

幽霊博物館

ゆうれいはくぶつかん

【日】赤川次郎◎著

幽灵 博物馆

Ghost Museum

王丹丹◎译



成都时代出版社

【日】赤川次郎◎著

幽灵博物馆

Ghost Museum

王丹丹◎译



成都时代出版社

YUREI HAKUBUTSUKAN by AKAGAWA Jiro

Copyright © 2004 by AKAGAWA Jiro

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., Japan

Chinese (in simplified character only) translation rights in PRC reserved by CHENGDU

TIMES PRESS LIMITED COMPANY, under the license granted by AKAGAWA Jiro,

Japan arranged with Bungeishunju Ltd., Japan through TUTTLE-MORI AGENCY, Inc.,

Japan and Beijing GW Culture Communications Co. Ltd., PRC.

图书在版编目 (CIP) 数据

幽灵博物馆 / (日) 赤川次郎著 ; 王丹丹译. — 成都 : 成都时代出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5464-1177-4

I. ①幽… II. ①赤… ②王… III. ①推理小说—小说集—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132884号

四川省版权局著作权合作登记号: 图进字21-2014-83号

幽灵博物馆

【日】赤川次郎◎著

YOULING BOWUGUAN

王丹丹◎译

出品人 石碧川
责任编辑 李卫平
责任校对 张巧
插画 朱锐
装帧设计 原创动力平面设计
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川华龙印务有限公司

规 格 145mm×210mm

印 张 4.75

字 数 110千

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5464-1177-4

定 价 18.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 61778225

趣味推理

1.一个人被发现死在宾馆里。警察来的时候发现此人手里拿着一支口红，另一只手指着化妆的镜子，警察看了看镜子，发现上面写了608字样。过了一会儿，警察逮捕了三名犯罪嫌疑人，他们分别是代号504的“电”、代号809的“光”和代号608的“鱼”。

问：谁是凶手？

A.电 B.光 C.鱼

2.有一个男人，他的女朋友和单位同事去山上滑雪，结果不幸遇到雪崩。第二天他女朋友的一个同事来到他家敲门，他浑身是雪，然后告诉男人：“我们遇到雪崩，你的女朋友死了。”男人很伤心，在家哭了很久，直到晚上，又有人敲门，他开门一看，正是自己的女朋友。她满身狼藉，告诉男人，她们遇到雪崩，她的同事全部死了。

问：如果你是那个男人，你应该相信谁？

A.女朋友 B.女朋友的同事

3.王先生的妻子在家被人勒死，数天后才发现，而此时王先生正在外地度假。警方调查后发现，死者生前曾作出剧烈反抗。警方将王太太遇害的消息告诉了王先生，王先生在电话里激动地说：“一定是他，一定是她的旧情人把她勒死的，请你们把他抓起来！”

问：谁是真正的凶手？

A.旧情人 B.王先生

4.被刀割伤的犯人逃走了，警察在山上发现了犯人驾驶的车辆。车辆的真皮座椅套被拿走了，其余无异常。有三名嫌疑人：嫌疑人甲，右脚受伤严重，很难移动；嫌疑人乙，右手严重受伤，只靠左臂生活；嫌疑人丙，背部左右侧都受伤了，双臂严重受伤。

问：逃跑的犯人是谁呢？

A.嫌疑人甲 B.嫌疑人乙 C.嫌疑人丙

5.一位十分有名的侦探先生接到一位粉丝的来电。“喂？您好！请问是亨利侦探吗？我仰慕您很久了，下下个星期五有空吗？我想邀请您来我家吃顿饭。”但是侦探并不想去，他说：“对不起啊，我下下个星期五恰好很忙，因为我上午要开会，中午要参加我叔叔的葬礼，下午要参加同学聚会，晚上又要开派对，实在没空，改天吧！”粉丝沉默良久，说：“侦探先生，您所做的事情中，恐怕有件事说错了吧！”

问：是哪件事说错了？

A.开会 B.葬礼 C.同学聚会 D.派对

全套丛书共20道题，沿虚线将此页面剪下寄至出版社，并留下您的通讯地址，答对15道题即可免费获赠图书一本，全部答对可获赠图书两本（下列书籍类型任选）：

1.棋牌类 2.生活类 3.社科类 4.文学类 5.少儿类

地址：成都市成华区建设南路111号东郊记忆21号楼5楼，成都时代出版社（收）

邮编：610051

【日】赤川次郎◎著

幽灵博物馆

Ghost Museum

王丹丹◎译



成都时代出版社

YUREI HAKUBUTSUKAN by AKAGAWA Jiro

Copyright © 2004 by AKAGAWA Jiro

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., Japan

Chinese (in simplified character only) translation rights in PRC reserved by CHENGDU

TIMES PRESS LIMITED COMPANY, under the license granted by AKAGAWA Jiro,

Japan arranged with Bungeishunju Ltd., Japan through TUTTLE-MORI AGENCY, Inc.,

Japan and Beijing GW Culture Communications Co. Ltd., PRC.

图书在版编目 (CIP) 数据

幽灵博物馆 / (日) 赤川次郎著 ; 王丹丹译. — 成都 : 成都时代出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5464-1177-4

I. ①幽… II. ①赤… ②王… III. ①推理小说—小说集—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132884号

四川省版权局著作权合作登记号: 图进字21-2014-83号

幽灵博物馆

【日】赤川次郎◎著

YOULING BOWUGUAN

王丹丹◎译

出品人 石碧川
责任编辑 李卫平
责任校对 张巧
插画 朱锐
装帧设计 原创动力平面设计
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)

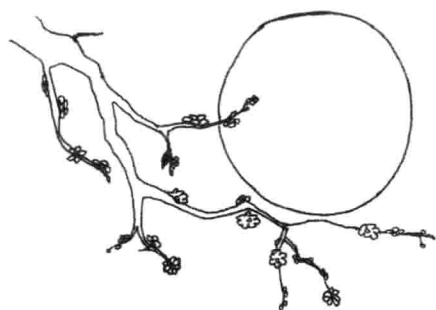
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川华龙印务有限公司
规 格 145mm×210mm
印 张 4.75
字 数 110千
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1177-4
定 价 18.00元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 61778225

◎
之
一
◎

幽灵博物馆



1

“有幽灵出没的！”

听到这种炫耀的口气，着实让人无奈。

自己的住宅里有幽灵出没，这是值得跟人炫耀的事吗？

当然，我和永井夕子都是半信半疑。不，他的话，我们大概只听了“十分之一”左右。

喝点儿酒，就开始夸大其词，这也不难理解。

“你们不相信吧。”

君原治之喝光了加水威士忌，把杯子放在桌子上说道，“喂，再来一杯加水威士忌。”

“很不好意思……”永井夕子说，“因为是大学报纸，预算很少，所以饮料的话，拜托您只喝这一杯好吗？”

“这一杯？刚才我点的这杯你也替我付吗？”

“是的。”

“OK。知道啦。”

听着他们的对话，我有点儿吃惊。

现在无人不知的——稍微夸张一点儿说的话——作家，而且作为一个创作“新怪谈”的、具有很高人气的恐怖小说作家，实在是太抠门了。

原本开始是夕子受大学报纸读书栏目负责人的委托，替别人来采访君原治之的。

采访本身大概一个小时就结束了，可是君原邀请夕子说：

“去吃饭吧！”

因为是受别人之托来采访的，作为夕子来说，不必招待到那种程度，可是，全是好奇心在作怪。

“所谓的作家是怎么样的一种生物呢？”心想这是一个可以研究的好机会。

可是问题在于，那天，本来是说好了跟我约会的。

就这样，如前所述，我跟夕子的约会被人搅和了。

不过，在君原看来，也许我才是“电灯泡”。

虽然如此，夕子还是介绍我说：

“这位是警视厅搜查一课的宇野警官。”

作为作家来说，似乎觉得适当地“礼貌”接触比较好。

三人用餐过后，君原又说：

“去喝一杯吧！”

于是又进入了喝酒环节。

“幽灵，您见过吗？”

在酒吧里，夕子这么一问，君原就以炫耀的口吻说：

“我家里，就有幽灵出没的！”

“那么说，您的小说也是以您自己的体验为基础创作出来的吗？”

“那倒并不是——嗯，多多少少吧，如果真的每天都发生那么可怕的事情的话就麻烦了。”

君原说。

我有点儿腻烦。

也许写的东西很有意思，但是君原的话却一点儿意思都没有。

“哎呀，抱歉！”

君原的口袋里，手机响起“大象叫声”的来电提示音。

“喂，——啊，是久子啊，——哎？别说傻话了，那家伙不是死了么？为什么到我家里来？”

君原的口气一下子认真起来。

夕子瞅了我一眼。

少管闲事！我使了个眼色。

别管这些不相干的事儿！

可是，已经来不及了。夕子的眼中已经燃起了“名侦探”好奇心的熊熊烈火。

“明白了。——嗯，我马上回去。不要紧，什么都不要担心。”

君原朝我这边看着，说：“我会带上一个正儿八经的警官先生一起回去的。”

别开玩笑！

可是，事态已经发展到我无法控制的地步……

2

那是一个比较现代的住宅，跟幽灵住宅的印象相差甚远。

“幽灵也是比较现代的打扮吗？”

夕子下了出租车问道。

“啊，谁知道呢。”君原说。

他到底还是自己付了出租车车费，说：“我没有见过的嘛。”

“你的话前后不一致啊。”我说。

“不是的，先不说这个，进去吧，我会跟你们说明的。”

君原说着对着门上面的TV照相机，招呼说：“久子，把门打开。”

门无声地滑开了。

“请进。”

君原催促道，我不情愿地和夕子一起走了进去。

玄关的门从里面打开了。

“您回来了！”

一个穿着白色衣服的女人说道。

“我回来了。——不要紧吧？”

“欸，对不起，吓着你了。”

“没关系。这位是警官先生，您的名字叫，嗯……”

“我叫宇野。”

“啊，对对对，还有永井夕子小姐。”

女性的名字倒是记得很清楚。

“这是我的妻子久子。”

君原的话里，让人感觉到有种得意洋洋的意味。

一走进明朗的玄关，就有点理解君原为什么是那种口气了。

今年四十岁的久子看起来非常年轻，顶多二十四五岁。

白色的衬衣、白色的裙子，清一色的白色装扮，很是相称。

白皙的皮肤，优雅的相貌，是个非常苗条的美人。

“劳驾您了，真是对不起。”久子低头致歉，“请进。”

久子首先把我们带进的是一间宽敞得令人瞠目的客厅。

天花板也非常高，正面是用石头做的暖炉。

里面有一个家庭酒吧的吧台。

“喝点什么饮料？”

“给我来杯咖啡。”君原说，“后来，那家伙又联系了吗？”

“还没有呢。不过，那个声音确实是高木先生。”

“那，就是说他还活着呢。”

“大概是吧。您二位也来杯咖啡吧？”

“拜托了。”我点点头，“高木是谁？”

“我的搭档。”君原说，“以前的。”

“你说的搭档是……”

“以前没有这么火的时候，我和高木两个人一起写小说。”

“也就是说——合著吗？”夕子问。

“是的，以完全不同的其他笔名。不过，到底是因为两人所期望的

目标不同，不久就合作不下去，分道扬镳了。”

久子给我们端来咖啡。

“不久，我的作品畅销起来，可能高木还是没有什么起色吧，突然有一天，他写来一封信说‘我去远游了’，然后就消失了。”

君原慢悠悠地喝着咖啡，说：“我也很担心他，不过当时因为手头有好几个马上就到截止期限的稿子，也没有办法。过了半年左右，有一天他突然来了电话，只说了一句‘我已经没有机会再活着见你了’，就挂掉了电话。”

“从那以后就没有联系么？”我问，“那是什么时候的事情？”

“离他最后打来电话已经有一年左右了。”

夕子静静地喝着咖啡，说：“那个高木先生不见了踪影，不仅仅是因为创作方面的问题吧？”

“什么意思？”

“应该还有一个重要的原因，因为久子夫人。”

君原盯着夕子，说：“为什么那么想呢？”

“因为久子夫人太美了。”

听到夕子这么说，君原睁大了眼睛，说：“这种说法我还是第一次听说呢。”

“是事实嘛。”

君原叹了口气。

“嗯……确实如你所说。”

久子坐在君原的旁边，君原用手揽着妻子的肩膀，说：“确实是。当时，久子用打字机誊写我们的合著作品，我们俩同时爱上了她……”

“久子夫人选择了你，那个叫高木的就离开了你。”

“他做不到只把这个当作工作对待。”君原微笑着，“没办法，因为久子只有一个。”

久子默默地微笑着。

她的笑容让人感觉有种不可思议的“遥远”。

“那个高木是什么时候联系你的？”夕子问。

“傍晚时分。不是，我也不在家，回来之后听到电话留言，说‘我是高木，现在去见你’。”

“那个声音——”

“没错，是高木先生的声音。”久子说。

“从哪儿打来的呢……事到如今，想说什么呢。”

“哎呀。”

久子哎呀了一声，因为客厅的电话响了起来。

久子按下按键，问：“是哪位？”

从扬声器里传来一个男子的声音，“嗨，久子。”

“高木……”君原挪了挪屁股说。

“君原，好久不见了呀。”

“你在哪儿？来我家吧。”

“我已经到了呢。”高木笑着说。

“老公。”久子说，“是内线呢。”

“你说什么？”

“亮着灯的是二楼的工作室。”

君原冲出客厅。

没有办法，我和夕子也追了过去。

君原跑上楼梯，在二楼的走廊里大踏步地走着。

“房子真大呀！”我说。简直想问“到底住着多少人呢？”

仅是二楼左右两边就有好几个房门。

君原打开尽头的房门，怒吼着：

“高木，你在哪儿？”

在放着书架和资料架的房间里面，有一张大大的书桌。原来这里就是君原治之的工作室。

“不在呀。”夕子说。

“可是，刚才确实是——”

君原话还没说完，桌子上的电话又响了。

“是高木吗？”

“我做了一年的幽灵，不会那么简单就被你找到的。”

一副带着嘲弄的口气。

“畜生！在客厅！”

君原这么喊着，跑过走廊折返回去，我不知所措。

“可是，什么时候到下面去的呢？”

“先别说了，我们也下去看看。”

夕子追着君原跑了出去。

我也稍微喘着气跑了出去。

下楼梯的时候看到君原正要打开客厅的房门。

正在这时，听到一声意想不到的声响。

是枪声。

怎么在这种地方会有枪响？

我和夕子再次进入客厅，闻到一股火药的味道。

夕子呆呆地站在那里，手里握着一把小型的真手枪。

地毯上，一个男人仰面倒在地上。

男人身穿苏格兰花呢的夹克，稍微有些肥胖，心脏周围一片血色。

我走过去摸了摸脉搏。

“已经死了，这就是那个叫高木的人吗？”

久子点点头。

“把那把枪……”

我伸出手，久子就像刚刚意识到自己拿着枪一样，“啊！”地大叫一声，把手枪扔在了地板上。

“久子……”

君原抱着浑身发抖的久子。

“老公，我……”

“别担心，有我在呢。”

君原紧紧地抱着久子的肩膀。

“这是案件。——必须报警。”我说。

“嗯……”

“夫人，是您开枪打了高木对吗？”我问。

可是，久子拼命地摇头，叫喊着：“不是我！”

“那是谁呢？”

“我……不知道。”

“怎么回事？”

“是有什么人开枪打了高木先生。”

“有什么人，什么意思？”

“本来这把手枪是高木先生拿着的，他用枪顶着我，说‘跟那家伙一起去死吧’，然后，听到我丈夫从二楼跑下来的声音——我一看门那