

新闻传播学实践教学系列

对话

传媒精英

王春枝 主编

记者：在你所做过的新闻中，调查性报道是一种重要类型。这些报道中，有的引起了强烈的社会反响，有的可能会石沉大海、不了了之。面对这样的情况，会不会有无力感？

郭静：记者可能总有一种“我要改变社会”的想法，比如说报道一个精神病人到幼儿园砍伤孩子，很多年轻主持人总喜欢在后面加一句“希望这类事件不要再发生”。但是怎么可能呢？少发生也许我们还有点办法，还可以努力；不发生是不可能

的。我觉得很多的改变是可以潜移默化的，甚至在你活着的时候都看不到，所以我没有希望过。但是我们经常提到“一厘米精神”，就是哪怕推动这个社会改变一厘米，我也要做。

中国传媒大学出版社

新闻传播学实践教学系列

对话

传媒精英

王春枝 主编

浙江工业大学
图书馆藏书



浙江工业大学图书馆



72097489

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

对话传媒精英 / 王春枝主编.
—北京: 中国传媒大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5657-1015-5

- I. ① 对…
II. ① 王…
III. ① 传播媒介—社会责任—研究—中国
IV. ① G219.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114910 号

新闻传播学实践教学系列

对话传媒精英

主 编 王春枝
策 划 编 辑 司马兰 姜颖旻
责 任 编 辑 司马兰 姜颖旻 曾婧娴
封 面 设 计 拓美设计
责 任 印 制 曹 辉
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15
印 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1015-5/G · 1015
定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

北京市校外人才培养基地建设——

北京第二外国语学院·北京青年报社联合校外人才培养基地建设成果

北京第二外国语学院出品

“新闻传播学实践教学系列”编辑委员会

顾 问 冯 培 张延平

主 编 邱 鸣 余海波

执行主编 曲 茹

编 委

裴登峰 王政红 张喜华 赵琛新 曲 茹

舒 虹 孙 庚 李 茵 刘 晖 王春枝

李星儒 李 琛 罗 强 唐恩思 马宪超

霍彬涛 刘 园

总序

有人说过，学者的工作可以分为两类，一类好比造楼，一类好比铺路。构建一个宏伟的体系，千门万户，可以藏之名山，这固然是大师的标志；铺一条康庄大道，让后进者振辔驰骋，也是功德无量的伟业。前者受人敬仰，而多做后一种工作，会被人感激。

北京第二外国语学院（以下简称“二外”）的新闻学专业，从2003年创办到今天刚刚走过了十年的路程。从初创时期的艰难求索到今天的桃李芬芳，其中的甘苦自不必言，值得庆幸的是，在这短暂的十年时间里面，我们打下了基础，为后来者铺就了一条可以继续前行的道路。十年磨一剑，但十年对于二外的新闻专业，还只是一个起步，因此，这套实践教学系列教材，更多的还是记录了新闻学专业的教师们面对未来的思考与批判，探索与努力。恰逢二外50周年校庆，这也许算不上是最好的献礼，但至少，应该是一份令人欣慰的答卷。

新闻学专业是门实践性要求很高的专业，国际传播学院根据这一专业要求，积极拓展新闻学专业实践教学的平台，这几年相继与北京青年报社、财经杂志社、腾讯网、北京日报社等多家新闻媒体建立了合作关系，借助他们成熟的媒体平台建设二外新闻学的校外人才培养基地。这其中与北京青年报社的合作最为全面，特别是在2012年7月，当二外与北京青年报社联合申报的校外人才培养基地获得北京市教委批准，成为北京市校外人才培养基地时，国际传播学院新闻学专业的实践教学抓住了发展的契机，插上了腾飞的翅膀。这个基地成为我们二外继首都旅游集团、中国外文局之后的第三个北京市校外人才培养基地。校外人才培养基地作为北京市“质量工程”中的创新型项目，对于提升人才培养水平、促进大学生实践能力和创新精神意义深远，能够获评市级基地，既是对他们曾经取得成绩的认可，也为他们未来的深入合作提供了新的平台。

在这里我们要深深地感谢北京青年报社，感谢张延平社长、余海波总编辑的大力支持，他们亲自参与了基地建设策划、培养方案设计、重大问题研讨等全过程中的重要段落；感谢北京青年报社团队对于二外新闻学专业学生的指导和培养，是这些优秀媒体人的敬业精神与专业态度让学生们切身体会到了什么是新闻、什么是媒体的社会责任。在实践中，学生们提升了学习的能力，这不

仅仅是专业知识，更重要的是让他们有机会置身于社会生活之中，在了解、体验与感悟的过程中真正转化为新闻工作中必不可少的社会责任感。在实践中，这些活跃在一线的优秀媒体人，他们的敬业精神与人格魅力、他们对于事业的执着和奉献，他们身上的点点滴滴都转化为对学生最直接的影响，他们用最具体的行动表达了自己对新闻基地的支持，推动了二外新闻学专业的成长。

在二外和北京青年报社的精诚合作下，基地以培养全媒体、复合型、应用性新闻传媒人才为目标，对新闻学的学生进行了系统专业的培训与指导，组织学生积极参与到各类新闻实践活动之中，为学生专业训练提供了非常优良的学习实践平台，取得了一系列丰硕的成果，使二外新闻学专业建设和人才培养迈上了一个新台阶。其中最重要的成果，就凝结在这套系列教材里，国际传播学院院长裴登峰、党总支书记王政红为基地建设和这套教材的编撰投入了很多心血，新闻学专业的老师们在曲茹教授的统筹和带领下，组织开展新闻实训教学系列课程的教材建设。新闻系的老师悉数加入到教材的写作过程中，孙庚、李茵、刘晖、王春枝、李星儒、李琛几位老师都不同程度地参与了这套教材的撰写；二外新闻传播学校内实训基地辅导老师舒虹、罗强、唐恩思、马宪超、霍彬涛、刘园、贾宁旨也成为团队的重要成员。本次教材建设打破以往的传统模式，每一本教材的编写均由教师组织带领学生开展新闻采访实践、进行经典新闻案例的回访寻踪，稿件整理完毕后，再由教师修改确认。这样的一种方式，让学生们深入接触鲜活的新闻生产过程，在实践中学习新闻采访报道，在实践中完成专业能力的培养和社会责任感的形成。

二外与北京青年报社共建的校外人才培养基地，不仅为人才培养搭建了平台，也为新闻学专业的学科建设提供了良好的发展空间。希望双方今后在教学和实践方面开展更加全面深度的合作，创新人才培养理念，为学生们提供更加良好的学习和实践环境；面对未来，希望注重积累校企互动经验，努力将基地建设成为在北京市具有引领和示范作用的校外人才培养基地，为国家和社会培养更多高素质的优秀人才。

能经得起时光考验的东西，毕竟不多，希望我们的共同的努力和理想，可以对抗时光和遗忘，也希望因为这种合作，有更多的朋友参与进来，让我们一同成长，共同超越。

是为序！

邱鸣

新媒体时代依然离不开专业新闻人

——《对话传媒精英》序

张延平

我认识的一名学生，曾以高分考进某著名新闻学院，但他毕业后，没有从事新闻工作，而是选择了一家大国企。我没有统计过，近些年来新闻学院的毕业生究竟有多大比例选择了新闻机构？

新闻单位曾经是大学毕业生所向往的地方，但今天的社会为人们提供了更多的职业选择，市场化大潮又增加了金钱的量化标准，新技术崛起带来各个行业的重新洗牌。由此，出现新闻学院毕业生不做新闻工作的现象，也就不足为奇了。

但是，无论社会如何发展，新闻机构乃至新闻人永远是历史演进的最真实的记录者，人们面对各种纷繁复杂的现象，需要新闻人的深入解剖，帮助他们了解真相，找到那些更接近本质、接近规律的答案。

有人说，未来会走向“自媒体社会”，每一个人都是记者、都是评论员，人人都有麦克风，那时，就不需要专门的新闻机构和专业的新闻人了。

我承认，过去的单向传播在今天的新媒体时代已经变成实时互动了。尤其是面对一些突发事件，“自媒体”的快速反应已经成为新闻传播的重要组成部分。但是，自媒体是零碎的、照相式的，有时会夹带个人情绪，仅有这些，无法满足受众的深层次需求。有家著名的网站，因为版权限制，在一夜之间把影视专业机构发布的视频内容删除了，他们只留下自发上传的视频，以为靠这种“自发视频”也可以支撑起一个视频平台。结果，他们大失所望，随着专业视频内容的消失，用户群也四散而去，这个平台自然就关张了。

如今，“BAT”（百度、阿里、腾讯）是三家处于垄断地位的新媒体，其每天传播最广的内容，还是来自传统媒体的声音，因为传统媒体拥有最专业的新闻人。腾讯近年推出的微信已经拥有六亿多用户，每个用户每天早晚都可以在微信的“腾讯新闻”栏里读到四条新闻，有时还会插播一些重大新闻。如果你有心，会发现这些新闻大多来自传统的报社、通讯社、电台、电视台。

新媒体的崛起，以它新的盈利模式，冲击着几乎所有的行业。新媒体的一个大特点，就是表面上免费，而后台会以另外的方式最终把收费转嫁给用户。对于传统媒体提供的内容，新媒体没有按质论价地支付采访制作成本，但传统媒体赖以生存的广告收入，在新媒体更加便宜、精准的竞争下，逐渐流向后者。

新媒体需要传统媒体提供内容，但又不愿买单，而传统媒体的经济支柱却被新媒体摇晃着，无法可持续地支撑自身新闻采访制作的巨大成本。久而久之，我不知道传统媒体的专业新闻人，还能否为受众提供优质的新闻产品？这或许就是目前新旧媒体融合的最大障碍。我想，这个“断裂带”总会找到修复的方式，否则，我们这个社会将逐渐失去最有公信力也最深刻的那把“解剖刀”。

由此可以断定，无论媒体平台发生怎样的变化，社会依然需要专门的新闻机构和专业的新闻人，而那些具有独特能力的新闻机构和独到见解的新闻人，依然会赢得公众的尊重，市场也会给予他们应有的回报。

所以，希望新闻学院里的高材生们，既然你们在高考选择志愿时投身于新闻专业，就不要因为眼前的得失而改变了初衷。

这些年，由于北京青年报社与北京第二外国语学院的合作关系，我与二外师生的接触多了起来。二外老师的教育思想在许多方面与我们不谋而合。我们为二外学生提供实习机会，二外学生则把他们的细心观察和切身感受整理出来，供报社参考。不断积累之后，我们与二外共同策划了一套由老师现场指导、学生直接参与的书。从这本《对话传媒精英》的书中，不仅可以了解到新闻界藏龙卧虎，而且通过二外学生的字里行间，传递出今天的新闻学子们已经在思考新闻理想的传承、职业精神的延续了。这是我最欣喜的地方。

回顾自己30多年从业的经历，我认为，新闻行业是一个紧扣时代脉搏、能够深刻感知社会发展的领域，新闻人可以获得比其他人更丰富的人生阅历，其宽广的视野和对社会的认知能力也是别的行业所无法给予的。所以，我真心期待有更多优秀的学子立志并付诸行动，拿出自己一生的努力，成为中国最出色的新闻人。

张延平

自序

传媒精英是怎样炼成的

很多大学的新闻学教育一直饱受教材体系陈旧、课堂与业界脱节、实践教学环节薄弱等问题的困扰，而新媒体时代的到来，更使情况雪上加霜。在这种背景下，如何改善现有的新闻教育体系和方法，应对新闻界不断发生的急剧变化，培养能适应未来新闻业需要的人才，一直是我们思考的问题。

在本书中，我们希望通过与传媒精英对话的方式探究答案。对话的方式是有教师跟踪辅导的前提下，以学生为主体采访传媒业界精英。对话的内容经过了半结构化设计，主要分为三个部分：请传媒精英们讲述自己的新闻工作经验与理念，分析新媒体环境下新闻业的未来趋势，并对高校新闻教育改革和青年新闻学子的成长提出建议。对话的目的也是多重的：搜集新闻一线实践的新鲜素材，为新闻学的课堂教学提供更能与业界接轨的内容；探讨新闻业及新闻教育的现状及趋势，为新闻教育改革提供现实依据和支撑；让学生有机会近距离接触职业偶像，培养职业理想和价值观，同时通过完成一次深度人物访谈的任务，切实提升学生的实践动手能力。

简而言之，本书的目的就是：探讨现在传媒精英的炼成术，为未来传媒精英的炼成提供思路、方法以及实战机会。

我们选取的访谈对象仅有12位，但基本涉及了新闻工作的各个重要领域，他们是北京青年报社总编辑余海波，中国青年报社摄影记者贺延光，人民日报社对外交流合作部副主任张勇，新华社中国特稿社常务副社长王建刚，中央电视台《新闻调查》前制片人张洁，中央人民广播电台中国之声夜间节目部副主任郭静，中国青年报社特别报道部副主任刘万永，中央电视台《焦点访谈》记者曲长缨，北京青年报社评论中心主任、评论员张天蔚，《南方都市报》传播研究院首席研究员南香红，凤凰卫视国际新闻观察员、记者周轶君，《人物》杂志主笔赵涵漠。他们的任职单位不同、岗位不同、领域不同、年龄不同，但是都在新闻工作中身经百战，成就突

出，荣誉加身。他们毫无疑问都是中国当今传媒精英的卓越代表。

从与他们的对话中，我们总结出了传媒精英炼成术的几个关键：对新闻行业饱满的热情、对新闻专业主义理念的坚持、对媒体人社会责任的信守、对专业新闻价值的乐观。

新闻业注定是一个需要激情的行业，从基本属性来说，新闻工作充满了挑战性，对人的心理和生理承受力都有很高要求，甚至有时候会出现人身危险；从当前的产业环境来说，传统媒体发展遭遇危机，媒体人的经济地位和社会地位也都每况愈下，很多从业者直呼越做越没尊严，因此，新闻人还面临着职业精神方面的挑战。在这种情况下，职业热情，成为媒体人在各种困难面前保持战斗力的首要驱动力。余海波考大学的第一志愿并不是新闻专业，却阴差阳错进入了新闻系，但他从此就爱上了这个行业，他是他大学同学中一直坚持在新闻业的少数人之一，即使现在面临行业寒冬，他也希望自己能一直坚守下去。王建刚担任新华社驻美记者四年，期间他没有回国休息过一天，因为有太多要采访的新闻、太多要写的报道，他一点都不想松懈。周轶君大学时看过唐师曾等新闻前辈的书，就决定投身这个行业，工作后极力争取到了常驻加沙的机会，成为中国为数不多的战地记者之一，在艰难的环境中白天采写、晚上写稿，甚至亲历炸弹在住所门口爆炸，但谈起那段经历，她的心里依然是明媚的，她说她爱这一行，从业至今15年了，一直都爱。因为热爱，所以涉足；因为热爱，所以付出；因为热爱，所以坚持……热爱，是传媒精英炼成的起点，也是持续不断的能量源。

新闻专业主义是近年来中国新闻界一个热度不减的话题，“以承认新闻操作是一件专业性较强的工作为前提，探索提升新闻操作水准的方法及与之相关的价值观”，其基本内涵是真实、客观、公正地报道新闻。中国新闻业提倡新闻专业主义理念具有格外重要的意义，因为非专业主义的做法泛滥已经在严重侵蚀新闻业的公信力，特别是在互联网普及的时代，由于各种主客观原因，假新闻有增无减，媒体片面追求经济效益降低新闻产品质量的情况层出不穷，记者疏于自律缺乏职业操守的现象也屡见不鲜。然而即使媒介环境的变化让人焦虑，行业的中坚们还是坚守新闻专业主义的理念，在变化中彰显新闻业存在的价值——为社会提供真实准确的信息。2012年6月天津蓟县发生大火，一份百人死亡名单在网络上广为流传，政府公布的信息因与该名单有严重出入而被疑瞒报事故，一时间群情激愤，面对汹涌的社会情绪，余海波要求《北京青年报》记者用笨办法去采访——挨家挨户调查取证，把“百人名单”上的名字一一落实，用扎实的事实告诉读者，真相就是：“百人名单”上人名有重复统计的情况，官方公布死亡人数是真实的。余海波对媒体本

质的认识就是发现并呈现事实，忌道德先行、情感先行、价值先行，“真相是新闻工作的唯一参照物”。刘万永自己写报道的原则是只写有证据的事情，特别是在涉及一些案件的报道中，他一般只写程序问题，不写实体问题，因为程序问题有明确的法律规定，程序合法与否是记者可以认定的，而实体问题的认定是法院的事，记者是没有能力认定的。这种节制的叙述有时候让报道很枯燥，但是他认为记者不应该为了好看而放弃严谨，严谨才是新闻报道的力量所在。张勇做《人民日报》驻美记者、《环球时报》英文版主编的经历使他深信，中国要提升国际形象，对外报道一定要用真实的笔调还原复杂、多元的中国，而不是一味歌功颂德、片面报道光明面。张天蔚认为，做评论的目的也是抵达事情的本质，启迪人们的认识，而不是呼应社会的情况。对新闻专业主义的坚守，使媒体人专注于通过专业的操作方式提升产品质量，准确定位在社会中的坐标，这是成就高水平媒体的必经之路，也是成就精英媒体人的第二个要点。

新闻媒体应该对社会多有担当，能回应公众的关切，承担社会责任，其中一个重要的体现就是开展舆论监督。“舆论监督”这个词，也是我们在对话过程中听到频率最高的词之一，张洁回顾他在《新闻调查》担任制片人时的工作状态时说，“我们这些人活着就是为了做监督的”，对选题最刚性的要求之一就是做舆论监督，因为国家处在转型期，对权力滥用的情况非常多，所以媒体监督的责任很重。而舆论监督工作强度大、风险高，而且很多时候能不能产生立竿见影的效果，对新闻人来说都是巨大的挑战。曲长缨是《焦点访谈》最资深的记者之一，经历了这档知名舆论监督节目的起起伏伏，他坚信《焦点访谈》的价值就是舆论监督，即使现实有时候会让人产生深深的无力感，他也认为这是新闻人应该承受的，因为推动社会进步的责任并非一朝一夕能实现的，而是一个屡败屡战的过程，但是优秀的传媒人应不言放弃。郭静提到了“一厘米精神”，她深知社会进步不是突变的过程，很多改变是潜移默化的，但是即使一次推动社会向前进步一厘米，那也要去做。坚信媒体的社会责任，并且愿意在艰难的环境中坚守，这是精英媒体人身上体现出来的第三个重要特质。

新媒体的冲击，使媒体生态发生深刻改变，从生产环节看，微博、微信等社交平台的崛起，使公民人人都可以发言，传统新闻媒体地位旁落；从消费环节看，传播技术进步对传统媒体受众消费习惯进一步瓦解，碎片化、快餐化的信息接受方式使传统媒体的长文章、深度报道面临尴尬。对此，媒体人普遍感受到了危机，但是他们依然对专业新闻和专业媒体人的价值抱有乐观的态度。余海波指出记者这个行当需要经过专业训练，媒体永远是公共的，其公信力是任何自媒体都无法比拟的，

因而其社会价值是不可替代的。贺延光提到现在人人都可以拍摄照片，但是专业和业余区别很大，业余爱好的人越多，对专业要求越高，专业摄影就越无法取代。南香红认为，即使在公民新闻时代，一些关键性的问题还是需要专业记者进行调查，因为专业记者和公民记者提供的内容在准确、全面、深度等方面都是不一样的，好作品仍然会是稀缺的。赵涵漠则坦言，在技术突飞猛进的时代，写好稿子，就是专业记者的核心技术。毫无疑问，在新媒体环境下，传统媒体需要转型以适应新的变化，但是专业新闻的价值是不会变的，优秀的新闻作品是有生存空间的，对这一核心价值的认识和坚持，也是成就传媒精英的重要因素。

这次系列访谈也让年轻新闻学子有诸多收获：阅读材料、拟定采访提纲、约访、写稿等各个环节，都让他们真实感受到新闻工作的不易，而坚持和专业在完成这项不易的任务中起到了重要作用，他们通过这次任务得到了动手能力的提升；更重要的是，这一场懵懂且充满热望的年轻人与深谙世事富有洞察力的行业精英的对话，其实是一个行业历史和传说口耳相传的过程，其更重要的意义，是职业理想和专业精神的传承。在此对各位受访对象对本书的支持表示诚挚的感谢。

惟愿本书能对更多即将或已经踏上新闻这条职业道路的人有所启发。

王春枝

目 录



1. 余海波

办好报纸留“知音”

学生记者：杨之光 尹伊君 / 001

采访手记 踮起脚，发现自己真的长高了 / 016



2. 贺延光

记者只对事实负责

学生记者：吴 昊 / 019

采访手记 感受记者的坚持与责任 / 029



3. 张 勇

国际报道要用真实笔调还原复杂中国

学生记者：杨 睿 / 031

采访手记 对话的意义是唤醒灵魂的在场 / 046



4. 张 洁

一个有理想的现实主义者

学生记者：罗媛元 / 049

采访手记 点燃理想的日子 / 069



5. 王建刚

国际传播的前线与幕后

学生记者：杜梦薇 / 073

采访手记 征战新闻，唯有热爱 / 089



6. 郭 静

不会做记者的编辑不是好主持人

学生记者：白逸云 / 092

采访手记 一次采访，变成“广播控” / 110



7. 刘万永

孤独新闻路上的理想标杆

学生记者：夏伟聪 / 113

采访手记 值得孤注一掷的理想标杆 / 128



8. 曲长纓

怀揣理想 守望现实

学生记者：王婧祎 / 132

采访手记 舆论监督记者的从容与坚毅 / 141



9. 张天蔚

写能给人启发的好评论

学生记者：贾梦梦 / 144

采访手记 铁肩担道义，妙手著文章 / 158



10. 南香红

特稿之路，上下求索

学生记者：杜梦薇 / 162

采访手记 特稿幸运儿 / 176



11. 周轶君

从战火纷飞的中东开始发现世界

学生记者：罗媛元 / 179

采访手记 那么远，那么近 / 194



12. 赵涵漠

写好稿子，就是最大的理想

学生记者：白逸云 / 198

采访手记 一个可爱的中国记者 / 216

余海波

办好报纸留“知音”

学生记者：杨之光 尹伊君

人物简介：余海波，男，出生于1972年，现任北京青年报社党委副书记、总编辑。1996年毕业于中国人民大学新闻学院，获硕士学位，在光明日报社开始新闻生涯，历任总编室编辑、第二版主编和新闻报道策划部副主任等职务。2010年1月至2011年1月在中宣部新闻协调小组工作，2011年任北京日报报业集团副总编辑，2012年调任北京青年报社。曾获得中国新闻奖一等奖。

