



A HISTORY OF CHINESE 中國影像史 IMAGES

第七卷
1937 - 1945



主编
韩丛耀 赵迎新
编著
吴强 刘亚

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

本书入选“十二五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言邊

第七卷

1937 - 1945

吴强 刘亚 编著

中国摄影出版社

编委会主任: 王 瑶

副 主 任: 王郑生 高 琴 顾立群

编委会成员: (以姓氏笔画为序)

吴砚华 张希红 陈仲元 范小伟

赵迎新 徐艳娟 高 扬 曾星明

专家组成员: (以姓氏笔画为序)

王 帅 仝冰雪 冯建国 任 悦

刘三健 李 毅 宋 靖 陈 申

陈卫星 林 路 晋永权 顾 铮

殷 强 盛希贵 韩丛耀 曾 璜

出版顾问: 李宝中

图书在版编目(CIP)数据

中国影像史. 第7卷, 1937~1945 / 韩丛耀, 赵迎新
主编; 吴强, 刘亚编著. — 北京: 中国摄影出版社,
2014.9

ISBN 978-7-5179-0154-9

I. ①中… II. ①韩… ②赵… ③吴… ④刘… III.

①摄影史—中国—1937~1945 IV. ①J409.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136317号



中国影像史(第七卷): 1937-1945

主 编: 韩丛耀 赵迎新

副 主 编: 高 扬

编 著: 吴 强 刘 亚

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 李亚坤 谢建国

封面设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 24

字 数: 320 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-5179-0154-9

定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

contents

序	3
主编的话	7
导 论	17
第一章 1937-1945 年的社会文化背景	21
第一节 同仇敌忾, 全国军民抗击日本侵略者	22
一、日本对外扩张, 中国局部抗战	22
二、正面战场浴血奋战	27
三、敌后战场砥柱中流	36
第二节 中国融入世界反法西斯联盟	48
一、世界各国人民对中国的援助	48
二、中国战区成立与中国远征军入缅	55
三、战时废约运动	61
四、参加创建联合国	61
第三节 抗日战争时期的社会经济文化	64
一、日本侵华战争打断了中国现代化进程	64
二、中国工厂内迁与西部经济发展	65
三、文博机构、高等院校的西迁	67
四、社会文化的变迁	68
小 结	75
第二章 1937-1945 年影像的总体风貌	77
第一节 抗击日军的新闻摄影	78

一、战场杀敌	78
二、抗日救亡	84
第二节 日本侵略暴行影像	87
一、灭绝人性的大屠杀	87
二、残暴的“三光”政策	90
三、野蛮的无差别轰炸	90
四、惨无人道的细菌战和生化战	96
五、强掳和奴役中国劳工	97
六、残害中国妇女的性暴力和“慰安妇”制度	98
七、肆意摧残中国文化	100
第三节 人文地理摄影	103
第四节 百姓生活纪实	112
第五节 艺术摄影	117
第六节 按图像学分类的影像	120
一、痕迹性影像	120
二、相似性影像	121
三、象征性影像	123
小 结	124
第三章 1937-1945 年影像的技术特征	125
第一节 摄影器材	126
一、摄影机	126
二、感光材料	128
三、张印泉对摄影科学技术的研究	133
四、郎静山的集锦摄影	135
五、因陋就简的《晋察冀画报》	137
第二节 影像拍摄场域	142

第三节	影像生产者	147
	一、国统区的摄影机构	147
	二、抗日根据地的摄影机构	149
	三、外国和联合国的摄影机构	155
第四节	抗日战争期间摄影书刊的出版	158
	一、国统区出版的摄影图书	158
	二、抗日根据地出版的摄影图书	159
	小 结	160
第四章	1937-1945 年影像的构成性特点	161
第一节	仰拍	162
第二节	逆光	166
第三节	表情	170
第四节	延安时期中共领袖的形象	179
	一、毛泽东的形象	179
	二、中共领袖群像	186
第五节	风景	192
	小 结	196
第五章	1937-1945 年影像的传播场域	197
第一节	国民党统治区的画报及摄影展览	198
	一、抗战初期上海画报业的勃兴	198
	二、武汉的画报和展览	203
	三、重庆和大后方的画报与展览	205
	四、香港的画报	209

第二节	中共抗日根据地摄影展览及画报	212
一、	陕甘宁边区的摄影活动	212
二、	《晋察冀画报》	215
三、	抗日根据地的其他摄影画报	224
四、	各抗日根据地的摄影展览	226
第三节	日伪占领区摄影活动	229
一、	日本侵略者的摄影宣传	229
二、	沦陷区汉奸组织的摄影活动	236
三、	德国的摄影宣传活动	239
小 结		239
第六章	1937-1945 年的影像作者	241
第一节	沙飞	242
第二节	王小亭	249
第三节	吴印咸	252
第四节	石少华	256
第五节	徐肖冰	258
第六节	庄学本	261
第七节	孙明经	266
第八节	郎静山	270
第九节	郑景康	275
第十节	高帆	279
第七章	1937-1945 年电影概述	281
第一节	本时期电影的特点	282
一、	国统区的电影	282

二、“孤岛”电影	284
三、香港电影	285
四、中国共产党抗日根据地的电影	286
五、敌占区的电影	287
六、国际友人拍摄的电影	288
第二节 本时期电影的生产特点	289
一、抗战初期的电影生产	289
二、电影生产的条件	292
三、抗战中期的电影生产	293
四、中国电影技术工作者开始试制国产电影设备	294
第三节 本时期电影的构成	296
一、故事片的创作	296
二、新闻纪录片的制作	302
第四节 本时期电影的传播场域	307
一、电影制片厂	307
二、放映团体	310
三、电影协会与电影机构的成立	312
四、电影刊物	313
第五节 本时期电影的样态	315
一、本时期代表作品	315
二、本时期有代表性的影像工作者	321
小 结	327
第八章 1937-1945 年影像选萃	329
第九章 结束语	351
第一节 民族危难关头，摄影要为抗战服务	352

第二节	反对新闻摄影中的虚假报道	361
第三节	影像作品力求内容与形式的完美统一	365
第四节	影像工作者的综合素质	370

参考文献	373
------	-----

一、著作	374
二、论文	378

后 记	381
-----	-----



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

本书入选“十三五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言達

第七卷

1937 - 1945

吴强 刘亚 编著

中国摄影出版社

序

追寻光与影的履痕

这是一部中国影像出版史上的宏篇巨构，它高屋建瓴、材料翔实、记载客观，无论是选题、内容还是叙述角度，都极具专业特征和时代特点。在此之前，在整个中国，还不具备出版这样一部厚重大书的机缘，还从未有过这样一部全面记载中国影像发展史以及以影像记录的中国近现代史。

假如没有太阳，没有它慷慨地把自己的光芒赐给大地，人类和其他生命将无从诞生。太阳给了我们星球一切的灵动，它是我们真正的神祇。法国曾经有一部影片《火之战》，描写人类的先祖怎样从灵长动物进化为人。他们对太阳的虔诚膜拜，令人动容。其中一个画面，一对男女相依而坐，面对远山上冉冉升起的月亮，在金色的柔光下彼此轻轻地抚摸，又彼此摸索对方的影子，然后昂首向月发出长长的如泣如诉的呼声。我相信，坐在黑暗放映厅里的看客这时都流下了激动的泪水。人类感知了光，感知了光与影的关系，并且因此而激动不已。这是多么神圣庄严的时刻。

感谢法兰西民族，她在世界各国各民族人们对光与影的探索以及光学、化学、物理学等领域研究、发展的基础上，终于在1839年正式发明了一种实用的机械造像的方法——达盖尔式摄影术，并将它传向世界。从此，人类增加了一种思维方式，一种艺术语言，一种忠实地记录实时

现象并可传之久远的证物。它能复原已逝的历史场面、人物、细节……让时光倒流，让人们的眼光飞翔，穿越岁月的烟尘看清过往（或者设想未来），使一些瞬间成为永恒，至少存留在人类未亡前。

中华文明历史悠久漫长，中国人对于光与影之关系的认知也不落人后。战国时期的墨子（墨翟，约公元前 479—公元前 381 年）在他和他弟子所著的《墨子》中有一部分称为《墨经》者，就有许多关于光和影，以及“小孔成像”原理与技术的论述。这位主张“非攻”、“兼爱”的哲学家同时也是位自然科学家，他对光影的认知应当位列人类的前茅。因为按照德国哲学家和历史学家雅斯贝尔斯的论断，人类有一个“文明的轴心时代”。这个时代大致处在公元前 800 年到公元前 200 年间。这个时期只有希腊、印度和中国或者加上以色列有哲学，其他地方都没有。人类至今的文明都是这几个文明的超时空的发展和延续。这个时期，正是中国的春秋战国时期，是“百家”之一的墨子活跃的时期。准此，墨子关于光与影的认知不但站在人类这一认知的前列，而且是人类关于光与影理论的智慧的前导。我们当然不能为此蔑视天下群雄，但也不能妄自菲薄。况乎，我们早就利用“画影图形”的方法，介入地理、测量、建筑，乃至政治、司法等事务之中，影像思维早已是中国思维方式不可或缺的重要成员。而且皮影戏的发达，也可算作介于戏剧与电影之间的艺术。做为电影人之一，我深知西方大电影家对中国皮影戏的兴趣之大，有时甚至如入魔境。中国古典诗词与文章，常有借景抒情之法，中国人对此习以惯之。所以，法国人 1839 年发明摄影术之后的第三年，即鸦片战争后期的 1842 年，这西洋玩意儿就进入了中国大地。先是英国人、法国人在中国使用，接着就是中国人接受了这“奇技淫巧”。法国人卢米埃尔兄弟在 1895 年放映了 20 部每部 1 分钟的短纪录片，成为电影艺术诞生的标志，中国则在 1905 年拍摄了自己的艺术影片《定军山》。可见，中国在接受影像艺术的长跑中并不落伍，而今，无论是摄影还是电影，中国都已成大国，虽尚非强国，但也前途宽敞、光明。现在，中国已是世界智能手机使用数量的第一大国，人们几乎在所有地方都可见

普通百姓持手机或者摄像机拍摄他们感兴趣的一切，除了有难免的追逐时髦的心态外，不可否认的是照相术和摄影术的大普及，使一切实物与现象都无所遁其形。公民由此揭发出贪官污吏，为正义和忠勇之士辩诬的事情层出不穷，客观地证实了摄影术之于历史和生活的重要作用。许多历史往事因亲历者的殒灭而被遗忘或者语焉不详乃至被歪曲，这时如能发现彼时的留影，就会成为决定性的证据或者可以辩诬，驳倒一切伪言谬论，还历史的真面目。

因此，本书作为追寻中国影像发展脚步的忠实记录，其意义不言自明。这是此前从未出版过的煌煌巨著，它涵盖了光影理论、摄影术美学及各流派在中国的实践，中国各时期摄影刊物、世界各种摄影器材及国产摄影器具的演变，世界和中国各时期有代表性的摄影家及其代表作等，林林总总，尽皆收录。其工之巨、其事之繁、其意之深、其效之实，皆为前所未有。所以这是百年来（1839-1949）摄影界劳动之总结，是中国百年历史之影像记录。

手捧这十卷巨册，犹如将所有为此书出版而尽力者的心捧在手中。无论他们已进入天国还是青春年少，他们都是追逐光明与影像的使者，他们都以虔诚的心礼赞太阳。我们会在他们的成绩里捡拾过往，预见未来。这是种荣幸和享受。我以为这是编者献给太阳和时代的倾心的礼品！

礼赞太阳和光明吧，让我们的梦想花开遍野！

蘇叔陽

2014年3月8日

于京华寤斋

主编的话

作为制造影像的方式，摄影从1839年诞生那天起就因为直接的记录方式、强大的纪实性功能被人们所认识。自远古以来，人类创造了语言、文字、绘画等形式来留存人类的文明，也相继发明了印刷术、电讯、网络等手段来传播文明。而摄影，不仅以生动、直观的形式丰富了传承文化的方法，而且以即时性的记录、决定性的瞬间，令人们更加信服。摄影革新了记录历史的方式，同时还因其技术性、实用性和廉价性，成为平民艺术的典范，它在被发明后不久就不仅流行于世界工业国家，也迅速传播到了正值清末的中国。影像的广泛运用，在改变我们对自身的认识、社会制度的变迁，以及人类与自然界的关系等方面，都起到了至关重要的作用。影像以极其生动的方式，记录和还原着历史的本来面目。因此，对中国影像史的梳理，是为了打造一部活生生的中国历史读本。

早在公元前4世纪，中国思想家墨子就发现了针孔成像原理，即发光物体的光线通过小孔后会形成一个倒影。北宋科学家沈括在其著作《梦溪笔谈》中对针孔成像现象和凹面反光镜原理作了进一步研究。到了明末清初，出现了根据针孔成像原理制造的暗箱，可以利用景物通过透镜在暗箱中形成的影像来绘画。尽管中国对光学现象的认识要早于西方，但由于受感光化学认识的基础较差、传统绘画美学重在写意等因素的影响，摄影术最终并未在中国诞生。然而，在摄影术进入中国之后，无论是西方摄影师还是本土摄影师却从没有停止过用影像书写历史的进程。

据可考的中国摄影史，1842年7月第一架银版相机来到中国，随后出现了现存最早的一批有关中国的照片。而此时正值中国进入战乱时期，直至解放战争的结束。在这百年间，中国经历了有史以来最严重的内忧外患，连年不断的战争使美丽的家园千疮百孔，严重阻碍了经济和文化的发展，包括摄影的发展和影像资料的保存。与此同时，摄影技术本身却已发生了翻天覆地的变化，从湿版到干版、从玻璃版到胶片、从

黑白到彩色，经历了多次革命性的事件。正是有赖于摄影的发展，即使在战乱期间，中国近现代史上几乎所有的重大历史事件，如鸦片战争、太平天国起义、洋务运动、甲午战争、义和团运动、辛亥革命、北伐战争、抗日战争、解放战争……都被影像这种真实可信、生动直观的方式记录下来，内容不仅涵盖战争本身，也涉及近现代中国的经济生活、文化教育、风土人情、社会习俗、宗教信仰等各个方面。令人遗憾的是，在“烽火连三月，家书抵万金”的年代，我们遗失了大量的影像资料，这也使得对现存影像资料的整理和发掘显得尤为重要，尤其具有宝贵的历史价值。

利用影像书写历史，主要基于摄影的本质对研究历史的价值和意义：首先，摄影是对被摄对象的直接记录，传递出一种可信的真实，用罗兰·巴特的话说，照片是一种“拟似物”；其次，照片是在特定的时刻特定的地点拍摄的，这种“拟似物”就有了即时性的意义；再者，照片作为一种具有可复制性和传播性的载体，这种“拟似物”就有了时空传递的作用。在中国史学界，一直有“左图右史”的传统，而在西方史学界也早就有“以图证史”的方法。尤其是摄影术发明以后，影像发挥了强大的功能。有时一幅影像就能述说一个故事，有时通过一系列影像的排列与对照，能够直观地展现出历史的纵深与跨度。一幅老照片，不仅主体能传递出历史的信息，陪体，甚至背景的点滴都能折射出当时的社会状态以及人们的审美取向、文化追求。例如，亚历山大·加德纳在1865年4月14日林肯遇刺之后，追踪记录对刺杀者执行死刑的摄影作品，迄今为止仍被认为是体现这个悲剧的最具震撼力的画面。在雅克·亨利·拉蒂格1911年拍摄的作品《布洛涅森林大街》中，欧洲富人“一战”前无忧无虑的生活状态一览无遗。亨利·卡蒂埃-布列松1949年在中国拍摄的《上海抢购黄金风潮》和《国民党末日》等照片，形象生动地记录了中国时局的变化。影像承载历史，影像传播文明，而从影像的本质出发，从追求影像的真实性出发，影像才彰显出自身的力量，彰显出历史的光辉。