

傅璇琮 陳尚君 徐俊 編

唐人選唐詩新編

(增訂本)

顧建龍題



中華書局

傅璇琮 陳尚君 徐俊 編

唐人選唐詩新編

(增訂本)

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

唐人選唐詩新編/傅璇琮,陳尚君,徐俊編. —增訂本.
—北京:中華書局,2014. 11
ISBN 978-7-101-10191-1

I. 唐… II. ①傅…②陳…③徐… III. 唐詩-選集
IV. I222.742

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 122008 號

責任編輯:胡珂

唐人選唐詩新編(增訂本)

傅璇琮 陳尚君 徐俊編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·38%印張·2 插頁·830 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷

印數:1-2000 冊 定價:156.00 元

ISBN 978-7-101-10191-1

增訂本序

上世紀九十年代初，我與陳尚君先生、徐俊先生兩位學者合作，共同編纂的《唐人選唐詩新編》，一九九三年完成，一九九六年七月由陝西人民出版社出版。此書出版後，學術界頗為關注，有肯定評價。近數年來，我們再次商議，確定在原有基礎上加以增補、覆校，作為增訂本，由中華書局出版。我自信，這將為研究者提供更加完整、更有質量的唐人選唐詩新版本。

九十年代《新編》本，共收書十三種，這次新增三種，即陳尚君先生校點的《元和三舍人集》、《竇氏聯珠集》，徐俊先生輯校的《瑶池新詠集》。我於一九九三年七月所寫的序中，曾提及《竇氏聯珠集》、《元和三舍人集》有合集的性質，有些則是酬唱集，與選集的含義稍遠，故未列入。實則所謂合集、酬唱集，從廣義上說，可屬於選集的範圍；特別是唐代，唐人選唐詩，可考者雖有一百三十多種，但唐後存世者甚少，從唐詩傳世研究與文獻考索來說，這樣的書是應該輯集的。現將此次增補的三者，概述如下：

《元和三舍人集》，為王涯、令狐楚、張仲素三人於憲宗元和十一年八月至十二月同任翰林學士時，用當時流行或新製詩題，相互酬和之作。唐代翰林學士多作詩唱和，但未有如王涯等三人同時共作一百多首詩者。不僅在唐代，就是在翰林學士更為增多的宋代，也未曾再有。這確為我們今天了

解唐代翰林學士生活和創作提供了極爲親切的資料。不過，王涯等三人未曾同時任舍人，此書之所以題名爲「三舍人」，當因唐宋間對中書舍人的重視。據陳尚君先生於該集「前記」中考述，此書編者可能爲三人中之一人，或三人合編。可以注意的是，此書未見唐宋兩代公私書目著錄，南宋計有功《唐詩紀事》卷四二有記，云：「右王涯、令狐楚、張仲素五言絕句共作一集，號《三舍人集》，今盡錄於此。」後世未見有傳本，陳尚君先生發現復旦大學圖書館所藏明抄本《唐人詩集八種》，其中有《元和三舍人集》。據該書目錄，共有一百六十九首詩，正文所錄則爲一百十九首，已較《唐詩紀事》所載多三十餘首。《唐詩紀事》云「今盡錄於此」，可見計有功所見已爲殘本。考慮到此集已屬國內孤本，且尚存唐詩原貌，又多可訂正宋代以來各書所收詩之訛誤，故此特予校訂整理，以復旦大學圖書館所藏明抄本爲底本，主要參校《樂府詩集》、《唐詩紀事》、《萬首唐人絕句》等書，多有校異、訂正者。

《寶氏聯珠集》，褚藏言編選。褚藏言爲唐宣宗大中時人，編錄寶叔向之子寶常等兄弟五人之詩。寶叔向，代宗大曆初登進士第，有詩名。其子寶常等五人，兩《唐書》有記載，不詳，但可知爲德宗、憲宗時人。褚藏言於五寶各編選二十首詩，爲今能得見的唐代唯一接近家集的選本，是唐人選唐詩中特殊的一種。此次據《四部叢刊》三編影印南宋淳熙間刊本點校。

《瑤池新詠集》，唐蔡省風編。此書是見諸文獻著錄的唐人選唐詩中唯一一部女詩人選集，也是中國古代保存至今的最早一部女詩人詩歌專集。《新唐書·藝文志》著錄爲二卷，但宋以後失傳，徐俊先生據俄藏敦煌寫本綴合整理。所選五位女詩人，李季蘭爲唐代宗至德宗間人，張夫人爲大曆十

才子吉中孚之妻，其他三位生平世次不詳，其作品曾收入韋莊《又玄集》，當為唐昭宗前人，則蔡省風生活時代為晚唐五代之際，其編選當在唐代末年。俄藏敦煌寫本也為殘卷，此次整理儘可能保留殘卷原貌，一般音形訛字於其下用圓括號括注正字，用方括號括注據其他文獻所擬補之字。校記據有關文獻典籍並參考今人成果，有詳細辨析。

除增補外，此次對上世紀九十年代版中有些選集還有所調整、補正。如《翰林學士集》，原以貴陽陳氏光緒間影寫刊本為底本，此次改用日本櫻楓社出版藏中進《翰林學士集》二種影印和翻刻《所附原卷影印本為底本，參校陳氏光緒間影寫刊本等，並新補校記。陳尚君先生於此集後撰有《翰林學士集》考釋》，對此次調整、新校作具體說明。

又，《玉臺後集》，唐李康成編選，乃繼《玉臺新詠》之作，所錄為自梁至初盛唐之際詩作。此書於明初以後即佚，陳尚君先生於上世紀九十年代初，主要據宋郭茂倩《樂府詩集》、劉克莊《後村詩話》、明《永樂大典》殘本、清《全唐詩》等輯錄，並引他書參校，輯入上版《唐人選唐詩新編》。此次又有新補，如沈君攸，上版未收其作，此次據《九家集注杜詩》所引，並參《樂府詩集》，補《採蓮詩》一首（八句）。又如張正見，原僅錄詩二句，此次補七古詩一首。

此次在文字上也有改正。如《翰林學士集》之「前記」，原有云「唐設翰林學士在玄宗以後」（頁四）。按玄宗開元二十六年設置翰林學士，即在玄宗時，未能說「在玄宗以後」，故此改為「唐設翰林學士在玄宗開元後期。」又《國秀集》之「前記」，首云「《國秀集》二卷」，今將「二」改正為「三」。

「前記」後又云「而詩贈一篇」（頁二一五，行二），「贈」改正為「增」。又《又玄集》之「前記」第一段「光化二年為公元九〇〇年，此年天復元年（九〇一）」（頁五七三），「此年」改正為「次年」。類似文字改正，此處不具述。

再次說明，本書按各集編選時間先後排列，以有助於對唐人選唐詩進程的了解。查核上世紀九十年代版，現有所調整。如《搜玉小集》，當時考慮因未知其編者姓名，故排列於最後，但「前記」中已考述此集所收詩人為初唐至開元前期，又《直齋書錄解題》著錄，將其列於《河岳英靈集》前，《國秀集》後，則其編纂當在開元後期、天寶前期，現移列於殷璠《丹陽集》、《河岳英靈集》前。又《中興間氣集》原列於《御覽詩》後，實則《中興間氣集》編於德宗貞元初，而令狐楚《御覽詩》編於憲宗元和後期，則《御覽詩》應在《中興間氣集》後，今調整。

又，本書所收十六種選集，每集前都有「前記」，概括記述編選者生平，考索成書時間、版本流傳，評議各集價值及存在的問題，介紹整理情況。特別是此次增補的三種，「前記」更為深切，學術性更強。我自信，本書的編纂，其古籍文獻整理與文學研究相結合，確充分體現於「前記」中，這也是目錄提要學研究的新成果。

這裏再鄭重一提，此次審稿時，在我所存的書中發現一封學術前輩顧廷龍先生於一九九五年二月二十日給我的信，及「唐人選唐詩新編」題字。當時我配合顧先生，共同主編《續修四庫全書》，接觸較多，故特請顧先生為《唐人選唐詩新編》題寫書名。顧先生復信云：「璇琮同志：久未晤叙，為念。」

上周得手書，敬悉一一。承囑題寫書簽兩種，茲已涂就，敬呈教正。如不合式，可重寫。此請撰安。顧廷龍上。二月二十日。」重閱此信，真有學術知音的緬懷之情。顧先生題寫的書名，上世紀九十年代版已用於封面上，但顧先生原於書名旁自簽其名，而上一版封面未用顧先生之簽名，恐有些讀者不知書名為顧先生所題，今特補上。

傅璇琮

二〇一二年六月

目錄

增訂本序	傅璇琮(一)
翰林學士集	〔唐〕佚名 編(一)
珠英集	〔唐〕崔融 編(四)
搜玉小集	〔唐〕佚名 編(九)
丹陽集	〔唐〕殷璠 編(三五)
河岳英靈集	〔唐〕殷璠 編(四九)
國秀集	〔唐〕芮挺章 編(二七)
篋中集	〔唐〕元結 編(三五)
玉臺後集	〔唐〕李康成 編(三七)
中興間氣集	〔唐〕高仲武 編(四三)
御覽詩	〔唐〕令狐楚 編(五三)

元和三舍人集	〔唐〕佚名	編(六三)
極玄集	〔唐〕姚合	編(六五)
竇氏聯珠集	〔唐〕褚藏言	編(七一)
又玄集	〔唐〕韋莊	編(七五)
瑤池新詠集	〔唐〕蔡省風	編(八三)
才調集	〔五代後蜀〕韋穀	編(九三)

翰
林
學
士
集

〔唐〕佚名 編
陳尚君 校點

前記

日本尾張國真福寺存唐寫卷子本《翰林學士集》一卷，清季由陳矩影寫攜歸，後曾印行，又收入《靈峰草堂叢書》。因此集保存了大量唐初佚詩，現在已受到唐詩研究界較廣泛的注意。

此卷原藏日本奈良東大寺東南大院，十四世紀轉藏於岐阜羽島的真福寺。一六一二年，真福寺遷入尾張國（今屬愛知）。一九四五年，寺毀於戰火，此卷幸得保存。今存於名古屋真福寺。一九五四年，被確定為日本國寶。

此卷為紙本，長七〇一釐米，寬二七釐米。卷背鈔德宗貞元間圓照編《代宗朝贈司空大辨正廣智三藏和上表制集》卷第五。據日本學者研究，此卷書寫的時間，當在唐德宗以前。

此集共收太宗時君臣唱和詩五十一首，分屬十三題，其中許敬宗最多，凡十二首（另序一首），其次為唐太宗九首，其餘上官儀、楊師道、褚遂良、長孫無忌等十五人，各存四五首或一二首不等。這些詩的寫作時間，從各詩詩題和所署官銜可以考知，大致在太宗貞觀八年（六三四）至二十三年（六四九）太宗逝世前。《全唐詩》收入僅十二首（其中一首殘），其餘皆為中土久已不傳的佚詩。這些詩歌對研究唐初宮廷唱和的盛況，具有十分重要的意義。

原卷首缺，書名佚去，所存自目錄後半起，卷末有「集卷第二，詩一」字樣。舊題《翰林學士集》，

不知何人所題。唐設翰林學士在玄宗開元後期，唐初無此稱，絕非原集名。此卷究爲何書，由何人所編，日本學者頗多猜測。森立之《經籍訪古志》謂「書中所載，許敬宗詩居多，而目錄每題下稱同作幾首，似對敬宗言」，因疑爲「敬宗所撰」。服部宇之吉《佚存書目》則另擬題爲《貞觀中君臣唱和詩集》。福本雅一認爲可稱《弘文館學士詩集》，或稱《唐太宗御製及應詔詩集》更爲妥當（見日本大阪市立美術館編《唐鈔本》附解說）。今人甚或認爲係許敬宗所編幾種大型總集之一的殘卷。當然還有另一種可能，即此集爲許敬宗別集的殘卷。森立之已注意到此卷的一些特殊情況，但他的推測却尚可商。此集每一題下皆有許敬宗詩，且目錄亦皆以許詩列目。其中詩多爲太宗首唱，諸臣奉和，而目錄則均作「同上某首并御詩」，即御詩在此集中僅處於附收的位置。如爲敬宗所編總集，自應尊君抑己，斷不至如此。對此種處理較恰當的解釋是，以此卷爲許敬宗子孫爲其所編別集，敬宗自然即處於集子的中心位置。唐人別集中多有附收唱和詩作之例，如《張說之文集》、《會昌一品集》皆如此。當然此僅屬推測，還有待其他材料的證佐。森立之云日本尚存此集墓誌一卷，如亦敬宗撰，則此點或可證定。詳見本集末附拙文《翰林學士集》考釋》。

此次整理，以日本櫻楓社出版藏中進《翰林學士集》二種影印和翻刻所附原卷影印本爲底本，并參校貴陽陳氏光緒間影寫刊本（簡稱陳刊本）、日本大阪市立美術館編《唐鈔本》中影印原卷卷首部分和日本和泉書院一九九二年出版的村田正博編《翰林學士集本文和索引》的錄文。村田本錄自真福寺所存原卷，且據諸書作了校記。以原卷影本、村田錄文與陳刊本比對後，可知陳氏影寫傳刻此

本時，未盡忠實於原卷，有原卷不缺而影寫缺漏者，有原卷筆誤而影寫時改正者，也有原卷不誤而影寫時誤改者。整理時，儘可能地保存了原集的次第。可認定之字，皆改爲規範字，不能確定者，仍存原形。原卷鈔誤而陳氏所改可確定者，即從陳本，不復出校。不能確定者，仍予出校。中國文獻中曾收錄之詩，儘可能援據較早典籍以互校。明清著作僅引《全唐詩》，不復廣徵。爲便於讀者查閱，新編了全卷的目錄，前半據該集正文列題，後半則按原卷目錄殘葉列題，各題下僅記作者姓名，官銜從略。原卷目錄及貴陽陳氏刊本卷首陳田序，及較早考及此卷的森立之、傅雲龍的兩段解說，併附於後，以供參考。

翰林學士集目錄

四言奉陪皇太子釋奠詩一首應令	許敬宗	九
四言曲池酺飲座銘并同作七首	鄭元璠 于志寧 沈叔安 張後胤 張文琮 許敬宗 陸摛	一〇
五言奉和侍宴儀鸞殿早秋應詔并同應詔四首并御詩	太宗文皇帝 長孫無忌 楊師道 朱子奢 許敬宗	一一
五言侍宴中山詩序一首奉敕制并御詩	許敬宗(序) 太宗文皇帝	一四
五言塞外同賦山夜臨秋以臨爲韻	太宗文皇帝	一四
五言遼東侍宴臨秋同賦臨韻應詔并同作三首并御詩	太宗文皇帝 褚遂良 許敬宗 上官儀	一五
五言春日侍宴望海同賦光韻應詔并同上九首并御詩		一七

太宗文皇帝	長孫無忌	高士廉	楊師道	劉洎	岑文本	
褚遂良	許敬宗	上官儀	鄭仁軌			
五言奉和淺水源觀平薛舉舊迹應詔令同上五首并御詩	二四
太宗文皇帝	長孫無忌	楊師道	褚遂良	許敬宗	上官儀	
五言侍宴延慶殿同賦別題得阿閣鳳應詔并同上三首并御詩	二七
太宗文皇帝	長孫無忌	許敬宗	上官儀			
五言七夕侍宴賦得歸衣飛機一首應詔	二九
許敬宗						
五言侍宴延慶殿集同賦得花間鳥一首應詔并御詩	三〇
太宗文皇帝	許敬宗					
五言侍宴莎柵宮賦得情一首應詔	三一
許敬宗						
五言後池侍宴迴文詩一首應詔	三一
許敬宗						
五言奉和詠棋應詔并同上六首并御詩	三三
太宗文皇帝	許敬宗	劉子翼	□□□(上官儀)			