



揚州
講壇

国学十讲

追溯中国人
精神之源

于丹 等著

国学十讲

于丹
等著

追溯中国人
精神之源

揚州講壇

图书在版编目 (CIP) 数据

国学十讲: 追溯中国人精神之源 / 于丹等著. —北京: 东方出版社, 2015.3
(扬州讲坛)

ISBN 978-7-5060-8081-1

I. ①国… II. ①于… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053922 号

国学十讲: 追溯中国人精神之源

(GUOXUE SHIJIANG : ZHUISU ZHONGGUOREN JINGSHEN ZHI YUAN)

作 者: 于丹 等

责任编辑: 王慧敏 蒋芳仪

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5 000 册

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 185 千字

书 号: 978-7-5060-8081-1

定 价: 36.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258123

为文化的宏伟殿堂添一块砖瓦

我是一个年近九十的老人，这一生为弘扬佛法，经历过大时代的洗礼，也行脚过世界许多地方，但心中始终有一份对故土的牵挂与怀念，希望能凭借自己的微薄之力，报答故乡山川土地对我的滋养；回馈故乡父老朋友对我的厚爱。因此，当上个世纪末，我有机会回到故乡，就开始朝此方向努力。

感谢全世界佛光人认同我的愿心，以及大陆各地许多领导支持我的理念，群策群力，先后建设了鉴真图书馆、佛光祖庭宜兴大觉寺，也成立了星云大师文化教育公益基金会，以及上海大觉文化公司等。其中，2008年在鉴真图书馆设立的“扬州讲坛”，经过七年耕耘，已经结出丰硕的文化果实，成为扬州这座古都一张足以骄傲的文化名片。

鉴真图书馆的设立，是为了佛学研究，图书馆里典藏了几十万册佛学及文史哲图书，还有环境优美的研究室，并且免费给学者提供食宿。然而我是一个有人间性格的人，总觉得偌大的图书馆只为少数学者服务，似乎可惜了，于是想到成立“扬州讲坛”，每个月两场，邀

请两岸四地，甚至海外的名家来演讲。有些学者专家公务繁忙或时间无法配合，为了给大众欢喜，我一一亲自打电话邀请。他们来到扬州后结下善缘好缘，喜欢上扬州，跟我们也成为了好友。

“扬州讲坛”至今能坚持讲学不辍，因为我对执行的弟子说：讲题要开放，海纳百川，不限与佛教相关；讲者要多元，各领域专精者都欢迎。

最近听说，“扬州讲坛”的精彩内容要编辑出版了，我非常高兴。借此机会，首先感谢近百位主讲人，其次要感谢扬州市领导，最应该谢谢的是热情听讲的大众。除了扬州市民，很多都是远从其他地方来的，诚意可感。

中华文化博大精深，是我们炎黄子孙珍贵的的精神遗产，也是以泱泱大国之姿傲立世界的软实力。这几年政府提倡弘扬传统文化，我觉得方向十分正确，也极具远见。这套书的出版，或许可以为正在建设中的宏伟文化殿堂，添加一块小小的砖瓦。不久的将来，让我们用文化的面容，在 21 世纪受全世界尊重！

值此出版前夕，仅以这篇小文为序。

星云

2015 年 2 月 4 日于佛光山

出版说明

久在喧嚣的都市间生活，每天不由自主地奔驰在生活的快车道上，越来越多的人向往着内心的宁静，渴求心灵再次得到知识的滋养。

当代中国不乏心怀天下、学富五车的名家学者，让他们走近寻常百姓，需要的是多元化的通道。“扬州讲坛”正是这样一座联结大师与普通听众的文化桥梁。

“扬州讲坛”2008年由星云大师开办。秉持着“回馈故乡父老朋友”的朴素愿望，星云大师和“扬州讲坛”工作团队尽心尽力，广邀全国乃至海外各界名家。讲坛开办至今，历经风雨，已发展成为国内顶级的高端文化论坛，星云大师、纪连海、于丹、余秋雨、林清玄、余光中等近百位名家大师先后登坛。不少听众不远千里赶到扬州，现场常常出现一票难求的盛景。“北有百家讲坛，南有扬州讲坛”，正是听众对讲坛最真诚的赞许。

七年间，扬州讲坛沉淀下丰富宝贵的内容，范围涵盖遍及社会、历史、哲学、文学、经济等方方面面。我们拟将讲座精华按类汇编，结集出版，以飨读者。本次首推三册，选取最受大众关注和喜爱的题材，分别从“历史”“国学”“人生”三个角度切入。

“历史十讲”意在知古察今，向历史寻求智慧，开阔胸怀；“国学十讲”重在对国人传统精神的解读，以期全面提高今人道德修养、审

美情怀；“人生十二讲”则以人生哲学为主，关注现实，服务当下。

首批三册出版后，其他领域的内容也将择机陆续面市。希望无缘到场的读者也可身临其境，一起聆听当代中国最有价值的大师之声。

本书策划与出版过程中，得到扬州讲坛和上海大觉文化传播有限公司的大力支持，在此表示诚挚的感谢！

目录

马瑞芳 蒲松龄与《聊斋志异》 ————— 001

中国古代的六朝小说当中，狐狸精是什么？是狐媚男人的。所以骆宾王写讨武则天的檄文，他要说：“狐媚偏能惑主。”但是到了蒲松龄的笔下，只有那些最纯洁的、最善良的姑娘，才以狐狸精的形象出现。

乔 良 新解三十六计 ————— 029

生活中并不是人人都会用计。你可以没有计谋，但是你不能没有智慧。你甚至可以没有智慧，但是你不能没有善良，不能没有正直。善良和正直，才是真正通向人生境界顶端的最后那几步的台阶。

孙立群 中国古代士人的精神与生活 ————— 053

那些忧国忧民、见微知著，敢于大胆提出问题的人，往往是要担风险的。但是在中国，历朝历代都有一批这样的人，不怕牺牲个人的身家性命，以国家为重。所以忧患，几乎成为中国古代士人的一个代名词。

于 丹 阅读经典感悟成长 ————— 073

我们生活里经常说的一个词叫“局限”，什么叫局限？格局太小所以才会为其所限，而这个局是你自己做的。我们怎么样能够让自己生命境界真正辽阔起来呢？我想经典里面，会告诉我们一些朴素的道理。

康 震 唐诗的永恒魅力 ————— 095

我们读唐诗，就好比看到很小的U盘一样。它很小，像“天生我材必有用”，只有七个字。但是你把这七个字插到电脑里，一打开，发现里面有一篇宏伟的画卷，要解读这宏伟的画卷需要几代人的努力。

余光中 诗与音乐 ————— 127

诗、绘画、音乐，这三者在我心中构成了一个三角的关系。诗是排在顶点。因为诗跟音乐一样是时间的艺术，同时跟绘画一样是空间的艺术。它有画面，有场景；有节奏，也有旋律。兼有绘画与音乐之长。

崔永元 口述历史的文化魅力 ————— 153

我们有时候说官方的历史靠不住，口述历史更靠不住。有什么用呢？我觉得口述历史是大历史的补充，它给你提供一些依据，让你从一个瞬间，从一种状态，尽可能地接近那份真实的历史。

沈伯俊 《三国演义》的精髓在道义而非谋略 —— 175

如果有人读过《三国演义》却喜欢搞小动作，那是他自己心术不正，与罗贯中无关；恰恰相反，那正是罗贯中反对和批判的。有人谈什么“厚黑学”，也硬往《三国演义》上扯，更是毫无道理的。

翁思再 京剧艺术有三大美 ————— 191

一个将士骑着马，走一圈就走过了千山万水；他带着四面靠旗，就等于千军万马带在身边，这就是象征性。所以西洋人看到我们的表演，认为时空转换非常自由，是东方艺术的极大魅力。

蒙 曼 传统文化和中国人的修养 ————— 205

智慧源于历史，诗歌凝练情感。一个人的经验是有限的，就算走遍全球，也不能说走遍了地球的每个角落。我们一个人面对的情感也是有限的，所以孔子提倡读《诗经》，《诗经》是讲“情发于中而形于言”。



马瑞芳

研究《聊斋志异》的著名专家。现任山东大学文学与新闻传播学院教授、古代文学专业博士生导师。2005年起在《百家讲坛》主讲“马瑞芳说聊斋”，以现代视角诠释古代名著，迅速赢得社会各界观众的广泛欢迎，在全国掀起“聊斋热”。

蒲松龄与《聊斋志异》

马瑞芳

337年前，康熙十年，蒲松龄来到扬州。有诗为证，就是《元宵后与树百赴扬州》。这首诗里面写他喝了三白酒，饮着芥山茶，两个人坐在一叶扁舟里面分赋梅花。他们写梅花的时候是“分赋梅花漾轻桨，片帆风雪到扬州”。

我非常希望我能够穿过时光隧道来看看，当初蒲松龄是怎么样在扬州活动的？因为我一直在讲蒲松龄是山东人。蒲松龄是山东走出来的，但是没有扬州就没有《聊斋志异》这样的好作品。为什么这样说呢？蒲松龄做了五十年的穷秀才，始终没有达到更高。到72岁，做了一个岁贡生。岁贡生什么概念呢？就是他可以做官了，可以做一个儒学训导，这样的官就相当于中学副校长。但是他没有做成，因为需要排队，没排到他就去世了，但是他是中国文学史上最著名的小说家之一。

可以说，最著名的长篇小说的作者是曹雪芹，最著名的短篇小说的作者就是蒲松龄了。那么这么一个穷秀才，这么一个终身乡居、一直住在山东的农村人，为什么能写出那么多的好作品？当然和他苦

读诗书有关。但是他能不能像唐代的诗人李白那样“行万里路，读万卷书”呢？他可以读万卷书，但是他没有条件走万里路。他唯一的一次远游，就是到了扬州。康熙九年，30岁的蒲松龄接到朋友孙蕙的邀请，到宝应县给孙蕙做幕宾。孙蕙是进士出身的、正途的官员。他请他家乡的朋友来做秘书。两个人非常合拍，经常来往于宝应、高邮、扬州，写了很多诗。

这里面就有一个很重要的问题要谈到了，那就是蒲松龄一辈子，只有这一年的功夫在官场里面待过。他给这个做县令的朋友去做文秘，给他写布告，给他写来往的书信。我们现在在山东的青岛博物馆可以看到，当年蒲松龄给孙蕙做文字秘书时候的手稿叫《鹤轩笔札》，鹤轩是孙蕙的书斋。我们知道用“鹤轩”说明这个人是个当官的。蒲松龄经过这一年，发现了这个官场是怎样的黑暗，他发现人民是怎样啼饥号寒，而达官贵族是怎样的奢侈，包括他的老板是怎样的花天酒地，寻花问柳。所以蒲松龄能够在他的《聊斋志异》当中写出那么多关于官场黑暗的文章，而且揭露得入木三分。

蒲松龄的精神恋爱

很多研究《聊斋志异》的，都没有像我那样进行过第二个话题的研究，那就是蒲松龄为什么能够写那么多的爱情小说。

在上个世纪80年代初，就曾经讨论过这个问题。有一个叫田泽长的教授，他发表了一篇文章，叫作《蒲松龄的第二夫人》。他认为蒲松龄是有一个情人的，两个人因为相爱而父母不允许就私奔到了扬州。蒲松龄带着他的情人在宝应生活，还生了儿女。最后这个情人死了，蒲松龄写了一篇文章来悼念她。

当时我就去看这个老师写的这篇文章，看完了以后，我就琢磨，蒲松龄有个第二夫人吗？这个文章里面的主角真的是他第二夫人吗？我拿来推敲。我先看到了八个字，这八个字是什么呢？“射雀之客，旧本琅琊”。我们知道“射雀之客”，就是古代对女婿的说法。“旧本琅琊”，琅琊是干什么呢？琅琊是王家的这个世代豪门贵族所住的地方，所以“射雀之客，旧本琅琊”说明什么呢？说明蒲松龄写的这个文章的主角姓王，他是替姓王的人代笔写的文章。

但是我倒是有一个思考和别人很不一样，我说如果要想弄清楚蒲松龄究竟有一个夫人，还是两个夫人，最好的办法是要看蒲松龄的墓里面埋了两个人还是三个人。这太异想天开了吧？但是对我来说，又是可以办到的。为什么？因为“文化大革命”当中，蒲松龄的墓曾经被掘开过。所以在1980年一个凄风苦雨的夜晚，我就在《聊斋志异》那样一个阴森森，似乎有鬼叫、有狐叫的环境当中，把当年掘蒲松龄墓的红卫兵头头找来了。我让这个红卫兵头头给我讲讲蒲松龄墓里面，是一具遗骨、两具遗骨还是三具遗骨。

这个当年的红卫兵很害怕，他以为我是公安局的呢。我就赶快跟他说，我既不是公安局的，也不是稽查办的，我是大学老师，要写《蒲松龄传》。但是我当时说了一句很不得体的话，我说：“我请你帮助我。”他说：“我怎么能帮助您呢？”我就说：“您是当代见过蒲松龄的不多的几个人。”一讲完这句话我就觉得太不得体了，我说：“对不起，您是见过蒲松龄遗骨的不多的几个人。”这个当年的红卫兵告诉我，掘开了墓里面有两具遗骨。那就是没有第二个夫人。

那我就琢磨了，那么一对一辈子的柴米夫妻，妻子连字都不识，蒲松龄为什么能写那么多美丽的爱情小说呢？我说这完全是想象，就像雨果说的，想象是伟大的潜水者。蒲松龄住在他的书斋里面，半

夜就在想象，鬼也来了，狐也来了，都是美丽的少女，来跟他谈情说爱。

但是后来经过进一步研究，我发现蒲松龄当年到扬州的时候，在孙蕙的幕中认识了一个扬州姑娘。为什么我说她是扬州姑娘呢？因为孙蕙当时的活动范围就是在宝应、高邮、扬州。他在这里纳了一个妾，叫顾青霞。这个顾青霞，蒲松龄跟她的关系非常的微妙。蒲松龄写了很多言颂顾青霞的诗，说顾青霞吟起唐诗来，好像三月的黄莺在柳树上啼鸣。而且我还发现蒲松龄有一首长诗，写的是《为友人写梦八十韵》，他就把顾青霞这个形象幻化为一个仙女来谈恋爱了。而我更进一步研究，就发现在《聊斋志异》当中，出现了一个非常奇怪的现象，那就是《聊斋志异》的作者蒲松龄，在中国古代小说史上是第一个写精神恋爱的。

咱们中国古代的小说也好、戏曲也好，写男女爱情很容易写成一见钟情。比如说《西厢记》，一开始崔莺莺出来了，张生也过来了，两个人一见面，张生一看到崔莺莺马上魂就掉了。来了一段唱词：“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见，则着人眼花缭乱口难言，魂灵儿飞在半天。”一见一个美丽姑娘，一见钟情了，然后两个人终成眷属了，蒲松龄也有很多这样的描写。甚至有一个我教的外国留学生，曾经问过我这样的问题：“老师你怎么说中国古代的文人非常含蓄？中国古代的男女在婚姻问题上很严肃，那么在蒲松龄的《聊斋志异》，为什么很多的男女他们一见面就上床了呢？”我就说：“你要注意在《聊斋志异》当中，固然有很多那样的描写。但是你一定还要注意到在《聊斋志异》当中，居然有精神恋爱。”

我给留学生举了一个例子，《聊斋志异》有个故事就叫《宦娘》。《宦娘》就是写了一个喜欢弹琴的温如春，在路途留宿店家的时候，

他遇到了一位美丽的姑娘宦娘，马上求婚，被拒绝了，不说明理由。然后又到另外一家弹琴，又遇到了一个美丽的姑娘葛良工，又去求婚，又被拒绝了。但是就围绕这一女一男，发生了很多莫名其妙的事情。最后他两个的恋情就促成了。简单地说，就是葛良工捡到一首怀春词，自己抄了一遍，被她父亲发现了，父亲决心要把她嫁出去。

一宣布要嫁女儿，很多达官贵人的儿子都来求婚。有一个大阔少爷来了，什么都很好，既漂亮又显赫，已经决定要留他做女婿了。但是在他走之后，他的椅子底下居然有一双女人的睡鞋。然后温如春家里的绿菊花变绿了，而绿菊花是葛良工家的祖传，只有小姐在闺中培养。最后葛良工的父亲怀疑两人有私情，不得不把葛良工嫁给了温如春，两个人结婚之后才发现，有人在夜里在向温如春学弹琴。葛良工拿自己家传的古镜一照，照出了当年温如春去求婚而没有得到允许的那个宦娘。宦娘才跟他说：“我是一个死了一百年的女鬼，你爱上了我很感动。我又不能跟你结婚，怎么办呢？我就促成你和你爱的人的婚姻。”所以调他人之琴瑟，代薄命之裳衣，促成了温如春和葛良工的爱情。宦娘自己就说，我们两个人该怎么办？寄希望于来生。

我就在琢磨了，蒲松龄写的这种精神恋爱，在很大程度上，就跟他所暗暗喜欢的这个顾青霞是有关的，也就是和他扬州的生活有关。这样的故事在《聊斋志异》当中占了非常多的比例。

《聊斋志异》中的宗教观

我想讲的另一个问题是，《聊斋志异》里的宗教观。我说，如果蒲松龄《聊斋志异》里面没有宗教观点，《聊斋志异》就不复存在了。为什么这样说呢？我们知道蒲松龄，他的字叫留仙，他的号叫柳泉

居士，他是位居士。蒲松龄写的《聊斋志异》里面，充满了我们现在中华民族非常认可的那种善恶观念。

蒲松龄笔下的善恶观念，经常是借助佛教的很多东西来表达的。比如说《聊斋志异》的第一篇《考城隍》。我们现在研究《聊斋志异》的，从上世纪60年代开始都是用马克思主义来研究。所以特别不去注意这一篇。为什么呢？宣传封建迷信。《考城隍》是写一个叫宋焘的人做梦，梦到去考试。几个考官坐在那里，考题发下来他就写答卷。在他的答卷当中出现了几句很引人注目的话，什么话呢？“有心为善，虽善不赏，无心为恶，虽恶不罚。”很容易理解。你带着作秀的心情去做些善事，做了善事也不要赏；无意之间做了恶事，上天也不会惩罚。这就是蒲松龄的第一篇《考城隍》，就提出了这么一个善恶的观念。前辈的《聊斋志异》点评家认为这个观念是始终贯彻的。《聊斋志异》这本书当中，我觉得这个观念是很对的。

《聊斋志异》当中写善有善报，恶有恶报，用了很多故事。他写了一些我们山东地区非常小的事情，比如说一篇叫作《孝子》，就是写的山东淄川。这个地方发大水了，整个村庄被淹了，有一个农民和他的妻子两个人扶着母亲到了高地上，让母亲逃出了水灾。他当时有两个选择：或者是扶母亲，或者是扶两个孩子。他们两个人就选择把母亲扶到高地上，孩子没管。等着水灾过后，他们怀着忐忑不安的心情回到家里面，发现村里面几乎所有的房子全部倒塌，就是他们家的房子好好地竖在那里，两个孩子在家里面一边玩一边笑，这是上天回报了孝子。

还有一个故事叫《杜小雷》。我非常不愿意提到这个故事，但是这个故事很典型。他写的是我的家乡青州的一个传说。当中的一件事情就是一个叫杜小雷的人，他的妻子非常的忤逆、不孝，坏到什么程