

生活
LIFE

守候

shou hou

是我能给你
最好的爱

董江波 著

我在等一个人，一个可以陪我很久很久的人
我相信
在没有约定的未来
我们，终归会不期而遇

2014年
最温馨暖爱小说
原名——
《13号女友》

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局



守候

shou hou

是我能给你

最好的爱

董江波
著



我在等一个人，一个可以陪我很久很久的人
我相信
在没有约定的未来
我们，终归会不期而遇



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

守候是我能给你最好的爱 / 董江波著. — 北京 :

北京时代华文书局, 2014.9

ISBN 978-7-80769-766-4

I. ①守… II. ①董… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170799 号

守候是我能给你最好的爱

著 者 | 董江波

出 版 人 | 田海明 朱智润

出版统筹 | 精典博维

责任编辑 | 曾 丽 樊 秀

责任校对 | 田晓辰

装帧设计 | 肖 杰

责任印制 | 刘 银 施延凯

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京九天志诚印刷有限公司

开 本 | 880 × 1230mm 1/32

印 张 | 9.5

字 数 | 205 千字

版 次 | 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-766-4

定 价 | 26.80 元

版权所有, 侵权必究

楔子

在搞砸了第十三次相亲行动后，我就再也不敢找对象了。

那个女孩是我女性朋友的女性朋友介绍的，据说是我的老乡，对我的第一眼印象很好。我有些激动、有些渴望地拿着两张电影票，径自跑到了女性朋友的女性朋友的宿舍。宿舍里只有她一个人。

我见过很多女人，其中有很多美女，但我从来没跟女人，特别是美女处过对象。眼前的媒人，竟然是个大美女。想来，她介绍的女孩那也准是相当不错。于是，我有些雀跃地把电影票放到她手上，很大声地说：“玉琴，我想今天晚上请你看电影。”

这个叫玉琴的女孩笑了：“沈伟，你确定是要请我吗？”

她的表情有些喜乐，语调带着一丝嗲音，眼睛蒙蒙眈眈的，我就狠狠地点了点头：“对，我确定是你！”我心中想着，先讨好一下媒人，应该没啥问题吧。

她意味深长地笑了：“好啊！下午六点，我在宿舍楼下等你哈。”

我自以为然。



等我一身“清爽”，准时六点出现在庞大异常的5号女生宿舍楼下时，玉琴一阵风一样笑着冲我跑了过来：“哈哈，沈伟，你傻啊。错了！我是你女性朋友的女性朋友。”她边说边朝自己身后望了一眼，“那里，那里才是你的小老乡啊。”

越过玉琴，我看到了那个女孩，很文静清秀的样子。跟玉琴的热情不一样，她有一种别样的美丽韵味，淡淡地在举手投足之间传了过来。

“她叫萧雨，就下雨的雨。那才是你的小老乡，我不是！”玉琴说完后望着萧雨。萧雨冲我腼腆地一笑，算是答复。

我确实很尴尬地笑了，玉琴没有给我留下任何思考时间，道：“沈伟，萧雨，你们既然认识了，就自己谈吧！我先闪了哈。”说完，在我们俩没有半句答复的情况下，她就转身，又像一阵风似的刮走了。

“你喜欢玉琴吗？”萧雨突然就开口了。我的神情还沉浸在玉琴刚刚跑走的场景中。

“什么？”我猛地回过了神。

“你一定听到了的。”萧雨微微笑着。

“确实有点！”当我说出这句话的时候，我开始后悔并叫苦不迭。但在那个时候的心底，我确实更喜欢活泼热情的女孩，也梦想着能够找这样一个女孩。

萧雨叹了口气：“电影票还给你吧！”她顺手就把两张电影票放到了我的手心。仿佛是一段柔滑细腻的锦缎抚过我的手，那

是萧雨的手放到我手心时的感觉。但那感觉一瞬即逝，她收回了手。

“萧雨，你误会了！”当我脱口说出这句话的时候，萧雨已经走出几米了。她回头幽幽地跟我说：“沈伟，玉琴已经有一个很好的男朋友了。他们很相爱。”说完，她头也不回就走了。

对跟她初次相见的我，连第二句解释的机会也没有。

这就是我，目前为止，完整的第十三次大学恋爱，实质上是相亲的经历。而且是发生在不久之前的惨痛经历。

目 录

楔 子 | 1

第一季 那七滴注满伤心的泪水 | 001

第二季 忧伤总有翻过去的一天 | 025

第三季 风雨飘摇前的片刻明媚 | 061

第四季 我们都是彻底的牺牲品 | 113

第五季 捏碎那最后的疯狂时刻 | 171

第六季 命运处处充满峰回路转 | 225

尾 声 | 293

第一季 那七滴注满伤心的泪水

第一章 “邂逅”《美人鱼》

之后的生活，其实就是一种等待。这对一个被恋爱伤透了，被熟悉的女生称为徒具帅气外表、却不懂得如何追求女人心的“绣花枕头”的我，其实是一种痛苦。特别是在眼看着宿舍里长得最囧最无奈的同学，也先后被“还有几分姿色”的女同胞领走后，这种痛感就日益明显。这肯定叫羡慕嫉妒恨吧？

等待，这时在于我，就是日复一日的失望透顶。还好，我还有图书馆。

在等待的失望中迷上了那本“当代版”的《美人鱼》。拖一把软绵绵的椅子，懒散地坐靠在角落的书架旁。抬头时，可一眼望穿那扇大而敞亮的落地窗。或许我还在盼望那双熟悉的眼扫过我的身影。我喜欢落地窗的感觉，清白透亮，让我能够想起那些经过我生命，却又毅然离我而去的女子；或许，我更渴望那扇落地窗前，突然出现那个之前的她、她、她，在亲切地向我招手，



呼唤着我的名字。

我始终觉得图书馆是一个很浪漫的地方。图书馆是用来借书和看书的，总归是用来看书的。来图书馆的人一般有三种：常来的，似乎成了一种习惯；从来不来，心血来潮来一次的；还有断断续续来的。我应该属于那种断续的人，好像也只有这种人，才会觉得图书馆真的浪漫——在一个泛着淡淡书香的温馨环境中惬意地看着、想着、等待着。虽然永远不知道自己在等待些什么，却也永远不会失望，有书看，有事情可想，即使最后依旧是一个无结果的等待，也可以深深地吸一口气，合上一本浓浓书香的小说，伸着懒腰走出图书大楼，融入到阳光空气中。

我在角落里几乎要为故事里的这个“美人鱼”落泪了，伴着周围“沙沙”的书页翻动声。这种翻书声，总让我想起童年，想起蚕吃桑叶般的声响。也许，只有童年的美好，才能容下养蚕这件乐事。

“美人鱼”何琪颠簸了十二个小时，到海边寻找她的“王子”文星，她的“王子”，就在那能够远远遥视海滩的大学里。

“你好吗？文星！还记得我会送你一个生日惊喜吗？”何琪拨通了文星的手机号码。

“何琪，是你啊！那是什么惊喜啊？”他的声音一如昨日。何琪很高兴，她的“王子”快要来接她了，她坏笑着合上了手机盖。大海在脚下咆哮，扬起一层一层泡沫。何琪似乎忘记了，不管过程如何，最终的结局，“美人鱼”总会变为五彩泡沫在夕阳下消散。

在剧情发展到高潮时，第三方，也就是“公主”出现了，她与“王子”幸福地结合。何琪哭泣着回到了她的来路，那个严寒未退的家乡城市。

不管是在现实，还是在故事里，美人鱼和王子的故事依旧在日复一日地上演，大海上的泡沫也在日复一日地产生、日复一日地消失，它还是那样蛊惑人心。可结局依然不会改变：美人鱼遇上王子，美人鱼爱上王子，美人鱼和王子在一起，王子遇到公主，王子爱上公主，王子和公主在一起，美人鱼“变”成五彩泡沫消失。

根据故事中的描述，何琪形单影只回到了那座北方城市，文星一点儿都不怜香惜玉。在孤寂清冷的北方都市里，何琪很忧郁，就像一条搁浅的金鱼，在沙滩上艰难地喘息，渴求一场倾盆大雨的到来，渴求涨潮涨潮涨潮。

她一直以来很惧怕阳光和大海，还有那红红的落日。她始终以为，是阳光撕开了她的心、她的痛，把她全部的伤都展露在整个世界面前。

她放弃了所有选修课程，这样省出来的时间，她就一次又一次地往图书馆跑，读那些伤感而又纯美的“王子”与“公主”的故事。她讨厌阳光，她一直坐在落地窗后那一角的右侧，那个右侧，就算阳光再怎么努力，也永远照射不到。她讨厌“王子”，对“公主”的厌恶更是百倍增加，但她依旧一遍一遍读着那些写给小女生小男生看的悲喜爱情故事。



故事到了这里，作者出现在了书里。你没看错，就是我在看的这本《美人鱼》的作者自己，作者就是这样说的。一个认为图书馆是最浪漫地方之一的男生，选择了落地窗一角那个阳光暴晒的地方，那是落地窗的左侧。这个地方，阳光根本不用努力，一天的大多数时候，都会毫无保留地照射在这里。

只要他来，就会注意到一个神情忧郁的女孩，静静地跷起腿，捧着一本一看书名就知道是关于“王子”和“公主”的伤感“童话”，静默无声地读着，你甚至听不出她翻动书页的声音。这个号称“作者”的男生始终觉得：这个忧郁的女生绝对不会是一位“公主”。

有一次，何琪偶尔抬了一下眼，迎面有一个不很阳光却也灿烂的男生的笑，这个男生就是作者。何琪也淡淡一笑，这算是回应吧！何琪与作者就这样认识了。不像作者想象中那么浪漫，也不像何琪思想中那么傻。

其实，很多时候，走出相爱的伤，竟然就是这样简单。一个微笑，就可以达到这样的效果。所以，我现在相信了，微笑绝对是一见钟情的加速酶。

第二章 萧雨、玉琴和图书馆

依旧蜷缩在落地窗后的一角。我抬起有些迷蒙的眼，望望图书阅览室那张又大又长的方桌，脑海中涌上了三种联想：是赌场里纸醉金迷的长方赌桌，是会议中等级不同的鳞次位置，还是教堂里蜡烛下昏红的祭台？我说不清，道不明，只看到那方桌一直

在眼前延伸、延伸……

我又低头继续看我的《美人鱼》，阳光透过落地窗洒在书页上，一闪一闪的。

还是不够投入，耳边突然听到“嗒”的一声，是小小水滴落在光滑书页上的那种轻轻声响。这里是静谧的图书阅览室第三号室，在翻动书页声停止的那一瞬，应该是不会再有任何声响了。而我也一直认为，这种“瞬”是肯定存在的。因为图书阅览室里，那种绝对的静，是一直存在的，只要你到图书馆里静静地读一上午书，这种绝对的静，你总能遇上那么几瞬。

而这声“嗒”，因此就显得特别刺耳。又是一声“嗒……”，我抬起头，阳光透过水滴时的绚丽出现在眼前，一滴泪珠挂在右侧一个女孩的睫毛上。我盯着她的睫毛，泪水在上面悬滚着，我用眼睛数着泪珠，“嗒”一滴、“嗒”两滴……我记得：一共是七滴。

数完之后，我突然反应过来，这个女孩竟然是萧雨。

我眯着眼睛，看她支起的书页，上面有三个昏暗的粉红大字——美人鱼。

这是不是就是传说中的缘分？这个女孩是萧雨，她手中拿着跟我同样的一本《美人鱼》。如果说我曾经一直不相信缘分，那么，今天我信了，真真切切地信了。

手机在轻微地震动着我的大腿，麻麻痒痒的，我迅速把手机抄在手中，是玉琴发来的：“怎么样，不喜欢萧雨吗？”

“好像是她不喜欢我，她把电影票还给我，转身就跑了。”



我发出这条短信时，手上恨恨地用力。

“有什么误会吧？”玉琴在后边加了一个大问号。

“误会……对，她问我喜欢不喜欢你这种类型的，我说喜欢。”我有点迟疑地把这条发了出去。

玉琴过了一会儿才发过来：“傻蛋。我很爱我男朋友哦。女孩子是需要善意欺骗和哄的，好不好？难道你不喜欢萧雨这样清纯可人的？”

“喜欢。”这一条短信，我真没有犹豫。如果是在昨天，我想我可能还犹豫一下，但自从我相信缘分后，就不再犹豫了。

“那再去找她。她生气也要找她，死缠烂打，你懂的。萧雨对你的第一印象，实际上特别好。”玉琴在鼓励我。

“这合适吗？”经历了十三次“漫长”而“短暂”的大学恋爱后，我变得没有自信。

“当然合适，你懂不懂啊。爱之深，恨之切。如果萧雨不喜欢你，会因介意你喜欢我这种类型，而把电影票再扔给你吗？傻帽儿。”我能想象活泼可爱的玉琴生气的样子。

“哦，懂了。”我机械地回道。

玉琴把萧雨的手机号发给我后，就再没理我了。

我突然感到，玉琴那句“你喜欢我这种类型”非常别扭。

我决定了，要再去找萧雨，但绝不是今天。

看一个快乐的故事，你会完全把疲劳忘掉；看一个忧伤的故事，就正好相反，疲惫和说不清的烦躁心情会成倍成倍地涌上心

来。现在，我就在读一个忧伤的故事。

合上我的《美人鱼》，塑封的书面被阳光装饰得绚丽多彩。故事只是故事，是我们想象中的事情，或者是夸大的事情，并且都是一些现实中不大可能存在或实现的事情。很显然，故事里的事并没有在我这里出现。那个第十三号女友，也就是刚认识的女孩萧雨，并没有再次来图书馆，至少是没有来这个三号图书阅览室。

上次遇到她，慌乱的我低下头，然后在惴惴不安中阅读了两个小时，看着她慢慢地合上书，动作是那样的轻柔，仿佛生怕故事里的人物会从书里掉出来一样。就在我一愣神间，三号阅览室就少了她的身影。我感受着萧雨留下的气息，突然涌上了一种想紧紧拥抱的感觉，于是，我抱紧了怀中的那本《美人鱼》。后来又把《美人鱼》放下，双臂抱着肩，愣愣地在阅览室坐了很长时间。还好，这里的一大好处是，永远没有人会理会你、问你、打扰你。

几天的等待和没有阅读的阅读，似乎我在徒然等待一个心血来潮偶尔来图书馆瞅瞅的人。我恨恨地说：她又不是美人鱼！美人鱼一点也没有哭，她只是悲壮地化成了七彩而漂亮的泡泡，王子和公主观看着那些泡泡，快乐而高兴地舞蹈着、欢呼着。

在这个偌大的阅览室里，没有那个或因感动或因伤心或因什么莫名其妙的理由的女孩抬头，我想，如果真有人抬头，那一定是心有灵犀，那一定会一见钟情。但确实一个也没有。我干着脸，阳光再灿烂，我也无法摆出一个笑容，哪怕是轻轻地动一下嘴巴。突然开始变得讨厌阳光，却又不知为何渴望着它。我故意大声地咳



嗽一声，我似乎看到几天前落泪的那个“美人鱼”，惊诧地抬起头，用骇然的眼神看着我，仿佛惊讶于我打扰了她的最精彩最紧张的情节。我摇了摇头，萧雨的形象立刻从眼前消失了。但我明白，至少在今后比较长的一段时间内，萧雨在我心底种下的印象，是摆脱不掉了。也许是几个星期，也许是几个月，也许更长……

下意识地拍着裤腿上并不存在的灰尘，我做出一个僵硬的表情。在没有任何回应的时候，我也就只能僵硬地尴尬。合上那本书，站起身，走过萧雨曾经坐过的那个位置，我似乎感觉到有一丝丝阳光浸到我的身体里：因为我分明在想象中，看到她向后边缩了一下身子。

萧雨，她怕我！她一定怕我！

第三章 美人鱼和李伟

5月的一个星期天，阳光明媚的清晨，那所北方大学校园广场的喷泉涌出一朵朵洁白晶莹的阳光水花，草地像被打上了一层金色的绿光，将开未开的花儿们在微风里轻轻摇曳着。那个不阳光却灿烂的他，信步踏上图书大楼门前铺着的软绵绵的绿地毯，心里紧紧的，还有一种惬意的兴奋。

摸着手这本《美人鱼》不错的质感，在经过这段愉快的景色描写后，我突然就阅读到，作者有一个很俗的名字，李伟。据说，这个名字全国有上百万人叫。木子李，伟大的伟。

书里的这段景色描写，现在的我，几乎每天都在学校看过、

走过，却没有任何感触。现在的天气，就像作者李伟所写的，5月的一个星期天，阳光明媚的清晨。

当然，李伟不只是想描写母校的景色，他继续往下写道：

通常这时候的图书阅览室是阒无一人的。可命运也常常会捉弄人，在这个清晨阳光灿烂的八点钟，作者走过阅览室那座阔亮的落地窗时看到了一排排黑压压的头、一条条形形色色的腿。他扫了一眼别人会认为是“该死”的那个他的角落，空落落的，没有人喜欢那里。阳光直射下来，整整一天，虽然北方的天气还清凉得紧，但大多数人，还是喜欢躲着阳光行动。

李伟将一根手指放在书架上，慢慢地划过一列列书目，他在找他的《海的女儿》。总有大部分人，在随意翻阅后，就随意地把书放到随意看到的书架随意的位置上。于是，今天看的书，明天你总还得花同样多的时间来寻找它。这寻找的过程，也算是一件乐事。

何琪放下她“沉甸甸”的包，匆匆签下她的图书证号。在完成整个登记过程后，她穿过防“盗书”的装置区，来到书架旁。她轻轻地抚过书的脊背，她在找她的《海的女儿》。阳光穿透落地窗，柔和地照在书架上，紧接着把明亮洒向屋子的每一个角落，这时候的阳光是不需要任何设防的。书架上出现了两个淡淡的影子，一个是她，一个是他，他在左边，她在右边。而那本《海的女儿》赫然放在中间。他的手指继续掠过书目，她的手指抚过书脊。

当上帝喊停的时候，他的手指在那个“海”字上，她的手指



在那个“的”上。两个字我记得是紧挨着的，所以说是他擦了她一下，也可以说是她擦了他一下。他们的手像触电一般闪开了。他腼腆地笑了，脱口而出：“是你啊！”她脸红了，脱口而出：“是你啊！”

相视一笑后，她主动选择了转身走开，匆匆拿了另一本书；他假装在注意另外一本杂志。那一天，他和她都没有看那本《海的女儿》。

看到这里，我突然有些领悟，也对我跟萧雨的误会，有了很多释然的感觉：忧伤，总有翻过去的一天。阴雨不管时间有多长，总有一天，明媚的阳光会毫无保留地给到你。

看来，李伟是一个相信缘分的人。于是，他在他的《美人鱼》里，给自己设置了很多缘分：

作者李伟有一种不可名状的心情，他憋着一口气，走出图书大楼时，向来很少上网的他，莫名地向不远的网吧走去。他打开他的QQ，他一直等待的那个女孩没有上线。他懒懒地垂下手，在查询那栏的昵称中打入“美人鱼”三个字。他苦笑，昵称叫美人鱼的网友何其多，根本就不是查一眼的问题，就算查一百眼，也查不完个零头。

在整整付出一个星期的体力，帮何琪的一位女舍友每天到水房打一暖瓶热水后，李伟得到了回报，那就是何琪的QQ号码。那位女舍友说，何琪经常到网吧上网。