

世界文學史話

民國二十年九月初版發行

布面實價大洋三元五角
紙面實價大洋二元三角
(外埠酌加寄費)

“世界文學史話”

有著作權不許翻印

原著者 約翰·瑪西
翻譯者 胡仲持

發行者 上海東百老匯路仁興里
杜海生

印刷者 上海東熙華德路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海四馬路九五號 開明書店發行所

上海四馬路九五號
電報掛號七〇五四

分發行所 開明書店分店

廣州惠愛東路
北平楊梅竹斜街
漢口湖北街金城路

凱撒——薩拉斯特——李維——塔西佗

第十一章 拉丁的敘事詩……………一六

英尼阿——味吉爾

第十二章 拉丁的劇底、哲學底和抒情底詩……………一八

普羅塔斯——忒梭斯——辛尼加——琉克理細阿——卡塔拉斯——賀拉西——普洛

拍細阿——替巴拉斯——奧維德——琉坎——斯退細阿斯——馬細阿爾——朱味那

爾——拉丁詩選

第十三章 拉丁的散文……………一〇〇

西塞祿——柏特洛尼阿——亞飄利厄——昆體良——普林尼——奧古斯丁——哲羅

謨——託馬斯·阿奎那——作爲活語言的拉丁語

第二部 中世紀

第十四章 日耳曼系、吉勒特系和羅曼斯的起原……………二二

何謂中世紀？——羅曼斯和騎士道——吉勒特族羅曼斯——亞搭爾系故事——盎格羅

• 薩克森——卡德夢——琴涅武爾夫——中世紀英吉利詩

第十五章 中世紀的法蘭西文學……………三七

布羅溫斯人——漫遊詩人——*Trouvères*——*Chanson de Geste* (冒險的歌)——

Chanson de Roland (羅蘭的歌)——馬利·得·法蘭西——克累提登·得·特拉——

寓言——玫瑰的羅曼斯——夫壘沙特——西班牙的羅曼斯——頭目

第十六章 初期德意志及斯干的那維亞文學……………三九

Minnesinger (戀愛詩人)——台爾·福吉爾·惠伊台的槐爾台爾——厄申巴哈的烏弗

蘭——斯脫拉斯堡的哥特夫里——泥柏隆根歌——挨斯蘭的羅曼斯

第十七章 但丁……………四〇

第三部 十九世紀以前的近代文學

第十八章 意大利的學藝復興期……………三五

佩脫拉克——薄伽邱——馬基雅弗利——阿利渥斯妥——搭索——白魯諾——伽利略

第十九章 十九世紀以前法蘭西的散文……………二六八

刺柏雷——蒙旦——喀爾文——J. L. 巴爾札克——笛卡兒——巴斯噶——波緒亞——分隆——拉布律耶——拉路士佛科——舍焚耶夫人——芒特農夫人——拉法夷脫夫人——勒薩日——普勒服——孟德斯鳩——狄德羅——蒲豐——服爾德——盧梭

第二十章 十九世紀以前法蘭西的詩和劇……………二九二

查理·得·奧爾良——微隆——馬魯——七曜星——得·柏雷——龍沙——馬雷布——柯奈耶——拉辛——摩利爾——拉·封騰——霸羅——馬里服——波馬社

第二十一章 古典時代前的近代德意志文學……………三〇九

路得——Meistersinger (詠歌師)——韓思·薩克思

第二十二章 十九世紀前的西班牙和葡萄牙文學……………三三五

塞凡提——羅普·得·惠格——加爾德倫——喀摩英

第二十三章 伊利薩伯朝以前的英吉利文學……………三三

緯塞——高厄——耶蘭——蘇格蘭詩人——民謠——威阿特——薩立——加斯科印

——薩克維爾——馬羅立——卡克斯敦——謨耳——克藍麥——拉替麥——阿斯坎

第二十四章 伊利薩伯朝：劇以外的文學……………三五

錫德尼——德累吞——達尼爾——洛治——力力——衛布——柏推哈謨——史本度

——雜詩集——坎匹溫——準孫——德藍夢德——刺里——培根——翻譯——挪兒斯

的波盧塔，察普曼的荷馬，夫羅立奧的蒙旦

第二十五章 莎士比亞以前的伊利薩伯朝的劇……………三六

先驅者——神祕劇——道德劇——刺爾夫·羅伊太·陀伊太——迦謨麥·迦登的

針——哥爾布達克——力力——皮爾——格麟——洛治——啓德——馬遜

第二十六章 莎士比亞……………三五

第二十七章 伊利薩伯朝的其他劇作家……………三六

察普曼——準孫——德克——海武德——韋白斯特——波蒙和夫勒拆——馬斯敦——

彌得爾敦——馬辛澤——福耳德——瑟力

第二十八章 十七世紀的英吉利的抒情詩……………三七九

敦——赫立克——卡魯——赫伯特——服安——克刺勾——薩克令——拉甫雷斯

——馬味爾——考力——登安——窩勒

第二十九章 密爾頓……………三九三

第三十章 十七世紀的英吉利的散文……………四〇一

柏吞——布牢溫——佛勒——泰羅——窩爾吞——霍布斯

第三十一章 復古時代的英吉利文學……………四〇五

德來登——新的劇——孔格雷夫——班釐——皮普斯

第三十二章 十八世紀的英吉利的散文……………四二一

斯尉夫特——愛迭孫——斯提爾——柏克立——笛福——理查孫——菲爾丁——

斯摩勒特——斯滕——約翰生——哥德斯密——柏克——吉本——休謨

第三十三章 十八世紀的英吉利詩……………四二九

第四部 十九世紀及現代

顯普——普賴厄——給——格雷——叩林斯——顧伯——湯姆孫——朋斯——布來
克——克刺布

第三十四章 英吉利文學中羅曼底復活：詩……………四二

威至威士——哥爾利治——司各脫——擺命——雪萊——濟慈——蘭得

第三十五章 十九世紀的英吉利小說……………四五

司各脫——真·奧斯騰——迭更司——塔刻立——布倫忒姊妹——加斯刻爾夫人
——喬治·愛略脫——里特——特洛拉普——別的有名的小說家——梅列笛斯——
哈代——現代小說家概說

第三十六章 十九世紀的英吉利論文家和哲學者……………四七

拉穆——韓德——嘿茲力特——第琴穆——騷狄——馬可梨——喀萊爾——納斯欽
——亞諾爾特——穆勒——紐盟——達爾文——斯賓塞——赫胥黎——佩忒

第三十七章 維多利亞朝的詩……………四七

丁尼生——勃勞賓——勃勞賓夫人——菲次澤刺德——亞諾爾特——洛塞諦——
莫理斯——斯文本——梅列笛斯——克立斯提那·洛塞諦——哈代——詹姆士·
湯姆孫——亨里——後代的諸詩人——法蘭西斯·湯卜遜

第三十八章 十九世紀的法蘭西散文……………五三三

沙多勃易登——巴爾札克——蠶俄——仲馬——喬治·桑——聖柏甫——芮農——
滕——福羅貝爾——莫泊桑——左拉——阿那托爾·法蘭西——斯通達爾——美里
美——杜德——龔古爾兄弟——羽斯芒——綠諦——部爾熱——羅蘭——普牢斯忒
——批評家

第三十九章 十九世紀的法蘭西詩……………五四三

社內——貝龍熱——拉馬丁——得·樊宜——蠶俄——得·繆塞——勃利士——
巴俾亞——尼爾華爾——戈替耶——波特萊爾——得·蓬微爾——薩立·普律同
——愛雷笛亞——黎塞本——麥拉美——魏倫——藍波——未耳哈稜——梅脫靈
——得·累內——路意——福爾——薩曼——詹姆

第四十章 德意志文學的古典時代……………五六八

先驅者——格列謨美爾斯霍生——克洛卜斯托克——薇蘭——赫得——勒新——哥德——席勒爾

第四十一章 哥德以後的德意志文學……………五八〇

諸伐利斯——叔本華——克來斯特——格列帕齊——海涅——赫伯爾——刻勒——海晏——邁爾——尼采——列里恩克隆——台美爾——喬治——何夫曼塞爾——利爾克——蘇台爾曼——霍普德曼——顯尼志勞——曼——發塞曼

第四十二章 十九世紀的俄羅斯文學……………五九四

普希金——勒夢托夫——哥郭里——屠格涅甫——杜思退益夫斯基——托爾斯泰——柴霍甫——高爾基——安特列夫——庫普林——珂羅連科——阿志巴綏夫

第四十三章 學藝復興期以後的意大利文學……………六二二

瓜里泥——塔索尼——白魯諾——康帕內拉——伽利略——拆薩洛提——卡薩諾發——哥爾多泥——阿爾飛亞里——帕里泥——福斯科羅——雷奧帕第——曼蘇尼——卡杜契——味格——丹農雪烏——佩品尼——馬利內蒂——謫立科

第四十四章 近代西班牙文學……………六二六

藹啓迦拉伊——斐喃·卡巴雷洛——亞拉爾貢——佩累達——發利拉——迦爾陀斯
 跋爾台斯——帕多·巴丹——厄斯普綸退達——卡謨頗麥——巴洛耶——勃拉
 科思·伊本涅茲——烏奈謨諾——跋勒·因克蘭——亞若林

第四十五章 荷蘭及法蘭德斯文學……………六三八

伊拉斯莫斯——斯賓挪莎——吟遊詩人維楞——望·勒克勃羅斯——望·台爾·諾忒
 奉得爾——皮爾台爾地克——剖克——庫配拉斯——空巡斯——斯利庫斯

第四十六章 斯干的那維亞文學……………六四六

荷爾培爾——厄楞士雷革——安徒生——德刺哈曼——雅各勃生——白蘭德司——
 味革蘭——惠爾哈文——郁納斯·李——伊字生——般生——迦爾波格——克刺格
 包以爾——哈姆生——斯推爾海爾謨——騰內耳——布累麥——魯涅堡——史
 特林堡——拉革勒夫——凱——哈伊覃思太謨

第四十七章 亞美利加的小說……………六六四

歐文——庫柏——坡——霍桑——斯陀夫人——馬可·脫溫——布勒忒·哈特——
 霍惠爾——亨利·詹姆士——別的小說家

第四十八章 亞美利加的論文和歷史……………六九

愛默孫——涉羅——坡——和謨茲——羅厄爾——佛蘭克林——哲斐孫——章白斯

特——林肯——普勒斯珂特——帕克曼

第四十九章 亞美利加的詩……………七〇五

坡——夫勒諾——布勒安特——耶匪羅——羅厄爾——和謨茲——愛默孫——喜替

厄——惠特曼——拉尼爾——後代的詩人

後記……………七二八

第一部 古代世界



第一章 書籍的製造

著書多沒有窮盡——傳道書

我們偶然看到的這印的書頁，同我們所讀或者所忽視的千千萬萬別的書頁一樣，是在許多世紀以前就開始的奇異的羅曼斯的一部分。任何一種印的書頁，那書頁本身，一種包含了白紙上黑記號的東西，屬於一個大大的故事。這故事是這樣的浩大，我們誰也不能將牠全部都讀完，牠究竟在什麼時候或者怎樣地起頭，我們沒有知道。這故事每天接續着，我們永遠看不見牠的結局。

這故事的結構，就發展到今日而言，是包括一切別的結構的；因為這是種種故事的故事。沒有兩個讀者可以恰以相同的比例，見到那包容一切結構的輪廓，或者對於其各部分，有着相等的興味。然而那些輪廓，不論怎樣畫法，總造着一個迷人的故事。這不是一個人所創作

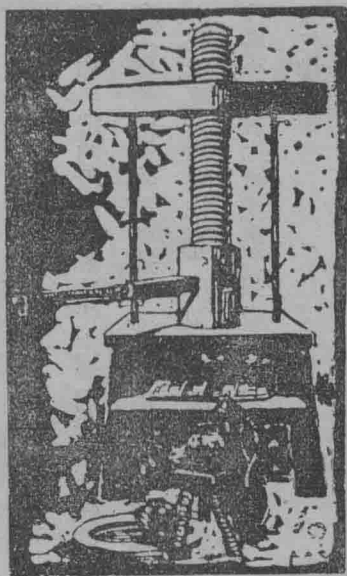
的。那作者是人類的。

今日的我們，是這故事的活着的一部分。那麼，我們且從此刻我們所在的地方出發，迅速地跑回到起端去罷。那就會使我們明瞭我們的位置，而對於我們希望遵循着，至我們又復來到現代爲止的這途徑，供給預備的概觀的。

我們的兩眼落在這印的書頁上。我們是這麼頻繁地有着同樣的經驗，竟至並不停下來對於牠想一想的。一份報或是一本雜誌，以三五分的代價便投送到我們的門口。我們能夠以一圓或兩圓，買世界名著之一的一本。我們還能夠不名一錢而從公共圖書館獲得那種書。我們將這一切當作當然的事，而不復驚異了。可是，這是何等奇異的事呵。

請先將介在作者的心情和讀者的心情之間的那機械底過程來考慮一下罷。主要的奇蹟作者是印刷機，牠對於現代文明大抵是有着比任何別的發明更大的影響的。在印刷機開始轉動之前，金屬的字型由手，或者更恆常是，由排字機或linotype排列着，那種排字的機械是靈巧到雖然需要有技術的人們來運用，卻也差不多有思想似的。一面，造紙廠已經將樹木

或破布轉變到薄而且白的紙張，像這一樣了。那些紙張在着墨的字型上面，流過了印刷機，裝釘工將那些紙張摺疊縫合了，且用紙板，粗麻布或皮的書面包裝起來。不多天，這完成的書便



初 期 的 印 刷 機

落在世界上差不多任何部分的一個讀者的手裏了。

現在請跨比較地短的一步，而回到印刷也同一切別的製造術一樣是用手幹着的，那還沒有動力印刷機的時代罷。那些時候，他們做出美麗的書籍來，並不比我們今日所能做的更美麗，然而

從有一點看來，卻比我們所做的大部分更為滿意：那便是，那時候的紙常常是麻纖維質的較好的紙，而我們現今用的紙大部分是用了很強烈的酸素從木料製造出來，容易轉黃，容易碎