

民国名家史学典藏文库

中国绘画史

潘天寿 著



中国文史出版社

民国名家史学典藏文库

中国绘画史

潘天寿 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国绘画史 / 潘天寿著. — 北京 : 中国文史出版社, 2015. 1

(民国名家史学典藏文库)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5467 - 7

I. ①中… II. ①潘… III. ①绘画史 - 中国 - 古代
IV. ①J209.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 244204 号

责任编辑：蔡晓欧

出版发行：中国文史出版社

网 址：<http://www.chinawenshi.net>

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真：010 - 66192703

印 装：廊坊市海涛印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：720 × 1020 1/16

印 张：18.25 字数：238 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版

印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

弁 言

民国十二年春，与老友诸闻韵，任教于上海美术专校，擘画添设中国画系，发扬吾国固有之画学。至秋，即开始招新生约二十余人，十三年春，复添新生约三十人，成绩良嘉。夫既设立专系，课程中自然不能无中画变迁史一科。顾其时研究是学而有统系者，寥若晨星；无已，乃参览《古画品录》、《续画品录》、《唐朝名画录》、《历代名画记》、《益州名画录》、《图画见闻志》、《画继》、《图绘宝鉴》、《图绘宝鉴续编》、《绘事备考》、《国朝画徵录》、《国朝画识》、《墨香居画识》、《墨林今画》、《佩文斋书画谱》、《支那绘画史》诸书，纂成是编，勉为担任。然穿九曲之珠，只刻七旬之烛，草创急就，鱼豕良多。堪资研求，宁敢问世。第“他山之石，可以攻玉”，倘或由此引起世人于固有画学之注意及兴趣，精研博讨，发挥而光大之，实为寿所深企者也。十五年夏，由商务印书馆出版以来，承一二旧友及读者，不吝指示，尤为铭感。淞沪之役，全版毁于弹火。去春，该馆大学丛书委员会，以是编入大学丛书，重行制版，属为复检。爰循旧旨，都损益之；粗心之处，无减从前，仍希贤明，有以教我，则幸甚矣！

民国二十四年十二月二十九日寿

草于西子湖听天阁

目 录

| | |
|----------|---|
| 弁言 | 1 |
| 绪论 | 1 |

第一编 古代史

| | |
|---------------------|----|
| 第一章 绘画之起源与成立 | 7 |
| 第二章 唐虞夏商周之绘画 | 11 |
| 第三章 春秋战国及秦之绘画 | 15 |

第二编 上世史

| | |
|----------------------|----|
| 第一章 汉代之绘画 | 21 |
| 第二章 魏晋之绘画及其画论 | 29 |
| 第三章 南北朝之绘画及其画论 | 41 |
| 第四章 隋代之绘画 | 55 |

第三编 中世史

| | |
|---------------------|-----|
| 第一章 唐代之绘画 | 63 |
| 第二章 五代之绘画及其画论 | 91 |
| 第三章 宋代之绘画 | 111 |
| 第四章 元代之绘画 | 155 |

第四编 近世史

| | |
|---------------------|-----|
| 第一章 明代之绘画 | 177 |
| 第二章 清代之绘画 | 214 |
| 附录 域外绘画流入中土考略 | 265 |

绪 论

尝考世界文化发源地，在西方为意大利半岛，在东方为中国。意大利吸收埃及与中央亚细亚古代文明之养素，启发希腊、罗马两时代，分枝布叶，荫蔽全欧，移植美洲；中国则采纳美索布达米亚与印度文明之灌溉，汇成东方特殊统系之泉源，波翻浪涌，沿朝鲜及我国台湾一带泛滥于琉球、日本诸域，绘画上亦不外此线索。故言西方绘画者，以意大利为产母，言东方绘画者，以中国为祖地。而中国绘画，被养育于不同环境与特殊文化之下，其所用之工具，发展之情况等，均与西方绘画大异其旨趣。

吾国自有绘画以来，经先民专心壹志之研求，四五千年长期间之演进，作手名家，彬彬辈出，或甲先而乙后，或星罗而棋布，各发挥一代之光彩。虽三代以前，纯为出于人类现实生活之要求，其意义在于应用，仅简载实用绘画之史实，不著绘画作者之姓名。虞、夏、商、周之世，画旗画壁，亦多系廊庙典章，是犹华饰之用。至前汉毛延寿等，其姓名即见著于传记，声华渐著。魏晋以降，如顾恺之、陆探微、张僧繇、展子虔，均以能画号称大家，已烦屈指。迄唐代李思训、王维出，更树为南北二大派。是后，递相祖述，作家如风云涌起，诚有

不可胜数之概。故述上下数千年之中国绘画史，于叙事上简便起见，大略可分为古代史、上世史、中世史、近世史四篇，以寻求其变迁推移之痕迹。古代史，始于有巢氏，终于秦；其为时古远，所传事迹，每多荒诞，史传记载，亦殊简略，难以征信，即太史公所谓“荐绅先生难言之”者是也。上世史，始于汉，终于隋；盖吾国绘画，汉以前，殊阙清楚之面目。至汉，可征之书史渐多，金石遗物之存留，亦远比前代为丰富。至魏、晋、南北诸朝，如顾恺之、王廙、宗炳、王微、颜推之、谢赫、姚最诸人，均有论画之作。而顾恺之《女史箴图》，亦尚留存于人间，足供吾人之参考。此画曾著录于《宣和画谱》，米芾《画史》，陈继儒《妮古录》，朱彝尊《曝书亭书画跋》、《石渠宝笈》诸书。清庚子之役，由内府散出，今藏英国博物馆。无论其为摹本、修缮本，均足窥见顾氏及当时画风之大略。虽其间画风及技巧诸面，累有所变迁，如两汉之雄肆朴厚，六朝之渐进精工，有隋之大见精丽。然大体均以墨线勾轮廓，次第赋以彩色，前后循一贯之统系，成亚洲大陆共通之式样。印度阿近他窟、吾国敦煌石室、日本法隆寺金堂等之壁画，均系类似手法，惟无印度新壁画之阴影法而已。魏晋以降，吾国书学大发达，绘画上亦开始受书法运笔之影响。至唐尤甚，大发挥画线上抑扬顿挫之特趣，开吴道玄兰叶描等诸新法，一变隋陈细润之习，成正大雄浑之风格。兼以唐宋二代，禅风与诗理学之互相因缘，大促进水墨画之发展，与山水花鸟画之流行，使玩赏绘画之旨趣，亦顿呈一新趋势，而开吾国绘画史上之新纪元。元代画风，虽为中近二世过渡之桥梁，然大体尚承唐宋之余波，仍可划入于中世。明清二代，除明初画院中之水墨苍劲派外，其画风概以纤浓轻软呈其特色，而存近体之姿致。虽其间史实风俗画之兴起，西洋画风之输入，足以开一时之新生面而呈其变潮；然均系局部中之小波澜。虽然，绘画为艺术之一种，其演进之途程，每依当时之思想

政教，及特殊之环境而异其趋向。吾国四五千年来，思潮之起落，政局之更易，变化多端，其间直接或间接影响于绘画，而各呈其不同状况者，直如形影之相随。故亦须划分其段落为实用化、礼教化、宗教化、文学化四时期。大概自有巢氏至陶唐以前，为实用化时期；三代至汉为礼教化时期；魏晋至五代，为宗教化时期；两宋至清，为文学化时期，以辅本史古、上、中、近，分篇法之不足。俾注意吾国绘画史实者，阅读一过，即能十分明了吾国过去绘画思潮之大概。而历朝画论，均为累代有识之鉴赏家，及有心得之画家所著述。或论理法，或谈流变，或评优劣，读其文，即足以明鉴一时一代绘画之情况与思想。故本编于叙述各代绘画变迁外，特选当时诸画论之重要者殿之，以便互收参证。

又吾国近七八年来，关于绘画流变之著述，无虑近十种，可谓蓬勃；然多繁于古，略于近。盖吾国自宋以还，史事盛滋，元后尤甚，其流变亦愈综错；每有治丝益棼之苦。与其棼也，不如简，成一时之通弊。本编乘是次损益之便，颇注意于近代材料之较详。

第一编 古代史

第一章

绘画之起源与成立

太古状态，虽邈远不可考；但中华民族，到三皇五帝时，已在黄河流域上，发见文明之曙光。相传有巢氏，绘轮囿螺旋，或系一种绳墨？然推其形象，已略存绘画之意味。又先贤每谓通天事者莫如河。河有图，而龙马出之，因谓吾国绘画以此为最先。《易·系辞上传》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”《论语》云：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”唐张彦远《历代名画记》云：“龟字效灵，龙图呈宝，自巢燧以来，已有此瑞。”关于发见河图一事，传说殊多，有谓由河龙贡之于世者；《春秋说题辞》云：河以通乾，出天苞。洛以流坤，吐地符，河龙图发。有谓由河精贡之于世者；《尚书中侯》云：伯禹观于河，有长人鱼身出，曰：河精也。授禹河图，蹕入渊。有谓由河鱼负之而出者；《挺佐辅》云：黄帝游翠妣之川，有大鱼出，鱼没而图见。有谓河马负之而出者；《礼运》：山出器车，河出马图。全近怪诞。但上古人智幼稚，其发明一事一物，自不能无所凭藉。大约古圣贤观河龙蜿蜒之形，灵龟斑驳之文，因而制作图书，极合情理，且易有此事实。故河图，实为吾国先贤发明绘画之动机。又《易·系辞下传》云：“包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观

法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始作八卦。”《周礼·春官·大卜》疏云：“卦之为言，挂也；挂万象于上也。”其意义原在于图形。不过当草创之始，对于表现之方法等，均未完备，仅以简单之线条，以象征之意味，为天地水火山泽之标记而已。实为吾国绘画之雏形。

伏羲以后，华族势力，日见扩张，由黄河上游，东展至中下各部，与先据黄河流域之苗族，多相接触，而兴华苗种族之战争。使华族之武功文教，亦日益辉发，至黄帝时，已灿然可观。黄帝并发明五彩，染衣裳，以为文章。《通鉴外纪》云：“黄帝作冕旒，正衣裳，视羣翟草木之华，染五彩为文章，以表贵贱。”吾国绘画之成立，亦当在此时代。然考吾国古籍关于绘画起源与成立两问题之传说殊多，兹约录于下：

(1) 神农之臣白阜即能图画。《画史会要》云：“火帝神农氏，命其臣白阜，甄四海，纪地形而图画之，以通水道之脉。”

(2) 绘画起于黄帝。《鱼龙河图》云：“黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。”又《云笈七签》云：“黄帝以四岳皆有佐命之山，乃命潜山为衡岳之副，帝乃造山，躬形写象，以为五岳真形之图。”《风俗通义》云：黄帝时，有神荼郁垒二人，能执鬼于度朔山桃树下，简阅百鬼之无道者，缚以苇索，执以饲虎，帝乃立桃板于门，画二人像，以御鬼，谓之仙木。

(3) 吾国先贤多主书画同源，因谓书画两者，同开始于仓颉。《孝经援神契》云：“奎主文章，仓颉效象。”宋均注：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”朱德润《存复斋集》云：“书画同体而异文，如☉之为日，ㄣ之为川，屾之为山，𪇑之为鸟，𧈧之为虫，冪之为冠，类皆像其物形而制字；盖字书者，吾儒六艺之一事，而画则字书

之一变也。”

(4) 图画作于史皇。《云笈七签》云：“黄帝有臣史皇，始造画。”《世本》云：“史皇作图。”旧注：“史皇，黄帝臣，图画物象。”《画史会要》云：“史皇与仓颉，俱黄帝臣，史皇善画。体象天地，功侔造化。写鱼龙龟鸟之形，以授仓颉而作文字。”

(5) 书画为史皇仓颉所共同发明者。一说，史皇即仓颉，书画同发明于一人者。唐张彦远《历代名画记》云：“轩辕氏得于温洛中，史皇仓颉状焉。是时也，书画同体未分，象制肇而犹略。”宋濂《学士集》云：“史皇与仓颉皆古圣人也。仓颉造书，史皇制画，书与画，非异道也，其初一致也。”又《吕氏春秋》云：“史皇作图。”高诱注：“史皇即仓颉。”《路史·史皇纪》云：“仓帝史皇，名颉。”注云：“《仓颉庙碑》作‘苍’，非是。”

(6) 画嫫为绘画之祖。《画史会要》云：“画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰：‘画嫫。’”《画麈》云：“敷首脱舜予瞽象之害，则造化在手，堪作画祖。”

(7) 绘画作于封膜。《画麈》云：“世但知封膜作画。”

据以上诸说，第一种，不知《画史会要》根据于何书？且为吾国古人讨论书画起源各问题时，极少提及者，不足为绘画起源或成立之据。第六种，以舜妹嫫为画祖，似嫌稍迟。盖吾国文化，至唐虞时，已大有头绪，书与画之发明与分科，证之于虞作绘、作绣，及十二服章等，应在唐虞以前为较妥。且古籍对于敷首绘画之情况及贡献等，一无记载。虽《列女传》盛称其能绘画，亦以脱舜于瞽象之害一事，证其造化在心，别具神技而已。第七种，全为唐张彦远氏见《穆天子传》：“封膜昼于河水之阳。”误以封为姓，以昼为画，并造郭朴注以实之，遂使后人误传有封膜一人，为吾国画家之祖，尤为错误。《四

库》于王毓贤《绘事备考》提要中，辨之甚详。其余诸种，或谓黄帝能图画；或谓史皇作图；或谓绘画支分于文字；或谓史皇即仓颉；虽莫衷一是，然均为各古集中所常见，其人并同为黄帝时代，则一也。吾故谓吾国绘画，成立于黄帝时代，较为简概。

第二章

唐虞夏商周之绘画

自黄帝后，历少昊、颛顼、帝喾、帝挚四代，文化渐次开展。循至唐虞之世，更发挥而光大之。社会之各制度及秩序等，亦入有条理之状态，称至治之世。绘画亦由起源成立而见渐渐之长成。《尚书·益稷篇》云：“余欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、作会；宗彝、藻、火、粉米、黼黻、絺绣，以五采施于五色，作服。”孔安国注云：“会，五采也。以五采成此画焉。”又《汉书·刑法志》云：“盖闻有虞氏之时，画衣冠，异章服，以为戮，而民弗犯。”盖吾国绘画，至虞代，所谓绘宗彝，画衣冠，其应用渐广；象形色彩诸端，固由简单而臻复杂，技巧亦由生疏而臻纯熟矣。又《周礼·春官·司服》注云：“古天子冕服十二章，王者相变，至周而以日月星辰画于旗。”考《虞书十二章图谱》，其式样：一为日轮中三胫之鸦，二为月轮中兔捣不死之药，三为星辰，四为山，五为龙，六为华虫即雉，七为宗彝即为画猴之杯，八为水藻，九为火，十为粉米，十一为黼即斧形之图案，十二为黻即亚字形之文字。与日人中村不折氏所言者相同。恐中村不折氏，亦以《虞书》十二章图谱为根据。证之吾国古陶器之图案等，亦相吻合，当无相差耳。当时以能画名者，有舜女弟娥首，见《列女传》等各书籍中，为吾国画家之祖。