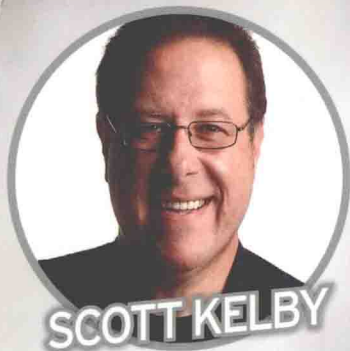


PHOTO RECIPES LIVE  
BEHIND THE SCENES

  
Peachpit  
Press



全美顶级影像专家亲身实景讲授 价值 \$899 真人教学视频超值赠送  
全部实景拍摄 全部现场教学 享受摄影大师一对一专业辅导

# 跟斯科特·凯尔比学 人像摄影用光

[美] Scott Kelby 著  
孔岚 吴宜 译

(实景教学 DVD 版)



 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# PHOTO RECIPES LIVE BEHIND THE SCENES

  
Peachpit  
Press

# 跟斯科特·凯尔比学 人像摄影用光 (实景教学 DVD 版)



[美] Scott Kelby 著  
孔岗 吴直 译



人 民 邮 电 出 版 社  
北 京

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

跟斯科特·凯尔比学人像摄影用光：实景教学DVD版/  
(美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著；孔岚, 吴宜译. — 北京：  
人民邮电出版社, 2015. 1  
ISBN 978-7-115-33658-3

I. ①跟… II. ①凯… ②孔… ③吴… III. ①人像摄影—摄影光学 IV. ①J413②TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259454号

## 版权声明

Scott Kelby: Photo Recipes Live: Behind the Scenes, Part 2 ( ISBN:9780321749710 )

Copyright © 2014 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

- 
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
  - 译 孔 岚 吴 宜
  - 责任编辑 张 贞
  - 责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 700×1000 1/16  
印张: 9.25 2015 年 1 月第 1 版  
字数: 219 千字 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2011-0808 号
- 

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

01	自然光下的人像拍摄 .....	7
02	室内生活人像的拍摄 .....	21
03	单灯人像的拍摄 .....	37
04	窗户下的人像拍摄 .....	53
05	使用雷达罩的人像拍摄 .....	61
06	在强光下的人像拍摄 .....	71
07	有倒影的人像拍摄 .....	83
08	使用热靴闪光灯的人像拍摄 .....	91
09	户外柔光下的人像拍摄 .....	101
10	直射日光下的人像拍摄 .....	107
11	有动感的人像拍摄 .....	115
12	使用一支闪光灯的人像拍摄 .....	127
13	时装摄影 .....	139



# PHOTO RECIPES LIVE BEHIND THE SCENES

  
Peachpit  
Press

# 跟斯科特·凯尔比学 人像摄影用光

(实景教学 DVD 版)



[美] Scott Kelby 著  
孔岗 吴直 译



人民邮电出版社  
北京

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 内容提要

本书作者 Scott Kelby 是一位有 30 多年从业经验的资深摄影师，多年来一直保持着全球摄影类图书第一畅销书作者这一荣誉。本书既延承了他的畅销书《数码摄影手册》1~4 卷的风格，自始至终充满了朴素、实用的气息，没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，又突破以往，改用视频教学的方法以更直观易懂的方式向读者介绍更多摄影中的专业技巧。本书图文并茂、通俗易懂，每章涵盖相应的必备技法。通过视频的清晰演示，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。



Scott Kelby

## 关于作者

Scott 是《Photoshop User》杂志的主编、出版人和奠基人之一，也是《Light it!》数码杂志的出版人，以及每周一次视频节目“*The Grid*”（关于摄影的脱口秀）和“*Photo shop User TV*”的主持人之一。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（NAPP）及 Adobe Photo 用户同业公会会长，也是培训、教育和出版公司 Kelby 媒体集团的总裁。Scott 是摄影师、设计师，以及超过 50 本获奖图书的作者，这些图书包括《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷、《Photoshop 数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》、《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》、《布光拍摄修饰—斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》等。

在过去的 3 年中，Scott 很荣幸地获得了摄影类世界第一畅销书作家的荣誉。他的书已经被翻译成多种语言，包括中文、俄文、法文、德文、意文、日文、韩文、波兰文、荷兰文、瑞典文、西班牙文、葡萄牙文、土耳其文等。

Scott 现任 Adobe Photoshop 讲座之旅的培训主任，Photoshop 世界会议与博览会的会议技术主席。在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 和在线课程里都可以见到他的身影。从 1993 年开始，他一直在从事培训摄影师和 Adobe Photoshop 用户的工作。他也是 Scott Kelby 年度世界照片漫步的奠基人。这个活动是全球最大的摄影师的聚会，每年特定的一天，来自全世界一千多个城市的成千上万的摄影师将汇聚一堂。

有关 Scott 的更多信息请访问他的博客：[www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)。





01	自然光下的人像拍摄 .....	7
02	室内生活人像的拍摄 .....	21
03	单灯人像的拍摄 .....	37
04	窗户下的人像拍摄 .....	53
05	使用雷达罩的人像拍摄 .....	61
06	在强光下的人像拍摄 .....	71
07	有倒影的人像拍摄 .....	83
08	使用热靴闪光灯的人像拍摄 .....	91
09	户外柔光下的人像拍摄 .....	101
10	直射日光下的人像拍摄 .....	107
11	有动感的人像拍摄 .....	115
12	使用一支闪光灯的人像拍摄 .....	127
13	时装摄影 .....	139



01.00

## 自然光下的人像拍摄

我们现在要在这里运用自然光进行拍摄，当然我首先要说明一下相机的设定。虽然在自然光下捕捉到完美的画面并不是一件困难的事，但是遵循我给出的几条关于相机设定的建议，一定会让你的拍摄锦上添花。

00:21

首先，我们要讨论的是设置相机的白平衡。你可以先把白平衡设置到自定状态——这样会让拍摄简单很多。当然，如果你不想这样设定白平衡，这有一个适用于大部分相机的小窍门：使用即时预览设定白平衡。



### 拍摄幕后

我有一些关于白平衡设置的小窍门可以和你们分享。如果你是在室外拍摄，可以以云为参照物设定。这样的好处是会产生稍微暖一点的色调，让人物的肤色更健康。如果在阴天的时候拍摄，那就需要将白平衡设置为阴天，否则皮肤的颜色会趋于蓝色。如果使用闪光灯，那么一定要选择有闪光灯的选项。



00:44

我们打开相机，设置相机为即时预览模式。对准拍摄对象，从屏幕观察成像效果。按住白平衡按钮，通过设置按钮切换不同的白平衡，这样我们就会很快发现哪个白平衡设置最适合当前的场景。



01:12

我们来讨论一下相机设定的问题。根据光线的强弱，你可以尝试选择低 ISO。我选择 ISO 200。那么光圈的设定呢？我们这次的拍摄要使模特看上去有一种颇为时尚的感觉，同时要虚化背景，所以光圈定位在  $f/4$  或者  $f/2.8$ ，这样就会让背景完全虚化。当然，光圈的设置也取决于你镜头的参数。参数不同，光圈的设置也不相同。我通常使用 70-200mm 的镜头，然后把焦距定在最大值 200mm。



## 拍摄幕后

另一款比较流行用在自然光下拍摄的镜头是85mm f/1.4。这款镜头在喜好拍摄人物和婚礼的摄影师之中非常流行。这款镜头的过人之处就在于它有一个非常大的光圈，你可以得到极至的浅景深，让背景完全虚化。这样的效果通常会给人一种类似电影的感觉，因此非常受欢迎。另一个好处就是大光圈在光线不足的情况下，可以起到补光的作用。



02:03

还要记住，无论把光圈的数值设置为多少，你都要严格仔细地对焦模特的眼睛。当你需要的是浅景深的效果，又没有对焦在模特的双眼时，容易出现模特面部模糊的情况。





02:25

如果不用即时预览设置白平衡，恰巧我们所在的位置又比较阴暗，那么你可以尝试阴影模式。如果阴影模式让照片看起来发黄，那么请试用阴天模式。我在室外拍摄的时候，多数情况下会使用阴天模式，因为其效果非常好。



### 拍摄幕后

我选择用人像拍摄模式是有原因的。其实很简单，就是不需要做太多的工作，只需要决定是否让背景虚化。如果答案是肯定的，那么选择大光圈，如  $f/2.8$  或者  $f/4$ 。反之，如果镜头取景范围之内所有景物都要保持清晰，人物的眉眼、头发等，那么应把光圈设定为  $f/11$ 。



02:58

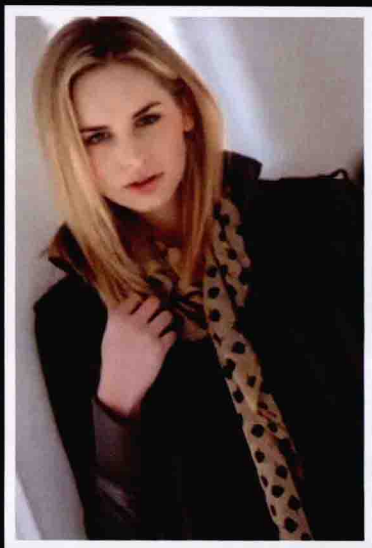
我不想把模特安排在门的正前方,因为会有大量的光线照射进来,光太强烈了。因此,为了能得到柔和的光线,我们可以把模特安排在门的侧前方,避免直射的阳光。



03:30

我个人喜欢从稍微不同的角度(稍微俯视)去拍摄人像,所以我会站得稍微高一些,比如站在台阶上或者小折叠梯子上。





04:00

接下来我们开始拍摄，如我之前所说站在台阶上，向下拍摄。再次强调，如果没有这种台阶，我们可以使用梯车，进而转换拍摄视角。



04:25

拍摄几张照片后，我发现所拍摄的照片出现了高光溢出的问题。因为我们是在自然光下拍摄的，还是在一间有很多白色元素的房间里，这就是问题的所在。有这种问题的照片，打印之后，在照片中往往会有一部分没有图像。

