

马思聪全集

第五卷

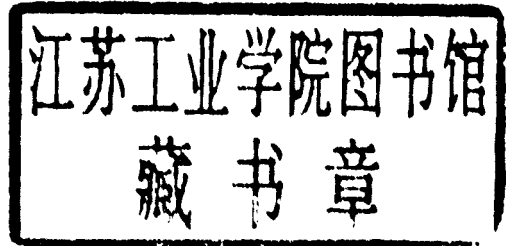
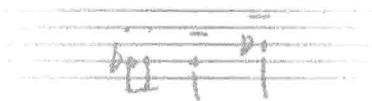
《马思聪全集》编辑委员会 编

小提琴独奏 器乐重奏

马思聪全集

第五卷

小提琴独奏 器乐重奏



图书在版编目 (CIP) 数据

马思聪全集. 第五卷, 小提琴独奏 器乐重奏 / 《马思聪全集》编委会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 81096 - 239 - 1

I. 马... II. 马... III. ①马思聪(1912~1987)—全集②小提琴—独奏曲—中国—选集③小提琴—重奏曲—中国—选集 IV. J641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150427 号

马思聪全集 第五卷·小提琴独奏 器乐重奏 《马思聪全集》编委会编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 255

装帧设计:



印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

装 订: 北京市润豪装订有限责任公司

版 次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,500 套

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 239 - 1

总 定 价: 1800 元 (共七卷九册)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

第五卷编辑说明

一、本卷辑录的是马思聪的小提琴独奏和室内乐作品。

二、本卷辑录的作品，其中《小提琴独奏曲集》、《第四回旋曲》、《第一弦乐四重奏》、《钢琴五重奏》、《双小提琴奏鸣曲》、《双小提琴新疆狂想曲》、《小提琴二重奏四首》、《小提琴二重奏》校订样本为正式出版物，《高山组曲》为作者的手稿。但无论校订样本是否出版过，本卷均重新进行了校订。

三、根据上述校订样本，本卷的编校工作在充分尊重原作的前提下，贯彻了以下原则：

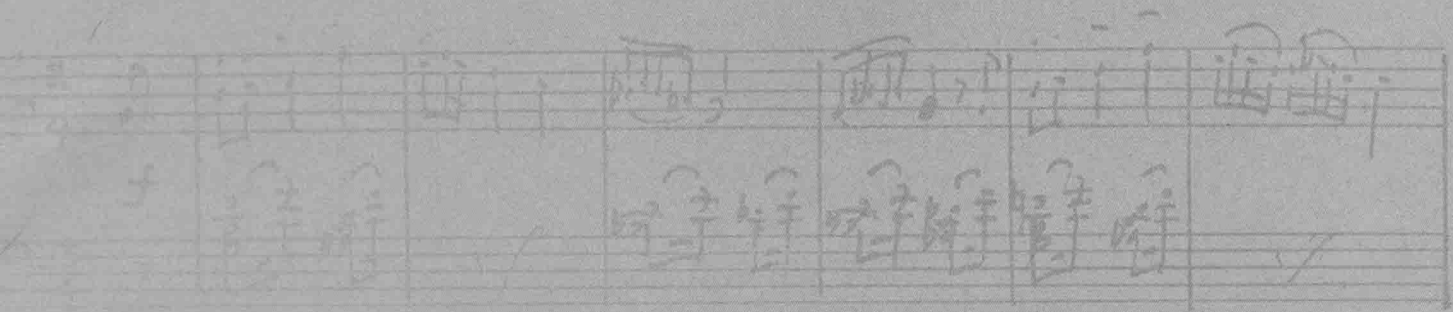
1. 凡校订样本中有错音、遗漏记号等错误的，依据前后的音乐重复和模进部分及和声关系，进行了必要的校正。

2. 对于原乐谱音乐进行中书写较为自由的调号和拍号变化，以及乐曲结构内部转调和变换节拍时较随意使用双纵线的现象，本卷统一为现记谱标准规范。

3. 对于临时升降记号，为清晰起见，均在后一小节恢复原音。

4. 除校订样本中马思聪自己标注的各种力度、速度等表情记号，以及指法、弓法外，本卷编校一律不予任何改动，以尽量保持原貌。





中国的音乐家们，除了向西洋学习技巧，还要向我们的老百姓学习，他们代表我们的土地、山、平原与河流。新中国的音乐不会是少数人的事，它是蕴藏在四万万颗心里头的一件事。

——马思聪



摇篮曲

Andante *con sordino*

小提琴 *p dolce*

钢琴 *p*

6

11

15

cresc. *rit.*

003

独奏曲

1935年创作。校订样本：《马思聪小提琴曲集》，马思聪研究会编，人民音乐出版社1995年12月版，第1页。

19

pp *a tempo* *mf*

23

f *p*

27

rit. *pp* *a tempo*

31

sf

35

pp *cresc.* *mf*

cresc. *mp*

39

f *rit.* *p* *pp* *a tempo*

rit. *pp* *a tempo*

43

47

51

rit. *a tempo*

53

59

f *rit. più p* *mf a tempo*

63

67

70

73

76

79

f

cresc.

f

83

p

mf

p

p

mf

p

87

rit.

a tempo

rit.

a tempo

91

pp

pp

回旋曲

Allegro

小提琴

钢琴

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system shows the initial chords and dynamics: piano (*p*) and forte (*f*). The second system starts at measure 9 and includes a dynamic marking of piano (*p*). The third system starts at measure 15 and includes a dynamic marking of piano (*p*) and a breath mark (*V*). The score concludes with a double bar line at the end of the third system.

009

独奏曲

1937年创作。校订样本：《马思聪小提琴曲集》，马思聪研究会编，人民音乐出版社1995年12月版，第7页。

Musical score for measures 27-32. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). Measure 27 is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 33-38. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 33 is marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 39-44. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 39 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 45-50. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has one flat. Measure 45 is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

51

57

63

69