



高清视频讲解



◎ 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

马克笔绘制基础教程



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

◎ 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

马克笔绘制基础教程

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

动漫彩色绘. 马克笔绘制基础教程 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36033-5

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132438号

内 容 提 要

马克笔在绘画领域中占据着重要的一席之地,其缤纷且绚丽的色彩,独特而多变的效果,无不彰显着它的迷人之处,是学习动漫绘制必然会接触到的一类工具。

这本书是为初学动漫绘制的读者精心编绘的一本教程,共分为4章。第1章是准备篇,详细介绍了马克笔的种类、特征和上色等基础知识;第2~4章分别是人物篇、质感篇和场景篇,是马克笔的绘制方法和技巧在实例中的应用,通过这几章的学习,读者可以循序渐进地学习各类人物和场景的绘画,以及各种效果的表现。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书从属于“动漫彩色绘”系列,该系列包括水彩手绘、水彩美少女绘制、马克笔绘制、彩色铅笔绘制以及数码绘制5本基础教程,内容全面详实,风格精致优美,是动漫绘画学习者不可错过的精品教程。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 331千字

2014年9月第1版

印数: 1—4000册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目 录



第1章 准备篇 初识马克笔

1.1 马克笔的种类与特征 / 008

- 1.1.1 马克笔的基本认识与分类 / 008
- 1.1.2 马克笔的绘画效果 / 010
- 1.1.3 马克笔的应用范畴 / 011

1.2 马克笔的基本用法 / 012

- 1.2.1 马克笔上色的基本方式 / 012
- 1.2.2 马克笔的笔触样式 / 014
- 1.2.3 马克笔绘画的辅助工具与用法 / 015

1.3 马克笔绘画的基本流程 / 017

- 1.3.1 草图的绘画与处理 / 017
- 1.3.2 马克笔颜色的选择与搭配 / 018
- 1.3.3 马克笔上色的顺序与步骤 / 019

1.4 马克笔的色标和混色应用 / 022

- 1.4.1 马克笔的色标 / 022
- 1.4.2 马克笔的混色 / 024

2.1 人物头部的上色方式 / 026

2.1.1 肤色的选择与阴影搭配 / 026

2.1.2 质感和透明度的表现是绘制眼睛的关键 / 030

2.1.3 以适当的阴影表现鼻子和嘴巴的立体感 / 032

2.1.4 利用高光和反光画出漂亮的头发 / 034

2.2 人物形体的上色方式 / 036

2.2.1 男女形体的差异表现 / 036

2.2.2 利用光影表现人体的立体感 / 039

2.2.3 利用颜色变化表现肢体的透视关系 / 041

2.3 人物服装的上色方式 / 042

2.3.1 服装颜色的选择要与角色形象统一 / 042

2.3.2 不同风格服装的色彩选择 / 044

2.3.3 各种类型褶皱的表现方式 / 048

2.4 人物特写的上色方式 / 049

2.4.1 绘制精细的线稿 / 050

2.4.2 根据人物的面部结构上色 / 050

2.4.3 利用修白装饰画面 / 052

2.5 萌系少女的上色方式 / 053

2.5.1 利用不同粗细的描线处理线稿 / 054

2.5.2 选择饱和度较高的颜色进行整体设计 / 055

2.5.3 用柔和的阴影表现人物的可爱特征 / 058

2.6 个性美男的上色方式 / 063

2.6.1 在线稿阶段确定光影分布 / 064

2.6.2 利用颜色的深浅差异表现人物的立体感 / 065

2.6.3 通过服装的质感强调角色的魅力 / 067



3.1 游牧少女 / 072

3.1.1 硬质布料的上色 / 073

3.1.2 头部细节的处理 / 076

3.1.3 布料纹样的绘制和点缀 / 079

3.2 视觉系王子 / 082

3.2.1 确定整体造型 / 083

3.2.2 利用留白与叠色的方式表现皮革质感 / 085

3.2.3 不同长度皮毛的表现 / 090

3.3 无敌勇者 / 093

3.3.1 设计勇者的整体造型 / 094

3.3.2 表现出布料的质感与盔甲的重量感 / 095

3.3.3 刻画纹理和划痕等细节 / 105

3.4 珠光少女 106

3.4.1 画出人物和珠宝的造型 / 107

3.4.2 画出珠宝的光泽与质感 / 109

3.4.3 确定画面整体效果 / 115

3.5 幸福新娘 117

3.5.1 幸福新娘的整体造型 / 118

3.5.2 表现出轻纱的飘逸与半透明感 / 119

3.5.3 蕾丝和花边的绘制 / 126



4.1 森女的可爱小花园 / 128

4.1.1 调和画面整体色调搭配 / 129

4.1.2 人物与景物的上色 / 130

4.1.3 用阴影融合画面整体 / 137

4.2 阳光海岸 / 139

4.2.1 泳装女孩的造型设计 / 140

4.2.2 绘制出阳光下的强烈色彩 / 141

4.2.3 背景的表现 / 148

4.3 傍晚的街道 / 151

4.3.1 人物和背景线稿的设计 / 152

4.3.2 逆光人物上色的方式 / 153

4.3.3 建筑街景的上色 / 157



© 绘漫堂 编著

动漫彩色绘

马克笔绘制基础教程

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

动漫彩色绘. 马克笔绘制基础教程 / 绘漫堂编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-115-36033-5

I. ①动… II. ①绘… III. ①漫画—人物画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132438号

内 容 提 要

马克笔在绘画领域中占据着重要的一席之地,其缤纷且绚丽的色彩,独特而多变的效果,无不彰显着它的迷人之处,是学习动漫绘制必然会接触到的一类工具。

这本书是为初学动漫绘制的读者精心编绘的一本教程,共分为4章。第1章是准备篇,详细介绍了马克笔的种类、特征和上色等基础知识;第2~4章分别是人物篇、质感篇和场景篇,是马克笔的绘制方法和技巧在实例中的应用,通过这几章的学习,读者可以循序渐进地学习各类人物和场景的绘画,以及各种效果的表现。本书另配有高清视频学习光盘,帮助读者更加方便、直观地学习。

本书从属于“动漫彩色绘”系列,该系列包括水彩手绘、水彩美少女绘制、马克笔绘制、彩色铅笔绘制以及数码绘制5本基础教程,内容全面详实,风格精致优美,是动漫绘画学习者不可错过的精品教程。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 10

字数: 331千字

2014年9月第1版

印数: 1~4000册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录



第1章

准备篇 初识马克笔

1.1 马克笔的种类与特征 / 008

1.1.1 马克笔的基本认识与分类 / 008

1.1.2 马克笔的绘画效果 / 010

1.1.3 马克笔的应用范畴 / 011

1.2 马克笔的基本用法 / 012

1.2.1 马克笔上色的基本方式 / 012

1.2.2 马克笔的笔触样式 / 014

1.2.3 马克笔绘画的辅助工具与用法 / 015

1.3 马克笔绘画的基本流程 / 017

1.3.1 草图的绘画与处理 / 017

1.3.2 马克笔颜色的选择与搭配 / 018

1.3.3 马克笔上色的顺序与步骤 / 019

1.4 马克笔的色标和混色应用 / 022

1.4.1 马克笔的色标 / 022

1.4.2 马克笔的混色 / 024

2.1 人物头部的上色方式 / 026

- 2.1.1 肤色的选择与阴影搭配 / 026
- 2.1.2 质感和透明度的表现是绘制眼睛的关键 / 030
- 2.1.3 以适当的阴影表现鼻子和嘴巴的立体感 / 032
- 2.1.4 利用高光和反光画出漂亮的头发 / 034

2.2 人物形体的上色方式 / 036

- 2.2.1 男女形体的差异表现 / 036
- 2.2.2 利用光影表现人体的立体感 / 039
- 2.2.3 利用颜色变化表现肢体的透视关系 / 041

2.3 人物服装的上色方式 / 042

- 2.3.1 服装颜色的选择要与角色形象统一 / 042
- 2.3.2 不同风格服装的色彩选择 / 044
- 2.3.3 各种类型褶皱的表现方式 / 048

2.4 人物特写的上色方式 / 049

- 2.4.1 绘制精细的线稿 / 050
- 2.4.2 根据人物的面部结构上色 / 050
- 2.4.3 利用修白装饰画面 / 052

2.5 萌系少女的上色方式 / 053

- 2.5.1 利用不同粗细的描线处理线稿 / 054
- 2.5.2 选择饱和度较高的颜色进行整体设计 / 055
- 2.5.3 用柔和的阴影表现人物的可爱特征 / 058

2.6 个性美男的上色方式 / 063

- 2.6.1 在线稿阶段确定光影分布 / 064
- 2.6.2 利用颜色的深浅差异表现人物的立体感 / 065
- 2.6.3 通过服装的质感强调角色的魅力 / 067



3.1 游牧少女 / 072

- 3.1.1 硬质布料的上色 / 073
- 3.1.2 头部细节的处理 / 076
- 3.1.3 布料纹样的绘制和点缀 / 079

3.2 视觉系王子 / 082

- 3.2.1 确定整体造型 / 083
- 3.2.2 利用留白与叠色的方式表现皮革质感 / 085
- 3.2.3 不同长度皮毛的表现 / 090

3.3 无敌勇者 / 093

- 3.3.1 设计勇者的整体造型 / 094
- 3.3.2 表现出布料的质感与盔甲的重量感 / 095
- 3.3.3 刻画纹理和划痕等细节 / 105

3.4 珠光少女 106

- 3.4.1 画出人物和珠宝的造型 / 107
- 3.4.2 画出珠宝的光泽与质感 / 109
- 3.4.3 确定画面整体效果 / 115

3.5 幸福新娘 117

- 3.5.1 幸福新娘的整体造型 / 118
- 3.5.2 表现出轻纱的飘逸与半透明感 / 119
- 3.5.3 蕾丝和花边的绘制 / 126



4.1 森女的可爱小花园 / 128

4.1.1 调和画面整体色调搭配 / 129

4.1.2 人物与景物的上色 / 130

4.1.3 用阴影融合画面整体 / 137

4.2 阳光海岸 / 139

4.2.1 泳装女孩的造型设计 / 140

4.2.2 绘制出阳光下的强烈色彩 / 141

4.2.3 背景的表现 / 148

4.3 傍晚的街道 / 151

4.3.1 人物和背景线稿的设计 / 152

4.3.2 逆光人物上色的方式 / 153

4.3.3 建筑街景的上色 / 157





[第1章]

准备篇

初识马克笔



1.1 马克笔的种类与特征

在学习使用马克笔进行绘画之前，我们首先来认识一下马克笔这种绘画工具。

1.1.1 马克笔的基本认识与分类



马克笔有较硬的笔芯，笔杆内含有墨水，只要拔掉笔盖就能使用，是一种便携式绘画工具。



颜色标号



平笔头



尖笔头



马克笔的基本构造

油性马克笔

油性马克笔具有挥发性，不溶于水，不同颜色之间可以融合，对纸张有一定穿透性。本书中使用的均为油性马克笔。



水性马克笔

水性马克笔的色彩饱和度比油性马克笔差，可溶于水，不同颜色之间无法融合。



油性马克笔与水性马克笔

颜色标号

Touch 马克笔

Touch 马克笔是最常见的马克笔品牌，全套有 123 色，价格比较低廉，但颜色融合性相对较差，常用作工业设计和室内设计。



Copic 马克笔

Copic 马克笔是漫画专用工具，全套 358 色，尖笔头为柔软的橡胶头，使用方便，色彩融合性好，而且可以与配套的喷枪使用。Copic 价格昂贵，颜色繁多，并不适合初学者使用。



STA 马克笔

STA 马克笔价位偏低，全套 124 色，颜色融合性好，干燥时间略长，适合还不太熟练的初学者。本书中的图例均是使用 STA 马克笔绘制的。



常见的马克笔品牌

1.1.2 马克笔的绘画效果

同一颜色

相同颜色叠加在一起会自然融合在一起，颜料干了之后再叠加同样颜色，色彩会加深。



不同颜色(干燥后)

第一种颜色干燥后再叠加第二种颜色，相交部分的颜色会形成叠色，如下图中黄色与蓝色叠加在一起形成了绿色。



不同颜色(干燥前)

第一种颜色干燥之前，便叠加第二种颜色，并用笔来回涂抹，相交部分会形成第三种混色，并且三种颜色会形成渐变效果。



马克笔的重叠效果

0号笔的晕染效果

先涂一种颜色，然后用0号笔从一侧向另一侧涂抹，会形成颜色逐渐晕开的效果。



近似色的晕染效果

选择相近的几种颜色，从浅色到深色叠加涂抹，会形成颜色被漂白的晕染效果。



马克笔的晕染效果



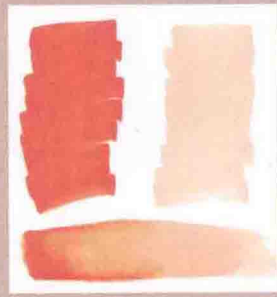
彩铅用卡纸



素描纸



水彩纸



打印纸

从上面的对比可以看出，马克笔上色在水彩纸和打印纸上的效果比较好，打印纸因价格相对低廉，更加适合初学者。

马克笔在不同纸张上的效果