

小小说猜写与仿写 (下)

李香阁◎编著



小小说猜写与仿写 (下)

李香阁◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

小小说猜写与仿写: 全2册 / 李香阁编著. —北京:
经济日报出版社, 2014. 10

ISBN 978 - 7 - 80257 - 719 - 0

I. ①小… II. ①李… III. ①小小说—小说创作
IV. ①I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241599 号

小小说猜写与仿写

编 者	李香阁
责任编辑	范静泊
责任校对	张明明
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	1/16
印 张	29. 5
字 数	377 千字
版 次	2015 年 1 月第一版
印 次	2015 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 719 - 0
定 价	68. 00 元 (上、下册)

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

目 录

CONTENTS

(上)

第一部分	出人意料小小小说的猜写	1
第一章	磨刀不误砍柴工	
	——提前调查	3
第二章	先比葫芦后画瓢	
	——赏析结尾	21
第三章	赏析结尾落笔头	
	——赏尾二百	66
第四章	再磨刀刃两面利	
	——中间调查	77
第五章	中间同节多处猜	
	——猜写中句	84
第六章	惊叹结尾连环猜	
	——猜写多尾	100
第七章	一中一尾反向猜	
	——中尾反猜	111
第八章	赏析结尾翻一番	
	——赏尾四百	121
第九章	最后磨砺出剑锋	
	——最后调查	146

(下)

第二部分 出人意料小小小说的仿写 165

第一章 柳暗花明又一村

——转折突起 167

第二章 误把宝珠当顽石

——误会丛生 229

第三章 偶然巧合成奇书

——巧合偶发 267

第四章 千呼万唤始出来

——悬念迭出 298

第五章 年年岁岁花相似

——暗喻制胜 350

第六章 一片冰心在玉壶

——象征出神 374

第七章 不同寻常最动人

——反常出奇 393

第八章 返回原点立意深

——返回生妙 415

参考文献 450

后记 451

02

第二部分

| 出人意料小小小说的仿写 |

第一章 柳暗花明又一村

——转折突起

第一节 定义及特点

一、定义

“转折突起”，是指小小小说的故事情节和人物性格在发展过程中发生突然的转折和变化。这样的手法使人物的性格更加鲜明，掀起读者感情上的波涛，结尾处的转折更是异峰突起，使人物的性格和思想感情得到充分的揭示和升华。其实这种手法才是“欧·亨利结尾”的出人意料小说的本质特点。比如说《一个小时的故事》这篇小小小说就设置了两次转折，引人入胜。第一次转折：听夫死，妻却喜；第二次转折：夫回来，妻却死。结尾妻由喜到悲，承受不了巨大的心理反差，于是心脏病突发猝死，真是出人意料，可见妻对夫一点儿感情都没有了。

《一个小时的故事》的故事梗概

马莱德夫人突然获悉她丈夫在铁路事故中遇难。

马莱德夫人不仅没有表现出悲痛欲绝的神情，相反却还有一种挣脱了束缚，获得了自由的喜悦。

马莱德夫人的丈夫布伦特雷·马莱德先生突然回来了，原来关于他遇难的死讯是失实的。

马莱德夫人那短暂的喜悦刹那间化为乌有，她承受不了这种巨大的心理反差，心脏病突发猝死。

二、特点

（一）结尾具有巨大的冲击力

“转折突起”的小小说一般把最能掀起感情高潮的内容放在最后，产生巨大的震撼力。比如《三封电报》，丈夫巴布猎狮身死，结果狮的尸体被邮寄回来，却没有看到丈夫的尸体，正百思不得其解的时候，结尾异峰突起，原来巴布的尸体就在狮子的腹中一起被运了回来，出人意料，让人悲上加悲。

三封电报

伊利薇娜的弟弟佛莱特和她的丈夫巴布去非洲打猎。不久，她收到弟弟的电报：“巴布猎狮身死。”

伊利薇娜悲不自胜，回电：“运其尸回家。”三星期后，从非洲运来一个大包裹，里面是一具狮尸。她又赶发电报：“狮收到，弟误，请运回巴布尸。”

很快地得到非洲的回电：“无误，巴布在狮腹中。”

（二）转折要渐渐变化，要合情合理

渐渐变化的转折才是真实的，因为这样才合乎生活的情理。如谈歌的《桥》。

桥

谈歌

黎明的时候，雨突然大了。像泼，像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里疯狂奔出来，势不可挡。

工地，惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁，惊慌地喊了起来，一百多号人你拥我挤地往南跑。但，两尺多高的洪水已经开始在路面上跳舞。人们又疯了似的折回来。

东西没有路。只有北面那座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那座木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个不久就要退休的老汉，清瘦的脸上流着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄，排成一队，不要挤。党员排在后边。”

人群里喊出一嗓子：“党员也是人！”

有人响应：“这不是拍电影。”

老汉冷冷地：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊，一百多人很快排成队伍，依次从老汉身边跑上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然劈手从队伍里拖出一个小伙子，骂道：“你他妈的还是个党员吗？你最后一个走！”老汉凶得像只豹子。

小伙子狠狠地瞪了老汉一眼，站到一边。

队伍井然有序。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。终于，只剩下了他和那个小伙子。

小伙子竟来推他：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走！”他用手把小伙子推上了木桥。

突然，那木桥轰地塌了。小伙子被吞没了。

老汉似乎要喊什么，但，一个浪头也吞没了他。

白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。

她来祭奠两个人。她的丈夫和儿子。

（此作曾获《小小说选刊》1989~1990年度优秀作品奖）

这篇小小说的故事发生在一个特定的环境里：黎明，雨像泼、像倒。山洪咆哮，势不可挡。一百多号人呼喊着急，惊慌逃命。东西没有路，只有北面那座窄窄的木桥。第一次转折，大家乱成一团逃命，这样可能谁都过不了桥，结果老汉倡导党员排在后边，一百多人很快排成了队伍。大家按照排队的顺序过桥，但水势越来越险，谁先冲过桥去，谁就先安全，老汉却把一个小伙子拽了出来排在了最后。第二次转折，木桥开始发抖，水已经爬上了老汉的胸膛，只剩下了他和那个小伙子了，险情已经到了非常严重的地步，可这时小伙子却让老汉先走，老汉却把小伙子推上了桥。最后，可怕的事情发生了，桥断了，小伙子和老汉都被洪水冲走了，原来两人是爷俩。这两次转折，就是按照洪水到来时由轻到重的过程和过桥人的由急切到非常急切的心情，渐渐地让故事情节发生转折，最后水到渠成，掀起了一个父子皆没而乡亲皆生的可怕的高潮，激起人们心灵的震颤，使老汉的形象顿时高大起来，使老汉舍己为人的高贵品

质熠熠生辉。(摘自敖红亮著的《微型小说教程》)

第二节 分类及例文

一、一次突然转折

小小小说很讲究一个发人深思的有冲击力的结尾，即把最好的内容放在后面。一般有两种：正面着笔，反面结尾；反面着笔，正面结尾。结尾爆出一个令读者难以想象的结局，产生令读者拍案叫绝的效果。这种结尾具有揭示全文宗旨的作用，既妙且奇又机智。

(一) 正起反结

即正面着笔，反面结尾。既出乎意料又在情理之中，深刻地反映了小说的主题。如《最佳配偶》《狗风波》。

最佳配偶

(美国) 斯蒂芬·麦克勒

我走进办公室，跟笑容满面的布列乔先生握了握手。跟我相比，他衣着十分讲究。他手里在搬弄着一叠纸，就像在搬弄着一叠煎饼。

“我相信，你准定会对她十分满意。”他说，“她可是我们用求同计算机，从符合推选条件的一亿一千多万美国妇女中挑选出来的。我们按种族、宗教、人种、生活地区，对这些妇女进行了分类……”

我坐在那儿津津有味地听着，心想要是来这儿之前先冲个淋浴，那该多好。这儿的办公室整洁宜人。不过那张椅子令人坐得不太惬意。

“好，来啦……”他说着，像魔术师那样“砰”的一声把通向

隔壁房间的门忽地打开。本来我心里就像揣了只兔子，怦怦直跳，这时就更手足无措了。

说真的，她长得很标致，真的！帅极了！

“沃克先生，这是蒙大拿州拉芬湖的邓菲尔德小姐。邓菲尔德小姐，这是纽约的弗兰克林·沃克先生。”

“就叫我弗兰克好了。”我唯唯诺诺，显得有点紧张。她确实太美了！您不妨想象一下。

布列乔刚走开，我们就聊了起来。

“您好！我，我，我对计算机为我选中的您，感到十分称心。”我竭力想把语调放温和些。也许，把她称为计算机选中的人，她一定不高兴。“我是说，我对事情发展的结果感到满意。”

她莞尔一笑，露出了一排整齐的牙齿。

“谢谢您，我也是。”她腼腆地说。

“我，三十一岁。”我唐突地冲口而出。

“我知道，这些全都记在卡片上。”

这场谈话似乎就要这样结束了。卡片上什么都介绍得清清楚楚，所以确实没什么好谈了。

“今后打算要孩子吗？”她先找了个话题。

“当然，两个儿子，一个女儿。”

“正合我的意，这记录在卡片上的未来计划一栏，喏，就在那儿。”她指点着说。

我这才注意到我手中那一札文件似的东西，第一页上贴着一张国际商用机械公司的计算机卡片，卡片上印有关于邓菲尔德小姐的重要数据。显然，她手中的那一札“文件”是关于我的……于是，我们各自审视着自己手中的“文件”，每翻阅一页，都要发出很大的声响。

“文件”里说，她喜欢古典音乐（记录在兴趣爱好与生活习惯栏）。“您喜欢古典音乐？”

“对，比任何东西都喜欢，另外，我还收藏着弗兰基·拉尼歌曲的全部录音。”

“这倒是红极一时的歌唱家。”我赞许地附和道。

我俩的目光继续在字里行间浏览着。我注意到，她爱好：看书、看球赛、看电影爱坐前排、睡觉时爱把窗户关上、养狗、养猫、养金鱼、养金枪鱼、爱吃用意大利香肠做的三明治、穿着朴素、将来要送孩子上私立学校、住在郊外、参观美术展览馆……

她抬起了头：“我们所有的爱好都很一致。”

“毫无两样。”我加上一句。

我又读了标题为“心理状况”的记录：她生性羞怯，不爱争论，讲话拘谨，属于贤妻良母型。

“我很高兴，您既不抽烟又不饮酒。”她满意地说。

“是的，我与烟酒无缘，只偶尔喝点啤酒。”

“栏目里没有提到啊。”

“哦，也许没写上，这是我的疏忽。”我希望她不会放在心上。

我们终于各自看完了手里的“文件”。

最后她说：“我们俩非常相像。”

我和爱丽丝结婚整整九年了，已经有三个孩子，两男一女。我们住在郊外，听着古典音乐和弗兰基·拉尼的录音。我俩最后一次争吵是很久以前的事了，所以早被我忘得一干二净。在每一件事上，我俩几乎都能步调一致。她是一个贤妻，我也可以算是个好丈夫。我们的婚姻真是完美无缺。

眼下，我却盘算着下个月就去离婚。这种日子我再也过不下去了！

点评：本文有一次突然转折，是“正面着笔，反面结尾”格式。布列乔先生用求同计算机，从符合推选条件的一亿一千多万美国妇女中挑选出来的一个和我相配的人。一见面我们两人所有的爱好都很一致，非常相像。结婚整整九年了，已经有三个孩子，两男一女，几乎都能步调一致，我们的婚姻真是完美无缺。可就在婚姻完美到极点之时，结尾陡然一转，这种完美日子我再也过不下去了，盘算着下个月就去离婚。这种正面着笔反面结尾的小小说令人深思：婚姻在别人看来，从表面上看，是极其完美的，完美得无可挑剔，但是两个人是否真正心心相印，要靠两人用自己的心去体会的，去衡量的，而不是靠外在的计算机等科技手段或别人的眼睛来计算、衡量的，所以这样“完美”婚姻的反面自然就是离婚，“完美”的极点到来时就是破裂。

狗风波

刘国祥

办公室主任调走了，位置空出来了。

新调来的黄局长说，马上从机关里提拔一名干部担任此职。

不少人都期待着黄局长的恩泽降临自己的头上。但普遍认为，办公室副主任马波最有希望。一是他干办公室副主任多年；二是他已过不惑之年，如果这趟末班车坐不上，今后也许就没机会上升了。黄局长上任没几天，也说马波同志不错。马波不敢掉以轻心，工作兢兢业业，对领导毕恭毕敬。不料天有不测风云，一只小狗的突然出现，搅乱了他的好梦。

小狗是黄局长家的。从黄局长搬进机关宿舍的第一天起，这只小狗每日总有几次要窜马波的门，在屋里吃饭拉屎，在每个房间嗅出嗅进，俨然一副主人神态。马波的儿子对这只小狗很烦，一日，

高抬右脚，正要猛踢小狗，恰好被马波看见，他立即制止道：“打狗欺主。黄局长刚上任不久，千万不要因为这些小事闹得黄局长不高兴。”

儿子不服气地嘟哝：“我们家简直成了狗窝！”

马波也不理睬儿子，连忙从橱柜里端出好菜好饭让小狗享用。看着那条小狗贪吃的馋劲，马波言不由衷地说：“这只狗还真可爱！”

一日，马波忽听得小狗在黄局长家发出挨打后的叫声，又听得黄局长在高声责骂儿子：“打狗就是欺主！你如果再敢打它，你就再别进这个家门！”

马波这才进一步明白了小狗在黄局长家的地位，更加不敢得罪这只小狗。

可马波的儿子竟敢冒天下之大不韪。一日，在家把狗的后腿打伤。

马波慌得手足无措。幸好那日黄局长一家都外出做客了，否则，马波真的只有跳楼了。

一连几天。马波不敢正视黄局长的脸，害怕黄局长询问小狗受伤之事。

没料，还有更大胆之人，竟然把那只可爱的小狗给打死了。

黄局长知道那只小狗死后，表情严肃，一连几天都紧绷着脸。

马波很想对黄局长解释，说明自己的儿子只是打伤，并没有打死它，但一见到黄局长那阴沉沉的脸，又不敢说了。

点评：本文有一次突然转折，是“正面着笔，反面结尾”格式。办公室主任调走了，办公室副主任马波最有希望，马波如果好好工作，本来转正是顺理成章的事。可是他偏偏要拍新调来的黄局长的马屁，从橱柜里端出好菜好饭让黄局长的小狗享用，让自己的家成了狗窝；可儿子竟敢冒天下之大不韪，一日在家把狗的后腿

打伤；可还有更大胆之人，竟然把那只可爱的小狗给打死了。结果因为这条狗，马波拍马屁不成，晋升的机会也丢了。此小说反面结尾，强烈地讽刺了靠拍马逢迎升官发财的丑恶行为，也讽刺了某些领导不把才能和工作当作提拔干部的标准，却把别人怎样对待自己的猫儿、狗儿等当作选能任贤的敲门砖，多么可悲，又多么可笑！

（二）反起正结

即反面着笔，正面结尾。这种结尾既出乎意料又在情理之中，深刻地反映了小说的主题。如《寻找英雄》《强盗的苦恼》。

寻找英雄

省电视台要在A市拍摄一组“见义勇为斗歹徒”的镜头。A市的市长拍板同意，为增加真实感，导演提出现场抓拍。问市长行不行？

市长问什么叫抓拍呢？导演就解释说，只有歹徒和被害人是演员。“歹徒”跑，“被害人”追，群众围上去和“歹徒”搏斗就拍谁。

市长有些迟疑，说演员和群众互不摸底细，搏斗时万一下手重了呢？

导演说没事，我们给“歹徒”演员说好，让他下手注意，群众下手重不要紧，我们就让“歹徒”内穿“铁背心”。

市长回头向副市长说这样好，对见义勇为者，我们作为英雄奖励。

第二天上午，拍摄工作按预定方案开始了，摄影机藏在面包车內，在大街的中心徐徐地行驶。此时，“歹徒”和“被害人”就在人行道中走着。面包车响了三声喇叭，“被害人”就一把抓住“歹徒”：“你怎么偷我的钱？”

他俩就扭打在一起，“被害人”边打边喊：“抓住这个小偷！”