



东方出版社 / 魔法书屋

魔幻书架

嘿，胆小鬼

眼泪之谜



【土家族】
高龙顺 / 著

济南出版社



方方原创儿童文学馆

魔幻书架

嘿，胆小鬼

眼泪之谜



【土家族】
高花顺 / 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘿,胆小鬼:眼泪之谜/高龙顺著. —济南:济南出版社,
2014.6

(方方蛋原创儿童文学馆)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1258 - 6

I. ①嘿… II. ①高… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 079072 号

方方蛋原创儿童文学馆

嘿,胆小鬼:眼泪之谜

丛书策划	郭 锐 丁洪玉
责任编辑	郭 锐 丁洪玉
装帧设计	焦萍萍
封面绘画	美 珠
内文插图	奇麟笔 姚 菲
出版发行	济南出版社
地 址	山东省济南市二环南路 1 号(250002)
电 话	(0531)86131730 86131735
网 址	www. jnpub. com
经 销	各地新华书店
印 刷	山东省东营市新华印刷厂
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷
开 本	150 × 190 毫米 1/32
印 张	7
彩 插	2
字 数	100 千字
定 价	20.00 元

法律维权 (0531)82600329

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)

小小

轱辘小镇的信使。六百多年前，曾经去人间做过一棵胡萝卜，因为不小心吓死了一只兔子，又回到了冥界，自此以后拥有了一个“胆小鬼”的绰号。他个头小小的，胆量也很小。他害怕老鼠，害怕兔子，虽然生活在冥界，却很怕黑，出门时还得用一盏灯笼照亮道路。不过所有的这一切，在他遇见那颗受伤的心之后全都改变了……



潘恩



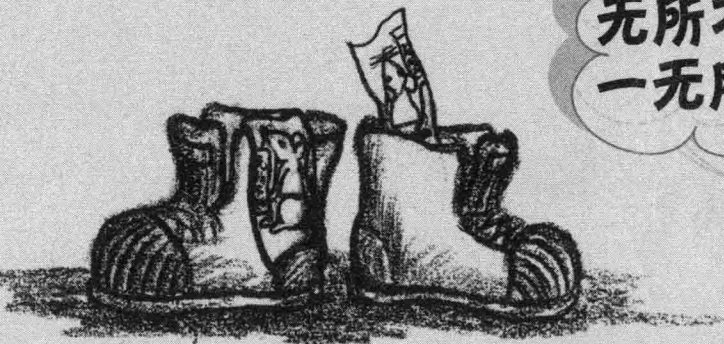
离家出走的少年，小小最好的伙伴。他十分叛逆，常常离家出走，又悻悻地返回，就连自己都弄不清楚这究竟是因为什么。他拥有一个十分神奇的木匣，星期一到星期六，这个木匣每天变出来的东西都不一样，有时是小小想要的，有时又帮不上一点忙，只有星期天，它才是万能的……

潘多拉

潘恩的妈妈，据说在许多年前，她出于好奇打开了一个魔匣，释放出了人世间的^{所有}邪恶，潘恩就是为此常常离家出走。悔恨交加的潘多拉每次都会无情地诅咒自己，将自己变成一块冰冷的石头，直到潘恩回来呼唤她，她的诅咒才会解开。



两只可爱的鼠仔。
他们都是潘恩很久以前画在纸上的小老鼠。



无所不知和
一无所知

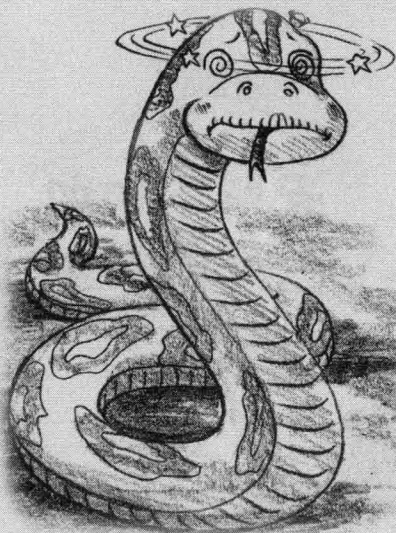
多诺万

世间最强大的老虎，也是冥界唯一的一只老虎，身躯几乎有两个足球场那么大。他曾经是撒旦大人的坐骑，后来独自生活在提坦大陆上。他的牙齿是复活秘方上面记载的第一味药材。



巨蟒

一条拦路打劫的蛇。因为小小的胆怯，原本只有蚯蚓大小的小蛇一夜之间长成了巨蟒。



孟婆婆



孟婆汤的发明者，热情好客。长着八只眼睛，四张嘴。无论谁喝了孟婆婆的汤，都会将往事遗忘得一干二净。

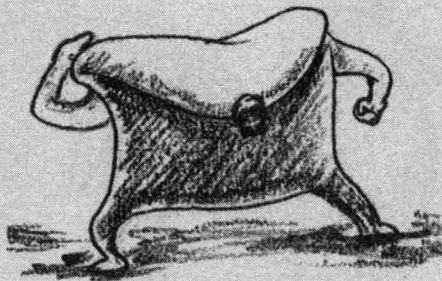
莺歌



孟婆婆小店里的一只单纯、善良、好客的鹦鹉，和潘恩是好朋友，还帮小小恢复了记忆。

提坦王

第一代众神之王，诸神之战的时候被打败了。他和食人魔一样，有吃人的怪癖。不过他的灵魂早已七零八落，需要献祭五千个鬼魂才能将他的灵魂重新聚集起来。



小小要去送的那封信。它负责将每个信使交给提坦王，而那些信使都成了提坦王的早餐。

阴魂不散



小白

潘恩家的黑猫。曾经在冥王款待最优秀信使的宴会上吓唬过小小。

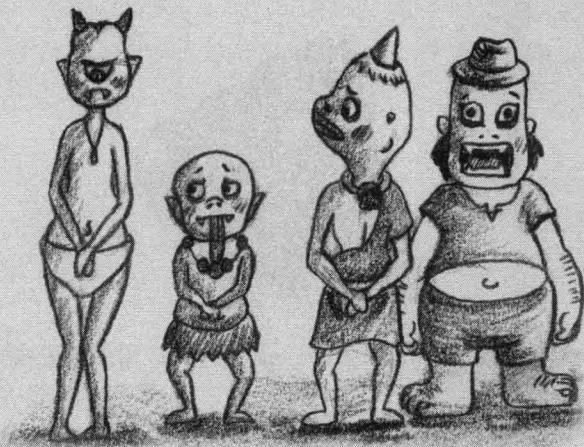
潘恩家的白猫。她偷窃了那封信，让不明就里的信使们来到黑暗金字塔，献祭给提坦王。最后，她自己也被敌我不分的提坦王吃掉了。

小黑



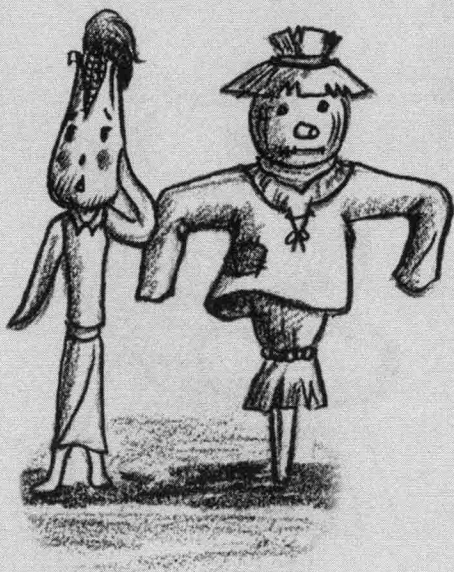
魑魅魍魉

他们是驻守在黑暗金字塔的四个鬼魂。



不三不四

驻守在黑暗金字塔的两个鬼魂：不三是一个玉米人，不四是一个稻草人。





方方蛋：破壳腾飞的凤凰

郭 锐

“方方蛋”这一创意，来自一个传说：

古老的东方有一种神鸟，叫起来响叮当，下个蛋四四方方；非梧桐不栖，非练实不食，非醴泉不饮。请问这是什么鸟？乡村秀才说：“是凤凰。雄为凤，雌为凰，总称凤凰，常用来象征祥瑞。”

因此，方方蛋便是凤凰之卵，只要给它以合理的呵护和关爱，有朝一日，它定会破壳而出，变成五彩的凤凰，展翅翱翔于蔚蓝的穹庐之上，献给人们无限的吉祥。怀着这一美好的愿望，“方方蛋原创儿童文学馆”在2014年的春风中落基诞生了。

嘿，胆小鬼·眼泪之谜





从方方蛋原创儿童文学馆孕育期始，它已经把自己定位为我国儿童文学新锐腾飞的一个平台。当然，它也热情欢迎著名作家的强力加盟，藉此实现我国儿童文学的繁荣和超越。

方方蛋原创儿童文学馆首批推出了鲁冰的童话集《月光蛋糕》和《霜孩子的画板》，狼人秘语的童话集《阳光创可贴》，土家族新锐作家高龙顺的长篇系列作品《嘿，胆小鬼》等。其中除鲁冰为已成名的童话作家外，后二者均是第一次出书。他们的作品质量和创作实力，完全不需多言，聪明的读者自然会懂得——说它们是方方蛋毫无过誉之嫌。

鲁冰的童话唯美纯净，童趣盎然，为新时期童话吹来一股可人的清风，这早已有定论。

狼人秘语的童话奇幻瑰丽，带有鲜明的滇文化色彩。由于作者还年轻，作品的总体水平参差不齐，某些篇章的文字还略显稚嫩，但是大都深深扎根于彩云之南的那片神奇的民间沃土之中，具有浓郁的东方文化色彩，寄寓着作者终极的人文关怀；想象力若惊鸿翩飞，叙述张弛有度，独



具一格，希望能经得起读者和时间的检验。

土家族作家高龙顺的《嘿，胆小鬼》系列，别开生面，得风气之先，是传统童话和网络小说的完美结合，里面充盈着滑稽、无厘头、冷笑话、反讽、悬疑、正能量等元素。小说语言幽默机趣，想象天马行空，自由灵活地穿越于天上、人间、地下三界，叙述节奏明快，是一套能将孩子从网络游戏上拉下来的书。

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是清人赵翼在《论诗》中说过的话。但是，现在随着人们生活节奏的加快和互联网时代人们观念的日新月异，“各领风骚数百年”也只能是古人的自信了——今人能领风骚三五年已大为不易。

于是我想：能不能借这些新锐的力量，给当下相对沉寂的中国原创儿童文学以冲击，为它注入一股新的活力？明眼人都知道，它早已尽显疲态和病态——

商业运作畸型化（不是以提高图书内在质量来赢得读者，而是仅靠炒作来占有市场），系列



作品程式化，个人创作团队化，走红的作家明星化……

郑伟先生在2014年3月5日的《中华读书报》上撰文《交锋与思辨：十年留存的儿童文化学术笔记》，其中这样写道：“班马的《三十年河东河西不如大江东去》（第六辑），以激越的笔调回顾了中国儿童文学新时期所经历的探索与突破，对当下儿童文学界缺乏创新激情、缺失历史眼光与文化情怀的现象给予坦率的批评。”

有位家长也曾经这样对我说：“看了近几年引进过来的绘本和童话书，才知道臭得要命的不仅仅是国足——看看人家那些作品的想象力，真是匪夷所思，叹为观止！”

作为一位从事少儿出版近二十载的出版人，这些话让我汗颜，因为我毕竟难辞其咎。长此以往，我们真的要愧对历史，愧对传统，愧对祖宗，愧对眼前那一双双明亮纯净的眼睛了！

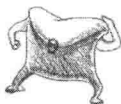
要知道，我们中华民族是世界上最早慧的民族之一，我们有瑰丽的远古神话，我们有《诗三百》，我们有楚辞汉赋，我们有唐诗宋词元曲明

清小说。曾几何时，我们的近邻都以唐宋文化为则，模仿和效法者趋之若鹜。一位诗人李商隐，一部饱受争议的《金瓶梅》，一部残缺的《红楼梦》，都给我们这些后人挣足了面子。什么西方的现代主义、后现代主义，那些一度让中国当代作家和评论家眼花缭乱的招数，我们的祖先大多早就玩过了——这并不是民族主义的夜郎自大。

所以，我们要重拾信心，本着为历史、民族和未来负责的态度，从点点滴滴的小事情做起，共同呵护这枚小小的方方蛋，希望它真能破壳成长为一飞冲天、赐人祥瑞的凤凰。

亚圣孟子曾说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”爱孩子，尊重读者，才有未来！
是为序。

2014年3月12日





1	毁不掉的信	1
2	巨蟒的来历	19
3	孟婆汤	40
4	大理石拉面的做法	59
5	耳光丹与金字塔	73
6	潘多拉的诅咒	92
7	智慧大百科全书	102
8	潘多拉的哭泣	119
9	黑猫白猫，谁是好猫	132
10	我不入地狱，谁入地狱	145
11	地狱旅行记	159
12	信的选择	173
13	餐桌前的眼泪	199

**目
录**