

黄保余 主编

小学生



轻松3步写好作文

内容要

具体

内容要具体

语言要生动



告诉孩子正确的作文思维

- ✓ 怎样让作文不再空洞
- ✓ 怎样不要让作文成为流水账
- ✓ 怎样写好人和事物的特点



扫描二维码  
加黄老师微信



化学工业出版社

黄保余 主编

小学生

轻松3步写好作文

内容要



具体



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从小学生作文的难点——内容要具体出发，对写人、写事等文体进行了详细讲解，运用通俗易懂的语言介绍了怎样把内容写具体的方法、技巧，并对优秀作文和失误作文进行了详细点评。本书适合小学低年级学生、教师及家长阅读。

#### 图书在版编目（CIP）数据

小学生轻松3步写好作文 内容要具体 / 黄保余主编. —北京：  
化学工业出版社，2014.6  
ISBN 978-7-122-17198-6

I. ①小… II. ①黄… III. ①作文课 - 小学 - 教学参考资料  
IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第088125号

---

责任编辑：曾照华  
责任校对：边涛

文字编辑：冯国庆  
装帧设计：王晓宇

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）  
印 装：化学工业出版社印刷厂  
787mm×1092mm 1/16 印张8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 字数209千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899  
网 址：http://www.cip.com.cn  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：19.80元

版权所有 违者必究

# 前言

## FOREWORD

当我们第一次听到这个世界的声音、看到这个世界的色彩、学着发出第一个音节、做出第一个手势的时候，就已经在学习语文了。

什么是语文？学了它有什么用？简单地说，语文是语言和文学的结合。语言可以用来与人沟通交流，可以表达自己的感情；文学可以让语言表达得更加生动、准确、优美、清晰、丰富，可以突出我们的表达重点，渲染和衬托我们的思想情感，使我们表达的思想内容能被更多的人接受和认同。

范仲淹的一篇《岳阳楼记》，不但写出了岳阳楼前“衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯”、“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷”的美丽、壮观景象，表达了作者“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宽广胸怀，更让岳阳楼名传千古，引来无数文人墨客。沈从文的一篇《边城》，使得凤凰城这个原来名不见经传的美丽小城成为众人心目中的游览圣地，这便是文学的魅力。

在我上小学的时候，并不爱写作文，因为觉得老师出的作文题目没有意思，而且有太多限制，对写课堂作文有一定的抗拒心理。但我喜欢写小说，虽然当时不是每次都按时交作文，却从没有中断过写小说，从小学五年级到大学，从没中断过。

如果说有一样东西让我终身受益的话，那就是在很多人都在练习写作文的时候，我练习的却是小说写作。虽然小说本身写得并不精彩，但并不妨碍写作能力的提升。其实，无论一篇文章写得多失败，只要我们肯勇敢、努力地去写，便是一种提高。如果这时候能得到懂写作的老师的指导，那将是件更为美好的事。

从教十多年来，几乎每天我都能看到学生写的小



说、诗歌或作文，也经常有家长和我讨论有关孩子写作的问题，这些都让我不吐不快的感觉，决定将我们的内部训练课程公开出版。

写作能力的提高有自己的阶梯性，要想提高需要解决四个阶段性的问题。

- ① 怎样写具体；
- ② 怎样写生动；
- ③ 怎样重点突出；
- ④ 怎样写得有个性。

如果一个学生连如何写具体都还没有掌握，却要他写得重点突出，或是语言生动，是一个十分不现实的任务。本书从六个方面向读者介绍怎样写具体的方法及技巧，使学生熟悉作文的基本要求，掌握最基本的作文方法，培养正确的作文思维。

本书中的作文是我们学生的作品，他们每周完成一篇文章，交给老师点评，然后再根据老师的点评意见进行修改，在这本书中，我们可以感受到他们的努力所带来的进步。我们希望通过本书能让更多同学在写作中有所借鉴，积极听取家长或老师的修改意见，提高写作水平。

其实，作文和我们说话一样，都是和他人进行交流的手段。因此，学习写作的原理、方法和技巧，都是为了让写作过程变得更加得心应手、更加快乐自在，而不是成为我们写作的阻碍。因此，写作要带给我们的是心灵的自由，它只会帮助同学们更好、更加自由地表达出自己想要表达的内容和思想感情，而不会成为一种束缚和模式。

编者

2014年4月

# 目 录 CONTENTS

<b>第一章 语文写作能力与考场作文备考</b> .....	<b>001</b>
<b>第一节 那些年，我们曾走过的弯路</b> .....	<b>001</b>
一、通过写日记来提高写作水平，真的可行？ .....	001
二、不要寄希望于通过大量读书来提高写作水平 .....	001
三、觉得孩子不会写作文，是因为缺少生活素材 .....	002
四、背“好词好句”，或要求孩子在写作时用“好词好句” .....	002
1. 学生背的“好词好句”，有多少是用得上的？ .....	002
2. “好词好句”并非万能 .....	002
3. “好词好句”扼杀了学生的创造性，成为学生写作水平进一步提高的拦路虎 .....	003
4. 不积累“好词好句”，学生还能做什么？ .....	003
五、给孩子买太多的作文书 .....	003
<b>第二节 写作和写作文不是一回事</b> .....	<b>003</b>
一、什么是作文？作文的要求是什么？ .....	003
二、什么是写作？写作的要求是什么？ .....	004
三、从写作提高的角度看孩子文章的得失 .....	004
1. 从长期发展来看，首先要让孩子解决写具体的问题 .....	004
2. 让孩子学会具体描写，才是最重要的 .....	005
<b>第三节 家长怎样指导和点评作文</b> .....	<b>005</b>
一、“得失” .....	005
1. 主题 .....	005
2. 语言 .....	005
3. 表现手法 .....	006
4. 结构 .....	006
5. 材料 .....	006
二、“评” .....	006
三、“指” .....	006
四、“导” .....	006
<b>第四节 家长如何帮助孩子提高写作能力</b> .....	<b>007</b>
一、怎样让孩子将文章写具体 .....	007
1. 如果孩子是小学生 .....	007
2. 如果孩子是中学生 .....	008
二、怎样让孩子将文章写生动 .....	008
1. 如果孩子是小学生 .....	008
2. 如果孩子是中学生 .....	009



三、如何让孩子的文章重点突出 .....	010
1.如果孩子是小学生 .....	010
2.如果孩子是中学生 .....	010

## **◎ 第二章 让作文变得有内容可写 .....** 012

### **第一节 学会如何观察 .....** 012

一、写作指导 .....	012
1.带有一定的兴趣和明确的目的对事物进行观察 .....	012
2.在条件和安全环节允许的情况下，通过闻、接触、听等手段 配合观察活动的进行 .....	014
3.善于总结观察对象的共性及其特点 .....	015
4.对观察对象既要全面地了解，又要对局部进行重点观察 .....	016
二、学生例文点评 .....	017
三、学生优秀作品 .....	021
四、写作训练 .....	022

### **第二节 学会将生活中的见闻写进文章 .....** 023

一、写作指导 .....	023
1.观察的方法是发现事物的与众不同之处并进行概括 .....	023
2.观察总结之后，最不容易做到的是“再现” .....	023
3.“再现”生活见闻，重在突出特征 .....	023
4.要让文章写得真实生动，离不开刻画细节 .....	024
二、学生例文点评 .....	024
三、学生优秀作品 .....	026
四、写作训练 .....	029

### **第三节 让文章变得有内容可写 .....** 029

一、写作指导 .....	029
1.怎样让写人作文有内容可写 .....	029
2.怎样让叙事作文有内容可写 .....	029
二、学生例文点评 .....	031
三、学生优秀作品 .....	034
四、写作训练 .....	039

## **◎ 第三章 让作文变得不再空洞 .....** 040

### **第一节 怎样将事件经过写具体、生动 .....** 040

一、写作指导 .....	040
1.将事件发展过程中重要人物的言行描写具体 .....	040
2.运用描写再现故事发生的情形 .....	040
3.写出事件发生过程中的问题和困难，具体写出解决问题的方法和过程 .....	041
二、学生例文点评 .....	042
三、学生优秀作品 .....	046
四、写作训练 .....	049

<b>第二节 怎样写好人物的行为</b> .....	<b>050</b>
一、写作指导 .....	050
1. 人物行为要符合人物自身的特点 .....	050
2. 人物行为要突出人物性格 .....	051
3. 人物行为要切合特定场合 .....	052
二、学生例文点评 .....	053
三、学生优秀作品 .....	057
四、写作训练 .....	059

## **◎ 第四章 写好人和事物的特点** .....

**060**

<b>第一节 通过具体事例表现人物性格</b> .....	<b>060</b>
一、写作指导 .....	060
1. 每个人物性格需要搭配一个具体的事例 .....	060
2. 事例中人物行为写具体 .....	060
3. 选材可以是生活中小的片段或场景 .....	061
4. 事例要有代表性 .....	062
二、学生例文点评 .....	062
三、学生优秀作品 .....	065
四、写作训练 .....	067
<b>第二节 怎样写好人和事物的特点</b> .....	<b>068</b>
一、写作指导 .....	068
1. 善于发现并写出事物的与众不同之处 .....	068
2. 通过与其他事物的对照, 来突出描写对象的特征 .....	069
3. 抓住人物的性格和行为特征进行突出表现 .....	070
二、学生例文点评 .....	071
三、学生优秀作品 .....	073
四、写作训练 .....	076

## **◎ 第五章 怎样将人物写得生动形象** .....

**077**

<b>第一节 怎样写好人物的肖像和神态</b> .....	<b>077</b>
一、写作指导 .....	077
1. 抓住特征 .....	077
2. 活写情态 .....	078
3. 对比烘托 .....	079
二、学生例文点评 .....	080
三、学生优秀作品 .....	083
四、写作训练 .....	086
<b>第二节 怎样写好人物的语言和动作</b> .....	<b>086</b>
一、写作指导 .....	086
1. 如何描写人物语言 .....	086



2. 如何描写人物动作 .....	088
二、学生例文点评 .....	091
三、学生优秀作品 .....	095
四、写作训练 .....	098

## ◎ 第六章 怎样写好记事作文 ..... 099

### 第一节 学会合理安排记叙文的前因后果 ..... 099

一、写作指导 .....	099
1. 前因 .....	099
2. 中间 .....	100
3. 后果 .....	101
二、学生例文点评 .....	102
三、学生优秀作品 .....	104
四、写作训练 .....	105

### 第二节 写好记事作文需要注意的问题 ..... 105

一、写作指导 .....	106
1. 事件发生的“时间、地点、起因、结果”只要在文章中交代清楚就行，不宜叙述太多 .....	106
2. 事件发生的“经过”要作为全文的重点进行详细描写，适当运用各种修辞手法，使对事件经过的描写变得具体生动，引人入胜 .....	107
3. 如果记事作文中写好几件事，需要将其中的一件作为重点进行详写，其他的事件根据重要程度的不同进行略写 .....	108
4. 记事作文的叙述过程一定要清楚、完整 .....	109
二、学生例文点评 .....	109
三、学生优秀作品 .....	113
四、写作训练 .....	115

### 第三节 不要让作文变成流水账 ..... 115

一、写作指导 .....	116
1. 学会合理安排作文开头 .....	116
2. 让作文各部分连接紧密、层次分明 .....	116
3. 做到有详有略、合理分段 .....	118
4. 学会处理作文的结尾 .....	120
二、学生例文点评 .....	122
三、学生优秀作品 .....	126
四、写作训练 .....	128

# 第一章

## 语文写作能力与考场作文备考

### 第一节 那些年，我们曾走过的弯路

#### 一、通过写日记来提高写作水平，真的可行？

写日记是一个特别好的习惯，它在一定程度上能促使人们对自己的生活进行思考、总结。但是，要想提高写作水平，写日记却是最无效的方式。

几十年如一日写日记的人是否能写出好的文章呢？答案是否定的。但是，写日记是很扎实的练笔过程，如果不能提高写作水平，又明显不符合常理。

其实，一个人写作水平提高的关键，不是写了多少字，表达了多少内容，而是要看写作过程中有没有运用描写。也就是说，只有描写才是写作能力提高的基本途径。如果一个人的日记中只是简略记叙自己今天做了什么，想到了什么，就算写几十年，写作水平仍不会有较大的提高。

写日记时，人们最习惯运用的表达方式不是描写，而是叙述、议论和抒情。写日记虽是好习惯，但如果没有运用描写，那么对写作能力的提高基本没多大作用。如果你想提高写作水平，可以省去写日记这条路径。

#### 二、不要寄希望于通过大量读书来提高写作水平

我看到有家长在论坛里发帖：我家孩子作文写得不好，怎么办？立刻会有好多热心人跟帖：让孩子多看书，看好书，长期的积累肯定有结果。

真是这样吗？事实上，我们身边的很多人看了二三十年的文学作品，然而，有多少人能写出优秀的文章呢？答案是这样的人很少。

一个成年人看了二三十年的文学作品，写作水平都没有提高，为什么我们相信孩子看那么一点儿书写作水平就能得到提高呢？一些文章写得好的孩子自己也认为写作成绩的提高是因为多看书，事实并非如此。这是因为他们大多忽略了自己辛勤写作的事实，而是突出了自己读书的经历。因为对他们来说，写作是最基本的行为，是最为稀松平常的事，根本无需提及。如果你问任何一位作家为什么作品写得好，他肯定不会说“那是因为我经常练习写作”，相反，在他们的主观印象中读书成为促进写作最重要的东西。

当我分析完6000多个学生的测评样本后，发现这样一个情况：在小学阶段，只有5%左右的孩子是因为多看书而提高了他们的写作水平。这些孩子有两个共同的特征：一个是

孩子从小就写了很多东西；另一个是他们在写作方面有独特的感知天赋。

初中阶段与小学阶段不同。在初中，有20%左右的孩子是因为多读书而提高了写作水平，这是因为初中的孩子相对于小学生来说写作量大大增加了。

目前可以参考的是，只有孩子在写了两万字左右的作品以后，他才可以通過多看书来提高他的写作水平。否则的话，孩子看书只停留在情节好玩不好玩的程度上。

如果您的孩子的写作量没有超过这个数字的话，我的建议是先让孩子练习写作；如果您的孩子的写作量已经超过这个数字了，建议及时地让孩子读书，这样能很快地提高孩子的写作水平。

所以，要想提高孩子的写作水平，最根本的还是“写”，让孩子自己写。在写的过程中，哪怕孩子一个小时内只写出五个字来，对我们来说他已经完成了一篇作文。虽然不是最理想的。为什么？因为他已经开始琢磨这篇作文该怎么写了，当他再去看别人的文章的时候，他就会注意别人是怎样写文章的。

### 三、觉得孩子不会写作文，是因为缺少生活素材

很多孩子在写作时觉得没有素材可写，所以老师经常强调要积累生活素材。虽然素材的来源是生活，理应重视，但重要的还是人的思维。

没有素材可写，不是真的没有素材，而是我们往往把素材等同于生活中的“大事”，其实，哪有那么多“大事”？

有的孩子通过母亲关小电视的声音，写出了母爱；通过母亲给自己拉上衣服的拉链，写出了母爱；通过母亲给孩子倒了一杯温水，写出了母爱。这些都是小得可以忽略的事。

因此，不是没有很好的素材，是缺少发现素材的眼光，这需要我们关注生活中的细微之处。

### 四、背“好词好句”，或要求孩子在写作时用“好词好句”



#### 1. 学生背的“好词好句”，有多少是用得上的？

任何知识从学习到应用都是建立在三个层次上的。第一个层次是识记，第二个层次是理解，第三个层次是应用。一个人在13岁之前，记忆力是最佳的，因此在记忆上有优势，但孩子对词义、词性的识别上是偏弱的。因此，即便积累了大量的“好词好句”，也无法恰如其分地运用到要写的文章中。



#### 2. “好词好句”并非万能

另外，对“好词好句”的界定通常是优美的语句或华丽的辞藻，这种观念本身便存在问题。“好词好句”是指那些生动形象、准确适体的语言，而通常意义上的“优美的语句或华丽的辞藻”在一篇文章中会是“好词好句”，用到别的文章中可能就无法起到应有的作用。

首先说“好词”。很多所谓的“好词”是四字词语或成语，这些词语能够简明扼要、言简意赅地表达自己的思想情感或事物。因此，它们浓缩了优秀的语言。从这方面来讲，确实是“好词”，但它们并不适用在学生作文中。因为写作的目的是让学生学会如何运用描写，如何将作文内容写得具体、生动，如何熟练地进行语言搭配。

其次，很多优美或感人的句子作为收藏或品析是非常有益的，但它们却无法支撑起一篇文章。相反，孩子却养成了一些不好的写作习惯——围绕一段“好句”填充出一篇文章来，这样将使学生的写作过程变得更加复杂和艰难。



### 3. “好词好句”扼杀了学生的创造性，成为学生写作水平进一步提高的拦路虎

“好词好句”适于写作能力特别弱的学生使用，使写作水平有临时性的提高。比如，有位同学写作文时写了句“教室里很乱”，这样写肯定是最不生动、具体、形象的，通常写作能力偏弱的同学这样写。

当我们用“好词好句”时，效果会好出很多。如“教室里一片狼藉”或“教室里鸡犬不宁”，这些都能突出教室里的“乱”，比之前好了很多。

于是，很多让学生用“好词好句”的老师便认为这已是“过得去”的作文，至少显得有亮点，而这种“亮点”却使得学生的写作水平只能停留在中等偏下的水平。真正的好的语言，是通过描写，具体、生动、形象地再现当时的场景。如：教室里，有的桌子斜压在椅子上，好像随时都会倒下去一样；有的书本从桌肚里滑了出来，落在了地面和椅子上。我们很难找到可以落脚的地方，不得不用手扶了一下桌沿，想迈过去。不料，手刚碰到了桌子，它便“吱呀”一声，晃晃悠悠地倒在了一边，压在了散落的书本上面。

上面一段话没有用“一片狼藉”这样的好词，却比用了“好词好句”有着更好的表达效果，更容易让人感受到当时教室里的“乱”。

因此，学生最缺的不是“好词好句”，而是“学会描写”。老师若以会用“好词好句”来要求学生，必将扼杀学生的创造性，成为学生写作水平进一步提高的拦路虎。



### 4. 不积累“好词好句”，学生还能做什么？

孩子在小学低年级时可以积累些诗词，在中年级时多掌握些成语本义，在高年级时多背些经典古文。有写作基础的小学生或中学生可以多积累些动词，这样对写作水平的提高也是很有益的。



## 五、给孩子买太多的作文书

给孩子买太多的作文书往往使孩子写作能力的提高更加举步维艰。太多的作文书让孩子有了“找”素材的空间，一有不太会写的作文，不是自己动脑子去解决，而是去“找”类似的作文进行抄写或仿写，结果依赖性越来越强，越来越觉得没有内容可写。

因此，给孩子买几本富有生活气息的作文书，供孩子参考就可以了，切不可多。

## 第二节 写作和写作文不是一回事

### 一、什么是作文？作文的要求是什么？

作文是指根据考题的要求来完成一篇文章。这就决定了写作文是一种被动的行为，就

是先有要求，后有写作。那么，对于作文的评价则是以这些要求为根基的。如果作文要求都完成了，那么作文分数很高，否则分数会降低。

正因为这样，凡是写作水平或者是文学水平较高的孩子，一般是很排斥写作文的。在这种内心的抗拒和排斥之下，他们断然是不会严格遵从作文的要求的，丢分也成了正常现象。

我们班上有个人大附中的女孩，文章写得特别好，曾是“中国少年作家杯”二等奖获得者。她的作文成绩特别好，但就是作文丢分严重。

一次课后，其他的孩子都放学走了，那个孩子和她的父亲留了下来，和我讨论是哪里出现了问题。我告诉她，首先她的文学写作功底特别好，她的文章我很喜欢。其次，学校的作文不是文学创作，更像是应用文体，像格式化的公文一样，它是要按照一定要求去完成的，不能代表你的真实水平。

自从那次讨论以后，那个孩子的作文成绩有了明显改观。这说明影响她的作文分数的不是水平问题，而是她对作文的抗拒和排斥心理。但是，大多数孩子作文分数低不是因为心理作用，而是功底问题，这就涉及了写作。

## 二、什么是写作？写作的要求是什么？

这里所说的写作是指教学意义上的写作，是指按照语言表达的规律，以提高语言表达能力为目标而进行的作品创作或教学行为。简单来说，写作就是我先完成文章，然后你来评价文章的好坏，这与作文完全是逆反的关系。写作中，完成文章的前提是作者有不吐不快的写作欲望，写作成为一件高兴的事。在这种情况下，文章的完成是主动的，我们把主动完成文章的过程叫做写作。

写作与作文是完全不一样的，它是站在培养语言表达能力的角度来提高你的写作能力，它重在过程。而作文却相反，你要根据题目要求完成文章，以此来检测你的写作能力。所以，它们之间的差异在于，一个是能够很好地提高孩子的表达能力，另一个是应试化的东西。

所以，写作好的孩子并不一定作文就少丢分，原因是作文有一定的评价标准。

## 三、从写作提高的角度看孩子文章的得失

写作能力的提高具有阶梯性，由浅到深需要四个阶段：①怎样写具体；②怎样写生动；③怎样重点突出；④怎样写得有个性。

一个学生如果连如何把内容写具体都还没有掌握，就要求他写得重点突出，或是语言生动，是件十分不现实的事，但很多人却是这样要求孩子的。很多家长一开始就拿优秀作文的标准去要求孩子，孩子无论怎样努力，都很难达到。原因很简单，从开始写作到达到优秀水平，这中间要经过几个阶段的训练，要循序渐进。



### 1. 从长期发展来看，首先要让孩子解决写具体的问题

我们认为，如果要在短期内防止作文大量丢分是可行的，但学生的写作能力或水平要在短期内提高是不可能的。如果想让孩子的作文成绩长期稳定地提高，第一件要做的事情是让孩子学习怎样把一个事物写具体。如果孩子写得还不够具体，就不要要求他写得生动，也不要要求他写得重点突出，这是需要按步骤、按顺序解决的。



## 2. 让孩子学会具体描写，才是最重要的

当我们看完孩子的一篇作文之后，会觉得有很多缺点，到底最先解决哪个问题？很多人回答是解决语言问题，比如说“这句话不通顺”，“这里有语病”，“这个词不达意”。随后就让孩子修改字词，其实字词问题在写作中不要太强调（平时可以多指出）。随着孩子表达能力的增强，字词问题会变得越来越少。

其实在作文的第一个阶段，我们应该只强调一个能力——描写。有的老师让孩子这样改作文，孩子的作文是这样的：他笑着跑了过来。老师说：“不行，写得具体一点。”于是，那个同学就写到：他呵呵地笑着跑了过来。老师满意地说：“这句就好多了。”孩子过关了。

其实，这两句具有相同的缺点：第一，没有突出人的特点；第二，不够细致。描写的努力方向有两个：突出特点和细致。

描写具体的问题解决后，再依次解决怎样写生动、重点突出和个性化的问题。



## 第三节 家长怎样指导和点评作文



我们会经常看到这样的作文点评：“这篇文章写得真好，展现了小作者……，展现了一个美好的事件，祝愿你一天比一天写得更好。”或是说“本文讲述了一个什么样故事，展现了浓浓的亲情，在亲情中我们感受到一份纯正的友谊，使我们读来倍感清新。”

孩子完成的作文需要我们肯定，但只肯定还不够，我们还要让他知道哪些地方做得不够好。那么我们的作文点评应该“点”什么呢？

“点”要指出“得失”。“得”是要放在第一位的，也就是要先肯定孩子，这种肯定要中肯，不要言过其实，最好是能指出具体的、同时孩子也认同的方面。在这个过程中要防止笼统地夸赞，比如“写得真棒”一类的话语。第一次笼统地夸赞可以起作用，但随着夸赞次数的增多，作用会越来越微弱。因此，要夸具体的方面，如“作文开头写得不错”或者是“人物的特点特别突出”。我们每位家长只有适当了解了作文的指导要点后，才能给孩子更好的鼓励或指导，做一个懂得夸孩子的家长。



### 一、“得失”



#### 1. 主题

如果作文的开头和结尾都点题了，可以肯定一下孩子的文章“主题特别明确”；如果没做到，批评的语言也是相应的，如“文章的主题不够明确，应当点出来”。



#### 2. 语言

语言主要从两个方面进行肯定。一是描写，如“你的描写真是细致”；二是修辞，如“××修辞手法用得很好”。因为这两个方面是最能提高写作水平的。如果做得好并且得到了家长的夸奖，孩子会在这个方面继续努力。





### 3. 表现手法

有些时候，孩子不经意地运用了“对比”的表现手法，如果你点出来，他会很开心，觉得家长在这些方面是内行，更愿意听你的意见。常见的表现手法有对比、衬托、铺垫、照应、扬抑、虚实、象征、渲染等，后面我们再详细介绍。



### 4. 结构

结构方面，重点肯定开头和结尾。开头简明、吸引读者或引出下文，结尾含蓄或点明中心。



### 5. 材料

材料方面可以肯定的有两个方面：一是选择的材料特别有代表性；二是材料搭配得特别好，如对比、衬托、铺垫和照应。

同样，“失”也从以上这几方面来考虑。孩子作文的缺点往往不只涉及一个方面，不要都讲出来，而是指出其中一两个最重要的方面即可。一步步来，不要急于让孩子一次就都做好。

## 二、“评”

“评”就是评价一篇文章这样写的作用或影响，告诉孩子这样写优点是什么，缺点是什么。

以文章材料搭配为例，比如，有的同学写母爱，家长建议孩子可以再增加一个次要事例写到文章中，但孩子觉得没有必要，有一个事例就可以了。这时，家长便需要告诉孩子这样做的作用：可以与这个事例形成衬托，同时它可以让文章内容变得更加丰富。

## 三、“指”

“指”就是具体地指出作文应该修改哪个部分，怎么改，改到什么程度。例如，下面这篇例文我们应该怎样修改呢？

例：他变得焦急起来，迅速收拾好书包，然后又帮我把桌子上的本儿放进我的书包里，帮我背在肩上。当我像每天一样准备摆放椅子时，李秉伦迅速拿起了我的椅子放到桌子上，又去把他自己的椅子放好。一股暖流涌上我的心头，他却默默地走了，一句话也没有说，我也没有来得及说声谢谢。

指导意见：这部分是可以突出人物形象的部分，要作为全文的重点来进行描写。因此，可以另起一段对人物的一举一动进行具体的描写，来突出同学对你的关心。描写时要抓住人物的动作特点，通过具体描写给人以画面感。

## 四、“导”

“导”是目标导向的意思。因为要改好文章，其途径不是一条，而是有多条，我们只是提供了其中的一条途径。所以，一定要告诉孩子，我们这样改的目的是什么。比

如，我建议要增加一点儿描写，目的就是让文章变得更加生动。“生动”两个字，便是目标。

但有可能孩子不想增加描写，他更喜欢在修改时运用修辞手法，可不可以让他这样做？可以，因为比喻、拟人等修辞手法的成功使用，也能让语言变得生动。

因此在指导完孩子后，适当地要和孩子们说一下我们这样改的目的是什么，或许我们要让文章变得更加生动，或许要让文章的主题更加突出。同时告诉孩子，我的建议只是完善作文的几个途径中的一个，而不是全部。

## 第四节 家长如何帮助孩子提高写作能力

前面提到过，写作能力的提高具有阶梯性，由浅到深分为四个阶段：①怎样写具体；②怎样写生动；③怎样突出重点；④怎样写得有个性。

### 一、怎样让孩子将文章写具体

将文章写具体其实是指要学会描写，只要描写这一基本功过关了，其他像选材、开头、结尾等问题，都是相对容易解决的。



#### 1. 如果孩子是小学生

平时家长在和孩子聊天时，多问问下面的问题，可以帮助孩子提高描写人物心理方面的能力，促使自己的孩子养成善于观察、思考及表达自己与他人心理活动的好习惯，使作文变得具体生动。

① 多问一些细节方面的问题，包括人物的动作、事件发生的经过、身边各种人和事物的小特点等，这些在平时生活中就可以做到。

② 遇到一些问题时，可以蹲下身来很和气、很坦诚地和孩子说：“我知道你这样做肯定有自己的原因，能不能告诉妈妈（爸爸）你当时是怎么想的？”在孩子初步回答后，问一些更细微的情况。

③（指着某个人问孩子）“看到那个人的动作了吗？猜猜看那个人现在心里在想什么？”当孩子回答完后，问他（她）为什么这么说，是从哪些方面看出来的。

④ “你能不能把自己现在的心情打个比方（比喻）给妈妈（爸爸）形容出来？”

如果能每天很自然、很随意地在聊天过程中问到这些问题，孩子又能认真思考并回答的话，经过三个月左右的时间，孩子便能养成在作文中充分表现人物内心活动的习惯，孩子的作文也将变得更加吸引人，而且孩子的观察、认知、思考能力都会得到很大的提高。

很多作文能力的训练不是课堂上的知识传授和作文练笔，而是孩子良好思维和表达模式的培养及改变。而家长的参与是课堂教学效果得到保证的重要一环。

附：家长如何帮孩子提高写作能力

① 平时听孩子讲话时，可以积极地参与到孩子的讲话过程中去，并适当地提醒。比如发现孩子在讲到某件事并不重要的部分时，可以提醒他（她）：“我知道了，你可以接着讲下面的，我对后面的事情更感兴趣。”并解释一下：“前面的情况你只要说明白就可以

了，你可以重点说一下后面发生的事。”

② 在孩子讲到故事的“经过”时，可以对孩子说“这点你能说具体一些吗？到底是怎么回事？我想知道得更清楚些。”并且在孩子此后的讲述过程中不断插入一些细节方面的问题，促使孩子将故事的“经过”作为重点，讲得更详尽。

③ 上面的做法作用在于给孩子传递一些信息：事情发生的起因、时间、地点等交代清楚就可以了，不用说很多，要简单些；故事的“经过”是人们最为感兴趣的地方，应该作为重点，讲得更加详尽、具体些。这样，孩子在今后的作文中就能养成这种叙述习惯，做到详略得当，重点突出。



## 2. 如果孩子是中学生

① 鼓励和建议孩子在作文中将一些概括性的词语变成相应的描写。比如“高兴”、“伤心”、“兴奋”、“美丽”等这些概括性的词语换成具体的描写，通过一段话让读者感受到他“高兴”的样子，而不是用简单的词去概括。

② 鼓励和建议孩子在写人物时，将人物的语言、动作、心理和神态搭配起来进行细致的描写，给读者如见其人的感觉。

③ 鼓励和建议孩子多用描写，比如景物描写、场面描写和环境描写，特别是通过细节描写来表现人和事物。

④ 如果孩子愿意，鼓励他（她）写小说。写小说的目的不是让孩子将来当作家，而是因为写小说是提高描写能力最为有效的方法。

## 二、怎样让孩子将文章写生动

在基本解决了学生描写不具体的问题后，下一步是让孩子掌握如何将文章写得更加生动形象。

要使文章语言变得更加生动形象，有两个途径：①抓住事物的特点，运用描绘性的语言；②适当运用修辞手法，并且将修辞手法的使用与具体描写相结合，这样更容易实现目标。



### 1. 如果孩子是小学生

① 平时和孩子聊天时多问问身边的人都有哪些特点，每次问可以选择不同的方面。比如相貌、衣着、行动、语言、神态、性格等。前期主要以前五个方面的特征为主，后期再和孩子一起谈论某人的性格特点，并要求孩子举相应的事例来说明，每个阶段进行两个月左右。

这种做法不但有助于培养孩子的观察能力，还有助于提高孩子的整体认识和思考水平，并将在以后的作文学习中起到良好的内在推动作用。

② 在孩子精力许可的情况下，要求孩子每周写一篇小故事。故事的主人公是孩子心里面想好的，让孩子自己给主人公起个名字。如果一个系列故事每次都能达到四百字以上，半年内能超过二十篇的话，将会对孩子作文中塑造人物形象和性格特点，以及把握特定的语言、神态、动作、心理等特征有极大的帮助。孩子们会在以后的作文中能自由灵活地掌握表现人物特点的方法和技巧，使得孩子的写人作文更加出色和与众不同。