



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

# 21 English 世纪大学英语 for Interactive Purposes

汪榕培 石坚 邹申 ◆ 总主编

应用型 阅读教程 ③

 复旦大学出版社





“十二五”普通高等教育

# 21 English 世纪大学英语 for Interactive Purposes

汪榕培 石坚 邹申 ◆ 总主编

应用型 阅读教程 ③

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪大学英语应用型阅读教程.3/汪榕培、石坚、邹申总主编. —上海:  
复旦大学出版社,2014.8  
ISBN 978-7-309-10431-8

I. 2… II. ①汪…②石…③邹… III. 英语-阅读教学-高等学校-教材 IV. H319.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047519号

**21世纪大学英语应用型阅读教程.3**

汪榕培 石坚 邹申 总主编  
责任编辑/陈彦婕

复旦大学出版社有限公司出版发行  
上海市国权路579号 邮编:200433  
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com  
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853  
外埠邮购:86-21-65109143  
上海锦佳印刷有限公司

开本 850×1168 1/16 印张 11.5 字数 240千  
2014年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-309-10431-8/H·2293  
定价:36.00元

---

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。  
版权所有 侵权必究

# 21 世纪大学英语应用型阅读教程 3

## 编写组成员

总 主 编 汪榕培 石 坚 邹 申

本 册 主 编 章志萍 叶 玲 金晏旻 韩红建

本册副主编 肖 旭 吴新炜 王聿玮

编 者 姚艳丹 韩 叶 倪梁靓 苏 岩

策 划 黄昌朝

责 任 编 辑 陈彦婕

# 21 世纪大学英语应用型阅读教程 3

## 编写委员会

(按姓氏笔画为序)

王秀珍(武汉大学)  
白永权(西安交通大学)  
石 坚(四川大学)  
刘龙根(上海交通大学)  
张 森(河北科技大学)  
严 明(黑龙江大学)  
邹 申(上海外国语大学)  
邱东林(复旦大学)  
罗立胜(清华大学)  
贾国栋(中国人民大学)  
郭海云(北京交通大学)  
崔 敏(吉林大学)  
樊葳葳(华中科技大学)

# 总序

教育部于2007年出版的《大学英语课程教学要求》(以下简称《课程要求》)是指导我国大学英语教学的一个纲领性文件。《课程要求》对大学英语教学的定位是:“大学英语是以外语教学理论为指导,以英语语言知识与应用技能、跨文化交际和学习策略为主要内容,并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。”大学英语的教学目标是“培养学生的英语综合应用能力……同时增强其自主学习能力,提高综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要”。

鉴于我国幅员辽阔,地区与地区之间、高校与高校之间客观上存在较大差异,《课程要求》提出了“分类指导、因材施教”的原则。其具体体现为大学英语教学分为三个层次:一般要求、较高要求和更高要求。其中的一般要求为高等学校非英语专业本科毕业生应达到的基本要求。较高要求和更高要求适用于对办学定位、类型和人才培养目标定位较高的学校。

《课程要求》提出构建大学英语课程体系。该课程体系既包括必修课程和选修课程,也涵盖不同课程类别:综合英语类、语言技能类、英语应用类、语言文化类和专业英语类。

《课程要求》提出一种综合教学模式,即基于计算机和课堂的英语教学模式;在充分利用现代信息技术的同时,继承和发扬传统课堂教学的优势。

“21世纪大学英语应用型”系列教材力求体现《课程要求》的原则和精神,在编写宗旨、单元设计、材料选择、课堂活动和课堂练习的设计上力图忠实地诠释《课程要求》的各项指标。本系列教材为综合英语类的必修课程教材,教材包括:

- 《21世纪大学英语应用型综合教程(修订版)》(基础级、1—4册);
  - 《21世纪大学英语应用型综合教程教学参考书(修订版)》(基础级、1—4册);
  - 《21世纪大学英语应用型自主练习(修订版)》(基础级、1—4册);
  - 《21世纪大学英语应用型视听说教程(修订版)》(基础级、1—4册);
  - 《21世纪大学英语应用型视听说教程教学参考书(修订版)》(基础级、1—4册);
  - 《21世纪大学英语应用型阅读教程》(1—4册);
  - 《21世纪大学新英语快速阅读(修订版)》(1—5册);
  - 《21世纪大学新英语长篇阅读》(1—5册);
- 以及相关配套的语法、写作、口语和大学英语四、六级考试辅导教材。

## 一、编写原则

### 1. 体现《课程要求》和四、六级考试大纲的原则和精神

本系列教材力求体现《课程要求》和最新《大学英语四/六级考试大纲》的原则和精神,在编写宗旨、单元设计、材料选择、课堂活动和课堂练习的设计上力图忠实地诠释《课程要求》和最新《大学英语四/六级考试大纲》的各项指标,开拓新时代大学英语教与学的新领域。

### 2. 体现现代信息技术与英语教学的整合运用

本系列教材建立在外语课程与计算机网络全面整合的基础之上,充分利用现代信息技术,培养学生的英语综合应用能力,尤其是听说能力。

### 3. 体现课堂教学与测试的有机结合

本系列教材顺应现行大学英语四、六级考试及四、六级机考改革的要求,在纸质课本练习和网络平台的练习设计上,覆盖现行大学英语四、六级考试题型及四、六级机考题型,并紧密结合雅思、托福等国际化英语水平测试。

## 二、教材特色

### 1. 主题新颖,选材独特,抓取当代大学生的关注点,提升其学习语言的兴趣

兴趣是最好的老师,英语学习也是如此。本教材的单元主题是编写者通过调查问卷广泛征求学生的意见,并根据时代的发展需要而确定的,即从学生学习的视角出发,而不是编写者想当然地确定主题。因此单元内的主题和选材能够吸引学生极大的注意,并引发热烈讨论,使得课堂教学生动活泼。

例如,针对绝大部分学生四年的大学生活都会遇到的“Campus Love”这个热门而经典的话题,综合教程第1册的第2单元对此展开讨论。Text A “Can't Forget Your First Love”讲述初恋对一个人一生的影响,提醒大家珍惜和正确对待初恋。而Text B “College Dating Tips for Student Couples”集中讨论大学生应如何处理校园爱情和学习生活之间的关系。这样生动活泼又具有现实意义的话题还有很多,比如第1册第4单元“Education”讨论的是父母对孩子的教育方法,以及以热门人物“Tiger Mother”为例,探讨中西方父母对孩子的教育方式的不同;第7单元以美国当红歌星Lady Gaga的蹿红为线索,探讨“Pop Culture”;第8单元“Our Planet”则关注环境保护,并通过日本地震引发的“核泄漏”这个热门话题,讲述作为一个普通人该如何保护我们自己的家园;等等。

另外,本系列教材的《21世纪大学英语应用型视听说教程(修订版)》的单元主题和《21世纪大学英语应用型综合教程(修订版)》的单元主题保持同步,这样可以使学生从不同的视角和深度讨论同一个问题,并通过音频、视频和纸质材料不同形式的阅读和学习,达到提高学生听、说、读、写、译各方面综合能力的目的。

### 2. 提供充分的语言输入和输出准备,启发学生通过储备知识导入新知识

文本的阅读和理解是文本与读者头脑中的图式相互作用的复杂过程。由学生已掌握的知识结构导入新的知识时,提供背景和挖掘学习者脑中储存的知识显得尤为重要。本系列教材在主题导入和练习设计上都充分体现了这点,使得学习成为一个由旧到新的延续过程。

在每单元的 Starter 部分,除了通过挖掘学生已有的与本主题相关的词汇外,还采用了学生最喜欢的视频形式导入主题。通过观看视频和完成相应的练习,学生对接下来要讨论的主题已有了充分的准备。在课后练习中需要学生语言输出时,如 Interaction 部分,教材不是只罗列要讨论的问题,还从学生已有的知识和课文内容出发,有步骤地引导学生集中讨论两三个问题。只有让学生变得“有话可讲”,他们才会愿意参与讨论。同样 Writing 部分,为了使学生不至于感到无从下笔,编者在练习中提供了相关的视频,以调动学生的积极性,使其导出已有的语言知识储备,从而顺利完成写作练习。

### 3. 练习设计强调对文本的理解和语言的实际应用

传统教材的练习设计过于注重课文词汇、短语及句型的反复训练。随着大学英语改革的深入,大学英语教学者和管理者都意识到,在加强词汇和句型学习的同时,更应该强调培养学生对文本整体意义的理解;在文本意义的理解中掌握词汇和句型,而不是孤立地学习。本系列教材中的应用型综合教程就体现了这个精神。练习设计时,除了 Language Focus 部分仍旧以词汇、句型训练为主外,更重点突出了 Text A 和 Text B 中的 Comprehension of the Text 部分。这部分不再仅仅提供对课文理解的几个问题,还设计了针对课文段落大意和具体信息的练习,以及对课文重点句子诠释后回答问题等题型。不仅如此,在其他练习形式中,如 Reading in Depth 部分,也是学生掌握文意和重点词汇之后才能完成的练习。而 Interaction 和 Writing 部分更是对文本意义理解基础上的扩展。

为延展学生的语言输出和语言的实际应用,每单元还增加了一个独特的环节——Workshop。这部分强调在学完本单元的所有内容后,通过学生间的互动合作学习和学习方式的拓展,完成一个项目型的写作和总结。

另外,前文中提到的本系列教材力求体现最新《大学英语四/六级考试大纲》的原则和精神,在练习设计中也得到很好的体现。Text A 和 Text B 部分的练习题型充分满足学生准备四、六级考试的需求。如 Text A 中的 Reading in Depth, Translation; Text B 中的 Cloze; Part C 部分的 Video-based Writing,以及《21 世纪大学英语应用型视听说教程(修订版)》中按照四、六级考试题型设计的 Quiz 等都体现了这个编写原则。

### 4. 同一个单元的不同模块体现不同的难易程度,满足不同层次学生的需求

中国的地区差别和教育多样化导致即便是同一所学校,甚至同一个班级的学生水平都参差不齐。为解决教学上的不便,本系列教材在一个单元内选取的两篇课文或视听材料采取难度递增的模式。这点在《21 世纪大学英语应用型视听说教程(修订版)》中体现得尤其明显。在 Viewing, Listening and Speaking 部分,三段视频的难易程度逐步递增。这样既符合学生学习水平逐步提高的规律,也可供教师针对不同学生选取不同的教学内容。

### 三、数字化大学英语教学平台与课堂教学的相互补充,扩展英语教学的空间和时间

前文提到,《课程要求》提出一种综合教学模式,即基于计算机和课堂的英语教学模式。因此,



复旦大学出版社和教材编写者在此系列纸质教材的基础上共同打造了这个大学英语教学数字化平台。该平台主要包括以下几个模块:

### 1. 自主学习模块

“21 世纪大学英语应用型”系列所有纸质教材都将转化为电子材料放在教学平台上,供学生自主学习使用。不仅如此,平台上还有大量的扩展阅读和辅助学习资料,供学生拓展学习使用。《21 世纪大学英语应用型视听说教程(修订版)》在网络上为学生提供大量丰富的英语学习资源。除英语测试试题外,还包括视频欣赏、经典英语歌曲、影片片段等,供学生课外自主学习,真正做到英语学习的连续性。

### 2. 教学辅助模块

“21 世纪大学英语应用型”系列的教学辅助课件,包括 PPT、电子教案、教学观摩视频材料、其他教学资料等都将在平台上与教师共享。

### 3. 教学评价模块

本模块包含教学监督、教学测评、师生互动等。教师可根据需要从试题库中选择题目,组织一个单元、几个单元或某一教学阶段后的测试,或组织期末课程测试,还可以组题进行水平测试。就考试形式而言,教师可以在局域网上组织多个教师同步测试,或从试题库选择和整合试卷,提取录音、打印试卷之后,组织现场测试。

### 4. 网络管理模块

网络教学管理模块能为组织教学评估提供方便。详细的学习进程记录和作业\成绩记录使教师能够随时了解学生的自主学习情况。在网上可实施学生自我评估、学生间的评估、教师对学生的评估等。通过教学、管理与测试相结合,形成性评估和终结性评估相结合,教师能够全面、客观、准确地获取反馈信息,改进教学管理,学生也能及时调整学习策略,提高学习效率。

### 5. 教师之间、学生之间互动模块

使用“21 世纪大学英语应用型”系列教材的教师可以在这个平台上相互沟通教学经验和分享教学资源;全国的学生可以在这个平台上交友,分享学习经验。

本系列教材是在编写队伍长期教学经验积累的基础上编写而成的。编者分别来自复旦大学、北京师范大学、上海外国语大学、华中科技大学、大连外国语大学等知名学府。他们具备深厚的语言学、二语习得及外语教学理论功底,同时长期在大学英语教学一线工作,有着丰富的教学经历。历经几度寒暑,集全体编者智慧和心血的“21 世纪大学英语应用型”系列教程已然问世。愿本系列教程能以其时代性、趣味性和实用性,为推动我国大学英语教改助一臂之力。

本系列教材编写组

# 使用说明

信息技术的发展使得人们每天要通过大量的阅读来提取信息,增加知识,阅读也因此成为一个重要的工作和生活技能。就当代大学生而言,英语阅读能力的提高是英语学习的结果,也是学好英语的途径。根据2007年国家教育部高教司颁布的《大学英语课程教学要求》(以下简称《课程要求》),大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力。而阅读作为一项基本技能,始终是英语综合能力训练中的一个重要环节。

《21世纪大学英语应用型阅读教程》共分四册,是“21世纪大学英语应用型教程系列”的一个重要组成部分,和《综合教程(修订版)》以及《视听说教程(修订版)》等相适应,共同形成本科公共英语基础课一个完整的教材体系。《阅读教程》的主要目的是为了使用者的英语快速阅读(fast reading)和深度阅读(in-depth reading)这两项基本技能,辅之与选词填空和段落翻译等四、六级考试题型的训练。

《课程要求》提出了三个层次的英语教学要求,其中的“一般要求”和“较高要求”均对快速阅读能力作了详细说明。快速阅读的一般要求是能够应对篇幅较长,难度略低的材料,阅读速度应达到每分钟100词,并能就阅读材料进行略读(skimming)和寻读(scanning);而较高要求是要能够应对篇幅较长、难度适中的材料,并且阅读速度达到每分钟120词。两个要求均提出学生通过阅读能够掌握中心大意,理解主要事实和有关细节。由此可见,深化快速阅读教学,进一步提高阅读能力,仍是培养和提高大学生英语语言运用能力的关键所在。因此,《21世纪大学英语应用型阅读教程》的每一个单元中的Passage 1和Passage 2就是依照应用型系列教材的统一主题选取篇章,以2013年12月份后的最新“大学英语四六级考试(CET)”中长篇阅读题型为标准设计练习,配以其他题型作为辅助练习。通过这样的训练,学习者可以掌握一般的快速阅读技巧,提高阅读速度,同时还可以提高应对CET考试的能力。

深度阅读是相对于快速阅读而言,指得是对有一定信息量的文章做较为深入的阅读,掌握文章脉络,了解文章大意和重要的信息点。深度阅读是日常生活和学习中最为重要的一种阅读技巧。在英语各项能力考试中,深度阅读也是较为普遍的一种考查形式,其中以“大学英语四六级考试(CET)”对深度阅读的考查最为突出。通常要求应试者深度阅读两篇文章,并完成后面的题目。因此,本套《21世纪大学英语应用型阅读教程》的每个单元的Passage 3和Passage 4还是依照系列教材的统一主题,以CET考试的题型为蓝本选择文章,并设计练习。学习者在经过训练后掌握常用的深度阅读技巧,提高理解文章内容的能力,同时也提高了CET的应试能力。

在围绕快速阅读和深度阅读选取篇章以及设计题型外,本套《阅读教程》还设计了段落翻译和选词填空等题型。这是基于语言学习的输入和输出原则而设计的,也是提高学生应对CET考试中的段落翻译和选词填空等考试而作。在快速阅读和深入阅读4篇文章后,学习者通过英译同一主题的段落,是学习过程中输入后的一种输出,完成了整个学习过程。

本系列教材编写组

# Contents



## Unit 1 Hero and Courage

### Passage 1

A Hard Look at Heroes —  
and Their Heroics

### Passage 2

Snakes in the MRI Machine:  
A Study of Courage

### Passage 3

Superhero or Supervillain?

### Passage 4

What Makes a Hero?

1

## Unit 2 Communi- cation

### Passage 1

It's All in HOW You Say It

### Passage 2

Rich People Just Care Less

### Passage 3

Lost in the Personosphere

### Passage 4

New Channel of Political  
Communications in the  
Developing World

21

## Unit 3 Stress

### Passage 1

Status and Stress

### Passage 2

When Daily Stress Gets in  
the Way of Life

### Passage 3

Inheriting Stress

### Passage 4

Lessons from the  
Emergency Room

41

## Unit 4 Study Abroad

### Passage 1

How China's "Sea Turtles"  
Will Crush the US Economy

### Passage 2

Study Abroad in Hot Spots:  
You Go

### Passage 3

Costs Drive Both Sides of  
Study Abroad

### Passage 4

International Schools Boom as  
More Seek Education in English

61



## Unit 5 Consumption

### Passage 1

The Culture of Consumerism

### Passage 2

Stop Shopping and Start Wearing the Clothes You Own

### Passage 3

Purse Power Will Change Society

### Passage 4

Why Shopping Can Isolate You?

## Unit 6 Aging Society

### Passage 1

How Long Do You Want to Live?

### Passage 2

Empty Nest Syndrome: The Long Goodbye

### Passage 3

On Dying After Your Time

### Passage 4

Can We Reverse Aging By Changing How We Think?

## Unit 7 Charity

### Passage 1

The Mystery of Steve Jobs' Public Giving

### Passage 2

Two Paths for Charitable Giving: from the Head or from the Heart

### Passage 3

Personal Wealth: Cultivating the Art of Giving

### Passage 4

Philanthropists Weigh the Returns of Doing Good

## Unit 8 Leadership

### Passage 1

The World's Most Powerful "Little Girl"

### Passage 2

Learning the Meaning of Leadership; It Can Be Taught

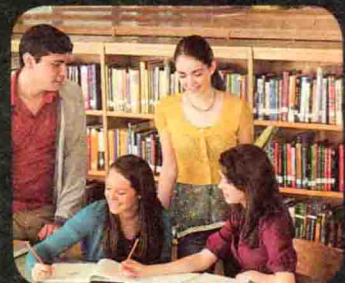
### Passage 3

Must Great Leaders Be Gregarious (爱交际的)?

### Passage 4

Leadership Isn't a Job, It's a State of Mind

## Appendix





# Hero and Courage

## Section A Speed Reading

### Directions:

There are 2 passages in this section. Each passage is followed by some exercises, including matching the statements with the paragraphs. You are required to skim or scan the passages, then finish the exercises followed.

### Passage 1

#### A Hard Look at Heroes — and Their Heroics

By Raymond Zhou

- A** A popular television program has just made a comeback, but it is making waves for the wrong reason. The second season of *A Bite of China*, a documentary series on Chinese food, is drawing record numbers in ratings (收视率), but the biggest controversy it has caused has nothing to do with what we put in our mouths. It is about how far a mother is willing to go for her daughter.
- B** Ziyu, a teenager from Henan province, has been in Shanghai to study the viola (中提琴). In the five years she has been away from home, her mother has lived in a small rented place in Shanghai and helped her with her daily chores. So the daughter can concentrate on her music, the mother has not returned to her Henan home, not even when her mother-in-law underwent chemotherapy (化疗). She is torn between her

responsibility as a mother and as a wife and a daughter-in-law.

**C** This detail is supposed to demonstrate the mother's self-sacrifice. But it backfired (事与愿违) because a significant number of the public interpreted it as a sign of fixation (固恋, 异常依恋). Some viewers became so upset they even started harassing the mother and daughter online — to the point that the director of that episode made a plea to target criticism at her and her alone and spare the subjects of her documentary.

**D** If you thumb (翻阅) through Chinese newspapers, you'll come across hundreds and thousands of stories of this nature, stories about officials and ordinary citizens who go out of their way to help others. Of course it is not the altruism (利他主义), but the self-sacrifice, that is increasingly turning heads — not in admiration but in concern. In a way the changing reaction signals a subtle departure from traditional values and a growing awareness of the balance that is needed in our daily existence.

**E** A typical “heartwarming” story goes like this: A crisis erupts and a policeman (or one of any other profession) rushes to the rescue. He spends days saving a dozen people while totally oblivious (忘却的) to the needs of his own family. At the same time, his wife is giving birth to their first-born or his old mother is dying, but he would not squeeze out time to visit them. Even though he passes his home many times, he does not stop but rushes to save total strangers.

**F** As is obvious, whoever wrote this must have been moved to tears by the absolute selflessness of the hero. In placing a halo (光环) around him, he or she has played up (大肆渲染) the deliberate neglect of the needs of the hero's family — to the extent of dwarfing (使相形见绌) the fact that he saved a dozen lives. And for thousands of years, Chinese people have accepted this sort of thing as part of our regular moral lessons. Yes, it goes back to before the days of newspapers and television reports and movie biographies. Ordinary Chinese, especially the illiterate, depended on folk operas (民间戏曲) for their knowledge of history as well as entertainment. Those operas were mainly morality tales where characters were portrayed in complete black and white.

**G** Take the famous *The Romance of Three Kingdoms* (三国演义). To show Liu Bei in a

positive light, his enemy Cao Cao had to be made a villain (反面人物), complete with a white face (in Chinese traditional opera a white face means either a clown or an evil person). Never mind that in historical records Cao was a capable leader of great complexity. In the same story, the two military counsels who worked together to defeat Cao were heightened to show their contrast. In real history, both Zhou Yu and Zhuge Liang were leaders of extreme intelligence and the former played the key role. But in fictionalized accounts familiar to generations of Chinese, the former was turned into a petty (小器的), jealous person while the latter was given almost supernatural powers.

**H** In the late 1990s, I began to read about teachers calling for an end to such national campaigns to praise the children who saved other children and drowned. They said children should not be encouraged to risk their own lives in such situations. Instead they should ask for help from adults. While it is honorable that some kids give up their own lives to save others, this kind of heroism should not be emulated (效仿) by other children, they insisted.

**I** The refusal to see real life as a copy of melodrama (传奇剧) is a sign of the increasing maturity of Chinese society. Tales of total heroism have met with more and more suspicion in recent years. People question the integrity of the reporting and the mental health of the people featured in the stories. If someone is unable or unwilling to help his own family, they reason, how could he possibly extend a hand to strangers?

**J** I have a strong feeling that most of these stories have an essential part of truth in them, but are distorted beyond recognition. There was a “model” policewoman who worked tirelessly, did a lot of good for people in her jurisdiction (管辖范围) and died in a work-related car crash. During a reporting trip to that area, I suddenly thought about asking government officials about the policewoman. “She was a wonderful person and always helpful,” they said. “But she did not have a happy family. Her husband was cold to her.” It made perfect sense: What could have happened was she channeled the unhappiness in her family life into devotion to her job. But in all public portrayals that important detail was removed, thus taking away the essential quality of real life.

**K** The readiness to embrace melodrama is the characteristic of a society with relatively



low levels of education and sophistication. This applies not only to melodrama on screen and page, but also in real life. Altruism is a virtue shared by all humanity, but elevating it to a height unreachable by most humans is to transform it into an abstraction (抽象). It is an effective way to cheapen it. The change in public perception should sound an alarm to anyone whose job is to portray heroism in life. Instead of making it pure, one should preserve the messy reality. Genuine situations and emotions run deeper than embellished (润色的) ones.

