

因为有你

王陵萍 著

Yin Wei You Ni



因为有你

王陵萍 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

因为有你/王陵萍著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 12

(铜陵作家文库)

ISBN 978-7-5650-1628-8

I. ①因… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—现代③短篇小说—小说集—中国—现代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第297649号

因为有你

王陵萍 著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路193号
邮编 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2013年12月第1版
印次 2014年3月第1次印刷
开本 880毫米×1230毫米 1/32
总印张 121.375
总字数 2707千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1628-8

定价:360.00元(全12册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

江南一叶

——序《铜陵作家文库》

潘 军

今年三月，平生初到铜陵。

印象里，一个以金属为主体并以金属命名的年轻城市，与风花雪月的文学应该有所距离，其实不然。在铜陵，最愉快的事莫过于和当地的一些同行见面交谈。那是一次充满沙龙趣味的对话，其中就有这套书的部分作者。面对那些比我年轻的面孔，我仿佛看见了自己从前写作的姿态。从上个世纪九十年代起，我一直过着一种自我放逐的生活。事实上我已经远离所谓的文坛多年。但每到一地，只要遇见真心写作的朋友，便会感到一份亲切和活力。那时我就会在心里提醒自己，骨子里我还是一个写作的人。这大概是我愿意为《铜陵作家文库》写序的理由吧？这套由市文联组织，囊括小说、诗歌、散文随笔、儿童文学的文库，是铜陵近期文学成果的一次集中展示，但我更愿意看作是五松山下一群文学人的一次浪漫 patio，无论是白日放歌还是

静夜私语，因为它们的存在，使得这座金属城市没有脱离烟雨江南的诗意背景。

2012年中国文坛的盛事，是作家莫言获得了诺贝尔文学奖。这也是那次聚会的话题之一，我曾有过这样的表述：第一，无论是作为同行还是朋友，我向莫言表示由衷的祝贺，因为他填补了中国作家与诺奖的百年缺席，尽管这之前的2000年，高行健也曾获得诺奖，但那时他已经加入了法国籍。第二，这个奖授予莫言，并非意味着他就是用汉语写作最好的作家，我想这一点莫言本人也不会否认。第三，这个奖虽说是给莫言的，但实际上肯定了一个写作的方向。

无可否认，我本人曾经为这个方向所困惑。很多年前，当我投身到一场后来被文学史称作“先锋文学”的实践时，我探求的是一种叙事的形式和文本的意味，作为小说家，那时我更多关心的不是“写什么”，而是“怎么写”。我的全部努力是企图对传统小说模式进行一次彻底背叛，我深知一个写作者如同秉烛夜行，时刻都在寻找写作的方向。但是我清醒地意识到，文字的迷宫并不意味着方向的迷失，毕竟，文学是需要向社会说点什么的。这在今天显得尤为重要，因为写作的方向不仅是形式上的探索，最重要的还是良心的方向。你尽可以写得随心所欲，但不可偏离良心的坐标；你可以写得不好，但你不能趋炎附势胡说八道。这是一个写作者理应坚守的立场，更是一个写作者需要担当的责任。

在今天，文学不再是谁家的工具，写作只是个人的表达。写作者以写作的方式与这个世界沟通，并以这种方式确定自己的存在。没有人要求你写作，写作本质上是一种情怀的寄托，一种欲望的满足，这情怀这欲望又是多样，比如倾诉和叙说，比如需要安抚自己的良知，比如

建构自己的精神家园。信息时代造就的网络社会,给写作者带来的最大便利,是自由。同时也使得文学变得不那么神圣,这是幸事。文学告别了蜜月,意味着趋于平淡。走下神坛,意味着人间烟火。写作的现场已经由游泳池变成了江河湖海,当写作成为一个人的日常生活,你会觉得,做一名写作者是幸福的,尽管写作中我们经常是饱含泪水。

面对赖以生存的世界,我们会有太多的感慨,我们也会欲言又止以至于最后无话可说。那就沉默,这或许是一个作家的底线。多年前,我曾这样说过:一个作家的自信,来自一贯信奉的文学主张和炽热的职业情怀,他以沉默的方式远离主流意识形态的话语,他以沉默的姿态安然坐在自己朴素的写字台前,最后,他沉默地活在自己作品的字里行间。因此,我们有理由说,沉默是一种高贵的气质。

三月里,铜陵虽是初到,但情感上对这块土地并不陌生。还是在民国年间,我的外祖父就曾搭安庆的戏班子来过大通镇,解放后我母亲也多次来此地演出。所以翌日,友人便陪我去看了大通镇的老街。那一天细雨飘飞,站立水边小码头,一望对面破败不堪的荷叶洲(我不想称作“和悦洲”),不免心生惆怅。烟花三月本是令人伤感的季节,那一天里我都在怀念,不禁想起陆放翁的诗句“天风忽送荷香来,一叶飘然忆故乡”。但此刻,我的怀念已不仅是先辈的足迹。

有记者问我:你对铜陵的印象如何?

我说:一见钟情。

我又说:但凡一见钟情,便意味着终身难忘。

是为序。

2013年7月30日,北京寓所

序：再读陵萍

方 晗

安徽省报纸副刊研究会每年召开一次会议，我与陵萍就是在副刊会上相识的。都是报纸副刊编辑，都在地市报（她在铜陵日报，我在巢湖日报），容易沟通，彼此一见如故。我和陵萍每年仅有一次见面机会，我们都十分珍惜，在一起相互阅读，相互欣赏，轻松又快乐。

陵萍的人气指数很高，她身上充满时代感，长发飘逸、服饰新潮、热情爽朗、敏锐健谈。大家每每聚在一起聊天，无论扯到什么话题，陵萍都能接得上，说的都是内行话，似乎没有她不知道的。记得有次，几位爱好收藏的编辑在一起聊起了收藏，陵萍来了，竟也聊得头头是道，俨然是个大藏家，其实她并不搞收藏。大家打心底叹服：陵萍知识面真广啊！

陵萍是铜陵日报副刊部主任，她从未在我们面前标榜过自己的“丰功伟绩”，但和她相处后，我敢断定，她是位出色的副刊部主任，优

秀的报人。和陵萍每次都是因开会才见面，见人不见作品。对于陵萍，我以为读不读她的作品无关紧要，能读到她的人就够了，她的人就是一部极好的作品。

直到几天前，她给我打来电话，说她准备出书了，嘱我给她的作品集写几句话，接着就把文章发过来了，我这才有幸较为系统地欣赏到她的文字作品。

全书分七个部分，近六十篇文章，十多万字。身为报社编辑、记者，陵萍所写的文章均是为报纸服务的，因此，收进集子里多为纪实性文章，报告文学、大特写、对话，占据相当大分量，也有随笔、散文等。首先吸引我的是这部书的书名——《因为有你》。我对着书名反复琢磨，不知陵萍起这个书名的初衷是什么，有点像爱情小说的名字。看到陵萍在后记里的一段话，才使我茅塞顿开。她说：“冠名《因为有你》是想表达我的感激：因为有采写对象，才有这本书。”原来在此，我好感动，被陵萍的心胸和境界感动！有些记者、编辑总以为自己是“为他人做嫁衣”，宣传了别人辛苦了自己，应该得到别人的感谢才对；陵萍则不这么想，她认为身为记者，因为有了采写的对象，才成全了自己的事业，应该感谢的是采访对象。她是带着一颗感恩之心在“为他人做嫁衣”。这便是一名合格新闻工作者的职业操守。

陵萍的文章都很厚重大气，文采飞扬，她是以记者的身份采访，以作家的笔触撰文。新闻性和文学性完美结合是其文章的显著特点。她的文章，既有新闻记者敏锐机巧，又有女作家的细腻深刻。陵萍说“但凭着我十多年的职业体验，我感觉人品与艺术品高度统一的艺术其实是不多的。这也是我越来越感到人物难写也不敢轻易去写的缘由。”她说是这么说，但在这些书稿中，写人物的最多。她采写了不少

文化艺术领域的名人,如大作家鲁彦周、冯骥才、刘岚山、白描,大画家师松龄,翻译家金坚范,摄影家袁廉民,根雕艺术家古绪明,建筑家陈济民等等,还有赵本山、那英、潘长江、黄宏、宋丹丹等演艺界的明星大腕。她喜欢采访成功人士,每一次采访对她自己都是一次学习和提高。“因为主持副刊,这些年我近水楼台采访了一些诗文书画摄影家们,在与他们的交谈中,我真切地感受到皈依艺术之人那不惧岁月的旺盛的生命激情。”在采访过程中,陵萍感悟到了大师们的生命真谛。她怀揣着虔诚之心,朝圣般走近一位又一位文化大师,完成一次又一次令她激动不已的采访,她的生命和她的事业由此也得到一次次羽化再生。

采写名人,也是陵萍对自己能力的挑战。没有一定的文化艺术素养,没有聪敏且善于思考的大脑,很难去与大师们交流,尽问一些不着边际的废话,是记者的失职。在采访每位文艺家之前,陵萍都要做充分准备,包括阅读他们的作品、熟悉他们的人生经历等等。她写作家自己就是作家,写画家自己就是画家,写建筑师自己就是建筑师,讲的都是内行话,才能与采访对象拉近距离,引出他们感兴趣的话题。名人到一个地方,总是特别繁忙,采访到他们绝不是件轻而易举的事情,陵萍总能找着机会采访到他们,常常是晚上采访,夜间写稿,洋洋洒洒几千字文章第二天就见报。她被报社同行誉为“写稿快手”,一个十足的工作狂。最让她欣慰的是,她采写的人物专访,常常能得到采写对象的肯定和赞扬,师松龄、鲁彦周等大师还亲笔给她回信、寄作品。

除写名人,陵萍还写过形形色色的普通人,如《一个女教师的传奇人生》中的李庆萱、《在日本,她想念中国 在中国,她牵挂日本》中的泽田春子、《陆宝琴:荣誉过后的日子》中的陆宝琴等,她们都是平

凡人中的不平凡的人，都有着曲折传奇的人生。陵萍以纪实的手法、文学的笔调把这些人 and 事展现给读者。她写此类文章，情真意切，感人至深，可读性强，赢得了众多读者。

陵萍笔下的每个人物都是那样丰满鲜活。她善于抓住人物言行外貌特征，寥寥数笔就勾勒出这个人的特点，给读者留下深刻印象。如《童心的天堂》，写儿童文学作家谢采筏，突出写七八十岁的谢老总是头戴顶小红帽，并且引用谢采筏写自己的儿歌：“谢老师，真好笑，头上戴顶小红帽。不好笑，不好笑，青春火焰头上冒……”还写“今年仲夏的一次文友聚会上，谢老执意要与小他20余岁的妻子小余喝交杯酒，以弥补文友们未喝其婚酒之遗憾。年轻的妻子还遮遮掩掩，谢老则张臂相挽，啜酒有声，引得满堂哄笑。”一顶“小红帽”、一盏“交杯酒”，写活了这位可爱的老作家纯真的老顽童形象。她在《黄山在他心中》一文中写画家师松龄，“及至见到着短袖印花衬衫、敦厚而又谦和的师先生，听着他那清风一般朴素而自然的话语，我的心中时时有一丝丝的亮光掠过，我开始觉得面前这位66岁的老人，就像黄山壁上的一棵松，积蓄着一股倔强之气，名如其人，画如其人。”短短的一段描写，便传递出了这位大画家的外貌、年龄、气质、成就等信息。

陵萍本就是爽快之人，在她身上有股侠义之气，说话办事绝不遮遮掩掩，文如其人，她的文风亦是如此。例如，某些演出团体及明星来到铜陵演出，摆明星派头，态度不太认真，演出克斤扣两，糊弄观众。陵萍非常气愤，她毫不客气写道：“遗憾的是开场的节目并不精彩，舞蹈……甚至还比不上我市自己的演出水平”、“弥漫着一股庸俗之气的晚会”、“天后巨星这一身随意装扮和有失雍容气度的活蹦乱跳想必让一些观众有些失望”，称某场明星演出不过是“一碗白开水漂着

几星油花花，一篇平庸的诗作偶见三、两佳句”，这些话似乎有点刻薄，却是真话。一名新闻记者有敢于讲真话，敢于揭露问题的勇气与良知，难能可贵！

陵萍早在中学时代就爱好文学，发表过散文和诗歌，在这部集子里，也收进不少散文作品。《云上的故乡》《台儿庄散记》《我在闽南匆匆走过》《漫步铜都广场》《“青铜魂”畅想》等作品，足见她写散文的才情和功力。她的散文笔墨酣畅，激情洋溢，开合自如。她写游记，绝不是就风景写风景，而是跳出风景写风景，站在一个高度，进行立体的观察、纵深的思考，人文、历史、风貌交织呈现，传递出浓郁的文化气息，蕴含着深刻的人生哲理：“……那天，在陡峭的石隙阶梯中攀援，同行的女编辑皆惊叹我‘一双高跟鞋走天下’的本领，我的秘诀就是专心每一步，我的脚步无痕，一个古代南诏大理国从艰苦创业，到开拓疆土，再到全盛繁荣的景象以及反映人们日常生活的樵夫、老翁、琴师和孩童，却都被恒定在了石壁上……”（《云上的故乡》），陵萍散文中，像此类意蕴深厚的句段俯拾皆是。

陵萍是一团会思考的火焰，她以一颗火热的心爱着自己的家乡铜陵，爱心把她的文字都冶炼得滚烫滚烫，放射出青铜之光，如《“青铜魂”我们有理由为它喝彩》《“青铜魂”畅想》等篇章，请看“……青铜之魂从水天一色的远古展翅飞来，无形的翱翔，早已融进古铜都的血脉，每一个铜都儿女的生命之火、创造之火都因此而熊熊燃烧。”读着这些如诗如画、如火如荼的文字，总能使人激发出一种为美好事业奋发拼搏的激情。

陵萍在铜陵日报社工作了将近二十年，她在《一生的舞台》一文中写道：“少女时代，《铜陵日报》是助我放飞梦想的平台；青年时代，

《铜陵日报》促成了我的婚姻；而今，《铜陵日报》是我供职的单位，是我实现理想的一生的舞台。”陵萍幸运地找到了最适合自己的舞台，她在这座舞台上纵横施展，游刃有余，从一名普通的记者成长为副刊部主任、业务骨干，她的作品获过很多奖项，她的人也得到过各种荣誉。在品尝自己亲手种出的瓜瓜果果时，陵萍觉得所有的艰辛和付出都转化为甜蜜。这才是人生至高的幸福。

陵萍读过很多书，读别人的书读多了，硬是把自己也读成一部书；她还在写呀写，在写别人也是在写自己，硬是把自己越写越深刻，越写越纯粹。

《因为有你》，有你就好。

目 录

序：再读陵萍

方 晗 1

第一辑 心灵纪实

- | | |
|---------------------|----|
| 一个女教师的传奇人生 | 3 |
| 爱的神奇 | 11 |
| 不能没有你 | |
| ——一个重症烧伤少年和他母亲的故事 | 17 |
| 在日本,她想念中国 在中国,她牵挂日本 | |
| ——彭林瑜谈母亲泽田春子 | 25 |
| 陆宝琴:荣誉过后的日子 | 31 |
| 一个服刑犯的妻子 | 36 |
| 叶 | 39 |
| 帮助 | 42 |
| 牵手 | 45 |

王小敏创业序曲	49
那是一段实现梦想的日子	
——铜陵长江大桥“功德碑”刻工姜鑫一席谈	55
木樨树下长大的才女	58

第二辑 文心含情

感受鲁老真诚的笑容	63
童心的天堂	68
纯美的世界	
——方志平散文赏析	78
洋溢着生命的热情	84
刘老先生是一首长诗	88
这个叫郭宗忠的诗人	93
在黑暗中讴歌光明	97
悲欣交集	100
文化:让人们生活得更美好	104
听白描先生一席谈	107
真正的富有是精神的富有	
——冯骥才谈徽文化的保护和传承	110

第三辑 艺谭境美

黄山在他心中	
——访师松龄先生	115

情深万象皆深	119
天然风骨	
——我观古绪明的根雕艺术	122
花言鸟语诉真情	
——读安良发先生及其花鸟画	126
画家殷明尚	129
刻刀谱就化工建设交响曲	135
跑马拉松的迷翁	
——书画家马波生印象	138
水墨多瑞气 山川是大美	
——余多瑞山水画展走笔	141
感念的家园	
——杨有春和他的乡风民俗摄影展	145
字如其人的黄劲松	148
运思挥毫 天趣自成	151
你不知道教舞蹈有多过瘾	153

第四辑 明星直播

台上台下赵本山	159
那英相约“铜都之夜”	164
潘长江亮相铜陵	168
啾,这一对黄金搭档!	173

第五辑 对话实录

前世之宝 后世宝之

——对话冯骥才 179

写作让我感受到亲情和欢乐

——对话黄复彩 184

铜陵是最深的牵挂

——对话陈济民 192

看方寸之地多么辽阔

——对话阮良之 198

第六辑 我在现场

云上的故乡 207

台儿庄散记 214

我在闽南匆匆走过 220

铜陵马鞍山：无锡打擂

——中央电视台大型体育节目《城市之间》现场

拍摄即景 226

漫步铜都广场 231

人往高处走

——灾后大通移民建镇散记 237

第七辑 且听且说

小女人勾掉“乌纱帽”?	245
铜陵新年音乐会:激情的第一步	247
《青铜魂》:我们有理由为它喝彩	250
《青铜魂》畅想	253
喜悦的聆听	
——评耿宏志的《铜陵民歌》	257
故事重述中的现实企盼	261
趋近历史的诗意求真	
——评朱益华的《唐代诗人李白与铜陵》	264
白姜之妙 功在铜陵	
——评葛锡林的《铜陵白姜》	268
桐竹:让陈騫的孤独放出光芒	271
农家院落的御赐牡丹	274
瞩目“千米线”	278
后 记	281