鉴外纪》一类“《命历序》的古史系统”。这一系统将古史分为十纪，即九头纪，五龙纪或五姓纪、摄提纪、合洛纪或三姓纪、连通纪或六姓纪、序命纪或四姓纪、循蜚纪、因提纪、禅通纪、疏仡纪，共“二百二十七万六千岁”。尽管此数有可能是对《通鉴外纪》二百七十六万岁的误引，“这十纪的时间绵长得惊人”。^①此书对道家的谶纬之学作了极度的发挥，不足为信者甚多，但它所记述上古地理、风俗、氏族等方面的传说故事，仍有一定的研究价值。

检索先哲前贤有关上古时代的记叙，我们发现，由于上古社会没有文字，这就在客观上造成当时历史文化记载的缺失，即使是先哲前贤的记叙，也不过是后来的追记，已经掺杂了许多传说的成分，给后来的研究者复原上古社会带来巨大的困难，以致从战国到清代都不断有人怀疑、辨别，尤其以发生于20世纪20年代，至今仍在持续的所谓“疑古”与“释古”之争为剧。1920年，顾颉刚给胡适写信说：“中国号称有四千年（有的说五千年）的历史，大家从《纲鉴》上得来的知识，一闭目就有一个完备的三皇五帝统系，三皇五帝又各有各的事实，这里边真不知道藏污纳垢到怎样！若能仔细的同他考一考，教他们涣然冰释

① 徐旭生：《中国上古传说时代》，文物出版社1985年版。