

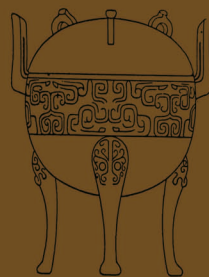
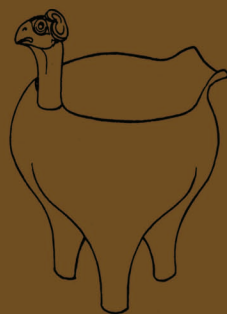
中國古代陶瓷文獻影印輯刊

景德镇陶瓷学院·中国陶瓷文化研究所 编

陈雨前 余志华 主编



(第一辑)



中国出版集团
世界图书出版公司

中國古代陶瓷文獻影印輯刊

景德鎮陶瓷學院·中國陶瓷文化研究所 編

陳南前 余志華 主編



(第一輯)



中國出版集團



世界圖書出版公司

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代陶瓷文獻影印輯刊 / 中國陶瓷文化研究所編. —廣州:
世界圖書出版廣東有限公司, 2012
ISBN 978 - 7 - 5100 - 2877 - 9

I. ①中... II. ①中... III. ①古代陶瓷—史料—中國
IV. ①K876.34

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 019838 號

中國古代陶瓷文獻影印輯刊

責任編輯 蕭宿榮 康琬娟
責任技編 劉上錦
出版發行 世界圖書出版公司
(廣州市新港西路大江冲 25 號)
電 話 (020) 84469982
網 址 [http: //www. gdst. com. cn](http://www.gdst.com.cn)
印 刷 佛山市南海永興印刷廠
(佛山市南海區西樵樵樂路)
版 次 2012 年 2 月第 1 版
印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷
開 本 787mm × 1092mm 1 / 16
印 張 619
字 數 8000 千
書 號 ISBN 978 - 7 - 5100 - 2877 - 9
定 價 2999.00 元 (全套 30 輯)

版權所有 侵權必究

編纂人員名單

編纂編委會

總顧問：鄧保生 劉昌林 王力農

顧問：王錫良 周國楨 張松茂

主任：馮林華 周健兒

副主任：陳雨前 余志華

名譽主編：秦錫麟 金維諾

主編：陳雨前 余志華

副主編：馬志偉 陳寧 邵校

統稿：王琦珍

執行編委：汪婷 徐胤娜

編委（按姓氏筆劃排序）：大翁 王君剛 王幸福 王卓軒 王美潭

王淑凝	王琳	王萬興	王愛紅	王衛平	王譽清	尹柳蓮	占士紅	邢鵬
呂金泉	朱彬	朱輝球	江建民	李一平	李文躍	李映華	李勇超	李夏
李海波	李新才	李新華	李磊穎	李鋒	李曉明	李聰	李寶洪	吳天麟
吳丹好	吳光輝	吳芳	吳南昌	吳國興	吳蘭芳	邱含	何叔水	余效團
余勳	余雅潔	汪同茂	汪春麟	汪浩	汪潔	沈茂生	邵奇	林衛春
金晶	周明聰	周思中	況冬苟	胡光震	胡強	段為松	侯一波	侯鐵軍
俞軍	俞暄	洪永文	洪南雨	姚若晗	姚慧雲	秦勝照	秦瑞生	秦曉明
袁勤華	袁樂輝	徐胤嫚	徐嵐	徐慶庚	涂少波	涂序生	涂翼報	陸如
陸軍	陳一文	陳明瑞	陳軍	陳敏	陳偉平	陳許文	陳夢	陳龍
孫清華	孫燕明	曹建文	曹春生	曹愛萍	許國勝	張正海	張明春	張俊娜
張紅梅	張曉東	黃水泉	黃茂軍	黃煥義	鍾鳴	葉正隆	葉加貝	葉建新
萬宏偉	葛軍	董偉	喻木華	喻冬華	喻明海	程雲	傅長敏	曾瑾
曾玉成	楊冰	楊玲	楊柳青	楊莉莎	鄧幼堂	鄧建民	鄧景飛	趙彩泉
趙蘭濤	蔡玲玲	寧鋼	熊星	熊軍	熊國輝	歐陽天生	劉文華	劉永紅
劉先錦	劉志為	劉忠山	劉清雲	劉遠長	劉瑤	劉靜	劉曉玉	劉穎睿
劉嶸	鄭銘磊	鮑杰軍	戴啟文	謝岳榮	豐少林	聶銘潔	羅學正	譚秋寧

龔保家

編纂組委會

主 任：馮林華 蕭任賢

副主任：饒俊南 曹春娥

委 員（按姓氏筆劃排序）：于保春 王文華 王長貴 王海波 王 健

王慶生	王豔香	艾玉庭	左和平	占松青	占啟安	占臘生	呂金泉	朱小平
朱永紅	朱棉霞	江向平	江偉輝	李月明	李 莉	李蔓華	李興華	蕭 絢
吳大選	吳本榮	吳先益	吳南星	吳 晟	吳 雋	何炳欽	何裕寧	余孝平
余 莉	汪永清	汪同茂	汪和平	周永正	況學成	胡世民	胡林榮	胡建生
胡 偉	胡瑞華	胡鴻豪	胡躍輝	柳炳祥	洪志華	袁勝根	徐 勇	高有珩
高樹太	郭 立	陳世偉	陳雨前	陳建民	陳雲霞	陳 斌	陳麗萍	孫傳文
康修機	章立東	章義來	張仁龍	張志成	張亞林	張建平	張 純	彭 博
黃 弘	黃 勇	黃勝輝	喻佑華	程曉勤	曾芝芳	曾德生	鄒曉松	馮 青
馮 浩	馮景華	鄢春根	鄢 濤	楊志民	楊應慧	趙傳玉	蔡付斌	蔣方樂
蔣鑒華	寧 鋼	熊 花	熊國亮	歐陽小勝	黎 平	劉小麗	劉 明	劉建成
劉常春	劉 陽	劉 雲	鄭乃章	閻 飛	韓 文	韓正炎	羅二平	羅凌虹
羅賢海	饒曉晴	顧幸勇						

辦公室主任：馬志偉

合作單位：景德鎮市文學藝術界聯合會

支持單位：景德鎮市《瓷都晚報》社《中國陶瓷·藝術版》雜誌社

整理說明

一、本書總計三十卷，由目錄（即採用書目）、正文組成。

二、目錄（即採用書目）位於本套書第一輯，以便讀者能迅速檢索到文獻資料在本套書中的位置。採用書目的著錄內容包括書名、著者時代、著者姓名、版本信息等。各種文獻總體上按成書時代排序，同一著者有多種文獻的，則按其第一種文獻的成書年代進行排序，其他文獻緊隨其後。而同一文獻若有多條陶瓷史料，則按文獻中原有順序進行編排。並且，每條陶瓷史料在影印內容的旁邊，附以史料來源出處，即標目信息，以存其線索，便於讀者查實。

三、關於採用書目的具體設置類目，需要做如下說明：

（一）書名項：①書名儘量使用通稱或簡稱。②書名中原則上不出現『皇朝』、『國朝』、『大宋』、『大清』、『欽定』、『御定』等字樣，凡原書名中出現此類字樣的，在不影響意思的情況下，或直接刪除，或改用其他文字替代。如《大唐六典》寫作《唐六典》，《國朝宮史》寫作《清朝宮史》，《欽定佩文韻府》寫作《佩文韻府》。如果書名中因刪改此類文字而易引起歧義者，則保持原樣。如《皇王大紀》、《御批歷代通鑑輯覽》等。③明清時期方志編修較多，有些地方曾多次重修，所以方志書名前均冠以成書年號，如《乾隆貴州通志》。④凡書名有變動的，均在『備注』項予以說明。

（二）著者及其朝代項：①著者名字標識通用名，不只標識『姓+名』。若該著者以字號顯者，則標識『姓+字』或『姓+號』。如《經典釋文》的著者陸元朗字德明，其人以字顯，該書著者只書『陸德明』，而不書『陸元朗』，以便讀者檢索。②《十三經》、先秦諸子及漢代以前（不含漢代）的著作不標著者及其時代，若注釋者為漢代及其以後的人，則只標識注釋者。③五代十國時期的著者朝代項標識方式有所區別：五代時期著者朝代項統一標識為『五代』，而十國時期的著者朝代項則分別標出。④明清時期





方志往往是官修，著者眾多，寫法主要參照中國科學院北京天文臺主編的《中國地方志聯合目錄》所著錄編修者姓名，并依據原文進行核校。⑤若一種文獻的同一種編纂方式的著者是三人或三人以上者，則只寫第一著者，後加一『等』字，不再書寫其他的著者姓名。⑥著者是詩僧的，一般用其法號，且法號前加『釋』字。如《佛國記》著者寫成『釋法顯』。⑦著者為『佚名』者，能明確其時代的，則標明時代，若不明其時代的，則空缺不寫。⑧文獻若是群修，無從考證著者姓名者，則空缺不寫，如《明製書》。⑨著者後面都標識編纂方式。

③ 版本項：該項主要著錄本書所採用的各種文獻的影印底本。當遇有兩種或者兩種以上版本時，擇其善本而從，原則上只選取一種，除非兩種版本內容上有很大差異，才兩者並列，以便讀者對照使用。有關版本的書寫方法，主要有三種：①刻本、稿本等：如清道光十年刻本，清道光十年XXX刻本，清稿本。②影印本：如續修四庫全書影印道光十年刻本，四庫存目叢書影印清稿本，四庫未收書輯刊影印XXX校刻本。③叢書本：如文淵閣四庫全書本，畿輔叢書本，學海類編本。

④ 備注項：該項主要是對書名與著者的輔助說明，有者書之，無則不書。

四、正文所輯錄的文字均為古代文獻典籍中與陶瓷有關的史料信息。全書目錄仍用文獻典籍的通用書名，不一一標明為『輯錄』。所採用文獻的卷次均統一標示在正文書眉。本書採用影印出版的方式，以保持文獻內容的原貌，起到正本清源的作用。

五、關於標目信息的書寫方法，主要有四種：①文獻有卷次的，標識『書名+卷次』，如萬曆《江西省志》卷七。②文獻無卷次的，只標識書名，如《系疏》。③文獻中縫所刻卷次有誤者一律按卷首所列卷次校正。④文獻中有分書名，而分書名又有卷次的，標識『書名+分書名+卷次』，如《紫幢軒詩集·松風文集》卷一。

編者

二〇一一年七月十二日

前言

《中國古代陶瓷文獻影印輯刊》（以下簡稱《輯刊》）是景德鎮陶瓷學院中國陶瓷文化研究所編纂的一套大型圖書，每套三十輯，由景德鎮陶瓷學院中國陶瓷文化研究所與景德鎮市文學藝術界聯合會共同推出。《輯刊》的編纂緣起，始於二〇〇六年由景德鎮陶瓷學院負責編纂、由陳雨前教授主編的《中華大典·藝術典·陶瓷藝術分典》（以下簡稱《陶瓷藝術分典》）項目。《中華大典》是一九九〇年經中華人民共和國國務院批准設立的一項重大文化出版工程，也是建國以來最大的文化出版工程，前後兩屆中央領導同志，共有六位政治局常委、兩位政治局委員和兩位國務委員作了題詞和批示。《輯刊》的史料均來源於該項目的普查成果，是採用有別於《陶瓷藝術分典》的編排體例編輯而成的大型文獻，可以說是《陶瓷藝術分典》的姊妹篇。

中國古籍源遠流長，浩如煙海，要想從中輯錄出陶瓷史料，實屬不易。為改變這種狀況，編纂《輯刊》的計劃應運而生。自二〇〇七年六月開始籌備實施以來，至今已有五個年頭。期間，編纂者遍訪了北京故宮博物院、國家圖書館、江西省圖書館、景德鎮市圖書館、北京大學圖書館、北京師範大學圖書館等國內知名文獻收藏機構及耿寶昌、馮小琦先生等收藏個人，經過《輯刊》編纂團隊幾年來堅持不懈的努力，我們發現了大量陶瓷資料線索，輯錄出了大量的第一手的陶瓷史料，經過認真篩選，編成此書。

具體而言，《輯刊》在內容編排上主要有以下三個方面的特點：





(一) 《輯刊》輯錄的文獻包括先秦至清末的經史子集各類文獻，普查類型多樣，時間跨度長，是對清代及其以前原始陶瓷史料的一次大彙集。

(二) 由於普查文獻版本眾多，《輯刊》遵照『擇優選用』的原則，根據內容及其版本優劣，慎重選取，擇優使用，所錄內容大都是版本較好的第一手陶瓷史料，具有較高的學術參考價值和理論研究價值。對古代詩文中大量出現的茶具、文具、餐飲器具、藥用器具等涉及陶瓷的史料，因為這些史料反映了我國古代陶瓷日常使用的情況，我們也適當選錄了部分入輯，以備參閱。

(三) 《輯刊》採用『叢書式體例』編排方式，即以文獻為基本單位，同一作者的文獻集中在一起，不同作者的文獻按成書年代順序編排，並附有採用書目（即『目錄』），置於全書卷首，方便研究人員和讀者使用。

《輯刊》所輯錄的內容均為第一手的原始陶瓷史料，其中有很多為從未被發現或徵引的史料，彌足珍貴。《輯刊》的編纂，使這些珍貴的陶瓷史料能夠得到很好的保存和充分的利用，這不僅對保存中國古代陶瓷史料和弘揚中國傳統文化具有重要意義，而且對發展和完善陶瓷史學、文獻學等亦將產生積極而深遠的影響。《輯刊》編纂出版的價值和意義主要體現在以下六個方面：

(一) 《輯刊》的編纂出版實際上是對我國陶瓷古籍史料進行的一次大規模的收集和整理，這對中國陶瓷文化的傳承和弘揚具有十分重要的意義。中國古代『重道輕器』的思想導致陶瓷史料很少被人關注，更難有專門將陶瓷史料彙集起來獨立編纂成書的。這種狀況不利於陶瓷研究者對陶瓷文獻資料的利用，也在一定程度上影響到陶瓷研究成果的質量。直到二十世紀九十年代，陶瓷史料的彙輯才引起古代陶瓷研究者的關注和重視，並取得了一定的成果，但因普查方式及人力條件的限制，人們依然很難從浩如煙海的中國古籍文獻中挖掘出比較全面完善的陶瓷史料。《輯刊》的編纂較好地彌補了我國陶瓷研究領域的這一缺憾。



(二)《輯刊》的編纂出版有利於促進中國古陶瓷文獻學的創建和發展，有利於改正陶瓷史學、陶瓷考古學等研究領域的不足。當前，由於學科分工越來越細化，越來越深入，為了多角度地發展和完善這些學科，就不能不構建和發展交叉學科，交叉學科的構建和發展成為當前學術發展的新趨勢。《輯刊》的編纂出版作為中國古代陶瓷文獻學研究的最新成果之一，對推動中國古陶瓷文獻學的形成和發展將起到積極的作用。不僅如此，《輯刊》通過對中國古代陶瓷史料的系統整理，可以使研究者通過不同時期文獻對陶瓷、窯口、工藝等特徵的描述，結合相關考古發現，辨析文獻內容的正確性，並以文獻為基點，探求尚未挖掘的古窑遺址，這將有助於推動陶瓷史學、陶瓷考古學等學科的深入研究和發展。

(三)《輯刊》的編纂出版對當前中國古代陶瓷文獻的研究和利用將起到正本清源的重要作用。當前學術界對古代陶瓷文獻的引用和研究大多限於已出版或多次出版的二手或三手資料，研究人員很少進行原始的第一手資料的查閱，這就難免產生疏漏訛誤，給研究者帶來諸多困惑和疑慮，嚴重影響陶瓷學術研究的良性發展。《輯刊》的編纂出版，使用比較精良的版本作為底本，採用影印出版的方式，嚴格再現了歷史文獻的原始面貌，保證了文獻的真實性和可靠性。這不僅可以避免排版校對過程中可能出現的漏誤，還可以直接將本《輯刊》作為底本，校對已出版的古代陶瓷文獻中的漏誤，起到正本清源的作用。

(四)《輯刊》的編纂出版，是我國特色文化發展中一項極有意義的工作，對促進中華民族文化的發展與繁榮有重要的現實意義。《輯刊》通過對陶瓷史料的全面收錄，不僅可以從文獻記載的角度探索中國古代陶瓷發展的脈絡，分析中國古代各個時期陶瓷生產的概況，而且可以從歷史事實的角度充分說明『中華向號瓷之國』、china（譯意為『瓷器』）作為『中國』稱號是名副其實的，這有利於提升我們國人的民族自尊心和民族自豪感。



(五)《輯刊》的編纂出版是景德鎮文化建設中的一件大事，《輯刊》的誕生再一次證明了景德鎮是一座具有厚重陶瓷歷史文化底蘊的千年瓷都，將有力地推動當代瓷都特色文化建設的進程。同時，景德鎮陶瓷學院作為中國惟一一所陶瓷高等學府，被業界譽為『陶瓷界的黃埔』，《輯刊》的編纂出版充分證明了陶院在陶瓷界的實力和地位，也將提升陶院的知名度和美譽度。

(六)《輯刊》的出版是『景德鎮學』最新的重要研究成果之一，使『景德鎮學』研究躍上了一個新的臺階。《輯刊》在編纂過程中所收集、輯錄和存留下來的大批古代陶瓷文獻第一手資料將是『景德鎮學』最寶貴的研究資源，這些資源將成為『景德鎮學』後續研究重要的素材和養料，將直接、間接地推動『景德鎮學』走向『顯學』這一光輝歷程。

編者

二〇一一年十一月

目錄

第一輯

淮南子解	〔漢〕劉安撰、高誘注	文淵閣四庫全書本	一
尚書注疏	〔漢〕孔安國注	〔唐〕孔穎達疏	二
史記	〔漢〕司馬遷撰	〔南朝宋〕裴駰集解	四
說苑	〔漢〕劉向撰	文淵閣四庫全書本	一三
新序	〔漢〕劉向撰	文淵閣四庫全書本	一四
大戴禮注補	〔漢〕戴德撰	〔北周〕盧辯注	一五
方言	〔漢〕揚雄撰	〔晉〕郭璞注	一六
揚子雲集	〔漢〕揚雄撰	〔明〕鄭樸編	一七
論衡	〔漢〕王充撰	文淵閣四庫全書本	一八
漢書	〔漢〕班固撰	〔唐〕顏師古注	一九
說文解字	〔漢〕許慎撰	〔宋〕徐鉉增釋	二五
東觀漢記	〔漢〕劉珍撰	文淵閣四庫全書本	二九
毛詩注疏	〔漢〕鄭玄注	〔唐〕陸德明音義	三〇
禮記注疏	〔漢〕鄭玄注	〔唐〕陸德明音義	三五
儀禮注疏	〔漢〕鄭玄注	〔唐〕賈公彥疏	五一





目錄

中國古代陶瓷文獻影印輯刊 二

周禮注疏	〔漢〕鄭玄注	〔唐〕陸德明音義	〔唐〕賈公彥疏	文淵閣四庫全書本	五七
纂圖互注禮記	〔漢〕鄭玄注	四部叢刊影印呂宋本			七三
申鑒	〔漢〕荀悅撰	文淵閣四庫全書本			七四
廣雅疏證	〔三國魏〕張揖撰	〔清〕王念孫疏證	畿輔叢書本		七五
周易注疏	〔三國魏〕王弼注	〔唐〕陸德明音義	〔唐〕孔穎達疏	文淵閣四庫全書本	八六
諸葛丞相集	〔三國蜀〕諸葛亮撰	〔清〕朱璘輯	四庫全書存目叢書影印康熙三十七年萬卷堂刻本		九〇
陸氏詩疏廣要	〔三國吳〕陸璣撰	〔明〕毛晉廣要	文淵閣四庫全書本		九一
月波洞中記	佚名撰	文淵閣四庫全書本			九三
南華真經	〔晉〕郭象注	〔唐〕陸德明音義	續古逸叢書影印南宋刻本		九四
葬禮	〔晉〕賀循撰	玉函山房輯佚書本			九五
爾雅注疏	〔晉〕郭璞注	〔唐〕陸德明音義	〔宋〕邢昺疏	文淵閣四庫全書本	九七
後漢紀	〔晉〕袁宏撰	文淵閣四庫全書本			一〇一
西京雜記	〔晉〕佚名撰	文淵閣四庫全書本	原題漢劉歆、晉葛洪撰		一〇二
後漢書	〔南朝宋〕范曄撰	文淵閣四庫全書本			一〇三
宋書	〔南朝梁〕沈約撰	文淵閣四庫全書本			一〇八
南齊書	〔南朝梁〕蕭子顯撰	文淵閣四庫全書本			一一二
玉篇	〔南朝梁〕顧野王撰	〔宋〕陳彭年等重修	文淵閣四庫全書本	原題重修玉篇，又稱大廣益會篇、宋本玉篇	一一八
齊民要術	〔北魏〕賈思勰撰	文淵閣四庫全書本			一二五
庾子山集	〔北周〕庾信撰	〔清〕倪璠纂注	文淵閣四庫全書本		一二六
北堂書鈔	〔唐〕虞世南撰	〔明〕陳禹謨補注	文淵閣四庫全書本		一二七
經典釋文	〔唐〕陸德明撰	文淵閣四庫全書本			一二八



目錄

藝文類聚	〔唐〕歐陽詢撰	文淵閣四庫全書本	一三三
一切經音義	〔唐〕釋玄應撰	清道光二十五年海山仙館叢書本 又稱眾經音義、玄應音義	一三六
隋書	〔唐〕魏徵等撰	文淵閣四庫全書本	一五〇
北史	〔唐〕李延壽撰	文淵閣四庫全書本	一五六
法苑珠林	〔唐〕釋道世撰	文淵閣四庫全書本	一五七
南海寄歸內法傳	〔唐〕釋義淨撰	日本大正昭和間刻新修大藏經本	一五九
朝野僉載	〔唐〕張鷟撰	文淵閣四庫全書本	一六一
大唐開元禮	〔唐〕蕭嵩等撰	文淵閣四庫全書本	一六三
唐六典	〔唐〕唐玄宗撰	〔唐〕李林甫等注 文淵閣四庫全書本	一六五
李太白集注	〔唐〕李白撰	〔清〕王琦注 文淵閣四庫全書本	一七〇
杜工部草堂詩箋	〔唐〕杜甫撰	〔宋〕蔡夢弼注 續修四庫全書影印光緒黎庶昌刻古逸叢書本	一七三
九家集注杜詩	〔唐〕杜甫撰	〔宋〕郭知達集注 文淵閣四庫全書本	一七四
補注杜詩	〔唐〕杜甫撰	〔宋〕黃希原本 〔宋〕黃鶴補注 文淵閣四庫全書本	一八〇
杜詩詳注	〔唐〕杜甫撰	〔清〕仇兆鼉注 文淵閣四庫全書本	一八四
杜詩補注	〔唐〕杜甫撰	〔清〕仇兆鼉補注 文淵閣四庫全書本	一八五
原本廣韻	〔唐〕佚名撰	文淵閣四庫全書本	一八七
周易集解	〔唐〕李鼎祚撰	文淵閣四庫全書本	一八八
茶經	〔唐〕陸羽撰	宋左氏百川學海本	一八九
歐陽行周文集	〔唐〕歐陽詹撰	文淵閣四庫全書本	一九三
杼山集	〔唐〕皎然撰	文淵閣四庫全書本	一九六
孟東野詩集	〔唐〕孟郊撰	文淵閣四庫全書本	一九八



目錄

元氏長慶集	〔唐〕元稹撰	文淵閣四庫全書本	一九九
白孔六帖	〔唐〕白居易原本	〔宋〕孔傳續撰	二〇一
白香山詩集	〔唐〕白居易撰	〔清〕汪立名編注	二〇八
通典	〔唐〕杜佑纂	文淵閣四庫全書本	二〇九



憎利害其間者乎

不知喜生之利不知憎死之害守其正性也

夫造化者之

搜援物也

搜援引也

譬猶陶人之埴埴也其取之地而已

為盆盎也與其未離於地也無以異其已成器而破碎

漫漶而復歸其故也與其為盆盎亦無以異矣

明人不當惡死死復

歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也

夫臨江之鄉居人汲水以浸

其園江水弗憎也苦滂之家決滂而注之江滂水弗樂

也是故其在江也無以異其浸園也其在滂也亦無以

異其在江也

道尚空虛貴無形江水大去不可消就易故不惜也家水小去易小消就不消故不

欽定四庫全書

淮南子解

卷七

六

樂也滂水猶滂水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也是故聖人因時

以安其位當世而樂其業夫悲樂者德之邪也而喜怒

者道之過也好憎者心之暴也故曰其生也天行

似天氣也

其死也物化

如物之變化也

靜則與陰俱閑動則與陽俱開精

神澹然無極不與物散而天下自服

極盡也散離貌自服服於德也

故心者形之主也而神者心之寶也形勞而不休則蹶

精用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有

夏后氏之璫者匣匱而藏之寶之至也

半璽曰璫珍玉也

夫精

