



Broadcaster Presenter

播音与主持艺术专业考前辅导丛书

播音主持 艺考朗诵教程

李俊文 编著



诗歌朗诵

散文朗诵

寓言朗诵

小说片段朗诵

台词片段朗诵

中国传媒大学出版社

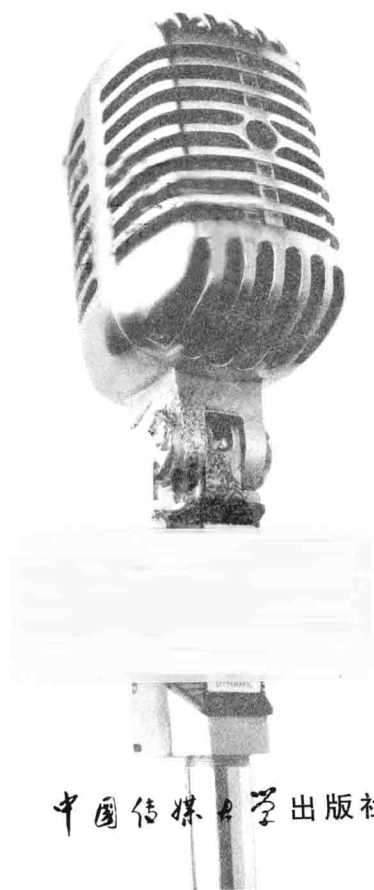


Broadcaster Presenter

播音与主持艺术专业考前辅导丛书

播音主持 艺考朗诵教程

李俊文 编著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺考朗诵教程/李俊文编著.——北京:中国传媒大学出版社,2014.12
ISBN 978-7-5657-1141-1

I. ①播… II. ①李… III. ①朗诵—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 207635 号

播音主持艺考朗诵教程

编 著 李俊文

责任编辑 赵 欣 张 笛

责任印制 阳金洲

封面设计 刘旭东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.25

版 次 2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1141-1/H·1141 定 价 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

朗诵,是播音与主持艺术专业面试中的一项重要考试科目。对于很多考生来说,这项考试科目既简单又复杂:“简单”是因为它篇幅短小易于脱稿,准备时间充足,且只需准备一篇稿件便可应对所有面试;“复杂”是因为大家都准备充分,对语音发声基本功及语言表达技巧要求较高,且稿件重复率高,赢得高分着实不易。每年的专业考试,都有不少考生会为自备稿件朗诵而烦恼,为怎样才能找到合适的自备稿件、怎样才能朗诵好稿件而为难发愁。对于考生来说,一本好的辅导教材犹如一位好的辅导老师,它总能在考生最需要的时候提供最有价值的专业信息。

本书主要在朗诵艺术相关专业知识、提高朗诵水平的方法、专业考试中的朗诵、怎样选择应试稿件、四种不同文体稿件朗诵等几个方面进行详细系统的讲解,旨在帮助考生提高朗诵水平。为解决考生选择自备稿件难的问题,本书精选了大量不同文体的应试稿件,供考生练习或选用。

朗诵作为有声语言艺术,理论知识固然重要,但对于初学者来说,科学系统的练习方法及持之以恒的学习态度更为重要。朗诵水平的提高要求考生具备广博的文化知识与良好的个人修养,只有多思、多练、多琢磨,专业才会不断精进。

朗诵这项考试项目不仅在播音与主持艺术专业面试中存在,在影视戏剧表演及广播电视编导等专业的面试中也会出现,本书可为这些专业方向的考生备考提供帮助。

由于水平有限,经验不足,本书难免挂一漏万,不当之处恳请读者朋友予以批评指正(作者新浪微博:@李-俊文)。衷心希望这本教材能够助您登上播音与主持艺术专业学习的殿堂!

李俊文

2014年7月

目 录

前 言 /1

第一章 朗诵概说 /1

第一节 朗诵的定义 /1

第二节 朗诵的三重境界 /3

第三节 朗诵语感的培养 /4

第四节 专业考试中的朗诵 /7

第二章 朗诵的基本技巧和要求 /12

第一节 朗诵的基本技巧 /12

第二节 朗诵的基本要求 /32

第三节 朗诵常用标注符号 /37

第三章 诗歌朗诵 /38

第一节 诗歌朗诵概述 /38

第二节 示例分析与朗诵提示 /45

示例1 青春万岁(序诗) /45

示例2 十八岁畅想曲(节选) /46

示例3 我微笑着走向生活 /46

示例4 我为少男少女们歌唱 /47

示例5 生活是多么广阔 /48

示例6 南方和北方 /49

示例 7 山 民 /50

示例 8 春天的第一缕阳光(节选) /51

示例 9 春天的后面不是秋 /52

示例 10 我的自白书 /53

示例 11 生命的颜色 /54

示例 12 初 春 /55

示例 13 祖国啊,我要燃烧 /56

示例 14 让我怎样感谢你 /57

示例 15 面朝大海,春暖花开 /58

示例 16 小草的心 /59

示例 17 预 言 /60

示例 18 热爱生命 /61

第三节 推荐应试作品 /62

飞扬的青春(节选) /62

中国话(节选) /62

鸿 雁 /63

花 恋 /63

请 求 /64

南方的夜 /64

走向远方(节选) /65

假 如 /65

种子的梦(节选) /65

笑的种子 /66

秋日的思念 /66

珍 惜 /66

假如生活重新开头(节选) /67

微 笑(节选) /67

距 离 /68

你唱起一支童年的歌 /68

你是我心底的一首歌 /69

台湾的故事 /69

致凯恩 /69

星星变奏曲 /70

我是一个任性的孩子(节选) /71

爱情的故事 /71

一句话 /72

祈 求 /72

馈 赠 /72

囚 歌 /73

当你从我的窗下走过 /73

我骄傲,我是一棵树(节选) /74

仰望星空 /74

我有祖国,我有母语 /75

第四章 散文朗诵 /76

第一节 散文朗诵概述 /76

第二节 示例分析与朗诵提示 /80

示例1 我喜欢出发 /80

示例2 祖国,到底是什么? /82

示例3 最可爱的人(节选) /82

示例4 欧仁·鲍狄埃 /84

示例5 把我埋浅点好吗? /85

示例6 那年我十五岁 /86

示例7 瞳 孔 /87

示例8 茶花赋(节选) /88

示例9 话说长江 /89

示例10 松树的风格(节选) /90

示例11 小站歌声 /91

示例12 天上的草原 /92

示例13 军 礼 /93

第三节 推荐应试作品 /94

可爱的中国(节选) /94

生活不是梦 /95

远 方 /95

一棵树的选择(节选) /95

我是一棵秋天的树(节选) /96

钟 声	/97
青春,我们不要孤独(节选)	/97
麻雀	/98
骆驼与狼	/98
阳光是一种语言	/98
沉睡的海	/99
假如我是一棵树	/99
选择在春天出发	/100
春天和梦想共舞(节选)	/100
桂林山水	/101
落叶,生命的痕迹(节选)	/101
生命中的感动	/102
我的南方和北方(节选)	/102
山里的桥	/103
路	/103
想 飞	/104
青春的舞蹈(节选)	/104
兄弟,我们不哭	/105
海 思	/105
在柏林	/105
天使的吻痕	/106
秋色赋	/107
奇迹的名字叫父亲	/107
往事如昨	/107
纸钢琴	/108
陌路朋友	/109
树上的那只鸟	/109
一起出发	/110

第五章 寓言朗诵 /111

第一节 寓言朗诵概述 /111

第二节 示例分析与朗诵提示 /115

示例1 时间与爱的故事 /115

- 示例 2 猴吃西瓜 /116
- 示例 3 老海龟的悲剧 /117
- 示例 4 杞人忧天 /118
- 示例 5 一头学问渊博的猪 /119
- 示例 6 十二生肖第一位 /120
- 示例 7 两只笨狗熊 /121
- 示例 8 谦虚过度 /122
- 示例 9 鹅 /123

第三节 推荐应试作品 /123

- 收藏阳光 /123
- 牛和青蛙 /124
- 猫和老鼠 /125
- 木偶探海 /125
- 蚂蚁和蟋蟀 /126
- 狗的友谊 /126
- 懒一下 /127
- 小马过河 /127
- 奉承是一种索取 /128
- 镜子 /128
- 强者不吹牛 /129
- 跃出水面的鱼 /129
- 鼻子和嘴的争斗 /130
- 鸟与人 /130

第六章 小说、台词片段朗诵 /132

第一节 小说、台词片段朗诵概述 /132

第二节 示例分析与朗诵提示 /137

- 示例 1 小说《红楼梦》片段 /137
- 示例 2 小说《孔乙己》片段 /138
- 示例 3 电影《离开雷锋的日子》台词片段 /139
- 示例 4 顾维钧在巴黎和会上的发言 /140
- 示例 5 玉旨一郎之死 /141
- 示例 6 自救者天救 /143

示例7 敬告中国二万万女同胞(片段) /143

示例8 话剧《哈姆雷特》台词片段 /144

示例9 电影《高山下的花环》台词片段 /145

第三节 推荐应试作品 /146

话剧《冰山情》台词片段 /146

《手术之前》台词 /147

小说《母亲》片段 /147

电影《第一滴血》台词片段 /148

电影《囚徒》台词片段 /148

电影《流浪者》台词片段 /149

小说《复活》片段 /149

电影《永恒的爱情》台词片段 /150

喜剧《婚事》台词片段 /150

话剧《恋爱的犀牛》台词片段 /151

电影《高山下的花环》台词片段 /152

电影《卖花姑娘》台词片段 /152

京剧《挡马》唱词 /152

话剧《无辜的罪人》台词片段 /153

话剧《尊严》台词片段 /153

小说《红岩》片段 /154

电视剧《亮剑》台词片段 /154

电影《阮玲玉》台词片段 /155

电影《哥俩好》台词片段 /156

我喜欢当兵 /156

附录1 部分高校朗诵科目考试要求 /158

附录2 经典朗诵稿件推荐 /164

主要参考书目 /166

后 记 /167

第一章 朗诵概说

第一节 朗诵的定义

在我国,朗诵有着几千年的历史。从诗歌出现的那一天起,就以口头朗诵的方式表现出来。《孟子》中的“诵其诗,读其书”就生动反映了先秦及更早时期朗诵的盛况。《汉书·艺文志》云:“三百五篇,遭秦而全者,以其讽诵,不独在竹帛故也。”意思就是载竹帛上的“诗三百”虽毁于秦火,却以其讽诵,口耳相传,得以保全而流传。也就是说,在先秦时代,“诵”的风习就极为流行。其后,汉赋、唐诗、宋词中的许多名篇佳作都被广为传诵,流传至今,依然是我们朗诵的上乘之选。

朗诵,是一面旗帜,宣传真理和正义,张扬真情和正气,召唤人们为人类的理想和美好的生活勇往直前,感化人们提高生命的质量和珍惜生存的权利。

朗诵,是一股春风,带给人们温暖的气息,送给人们温馨的感觉,它拂面而来,体贴柔顺;它绿岸而过,风光旖旎,融化了人们心中的块垒,展现了人间的多彩生活。

朗诵,是一把匕首,可以剖析悲欢离合的历史,可以揭露假冒伪劣的丑行,他铁面无私,如日月经天,它锋芒毕露,似光天化日,昭示世界和人心都变得坦荡敞亮。

朗诵,是一座殿堂,艺术的高雅和华贵仰首可见,经典的厚重和深邃引人入胜,它的精美隽永令人赏心悦目。它的黄钟大吕令人振聋发聩。有声语言在这里并不比文字语言逊色,这里再创作比创作本身还更加受到喝彩。

朗诵既有文本的文化遗产血脉,又有当代人文精神的关怀;“口耳之学”在朗诵中得到了具体说明,“脍炙人口”在朗诵中显出了形象内涵。凡是进入朗诵视域的文字作品,便增添了有声语言的魅力;凡是获得朗诵美感的在场观众,就领略了语言艺术的真谛。^①

以上这段文字是中国传媒大学教授、博士生导师张颂对朗诵以及朗诵的功能和作用

^① 张颂:《诗歌朗诵》(第2版),中国传媒大学出版社2007年版,第1页。

的高度精准的概括,道出了朗诵的真谛。

朗诵是把文字作品转化为有声语言的创作活动。^①在《现代汉语词典》中,朗,指的是声音清晰响亮;诵,指的是读出声音来。朗诵,指的是大声诵读诗或散文,把作品的感情表达出来。也就是说,朗诵就是用清晰、响亮的声音,结合各种语言表达手段,传递作品思想感情的一种语言艺术。但它不是简单的照本宣科、见字出声的机械反应,而是朗诵者的再创作。朗读者将对文学作品的理解、感受、感情融化到声音里去,把书面文字语言转化为有声语言,声情并茂地传情达意。

第一,朗诵是朗诵者文化修养的集中体现。古人说得好,“言之无文,行而不远”,“胸藏文墨虚若谷”,“腹有诗书气自华”,一个人读书多了,身上自然会带一股书卷气,就会自然而然受书本的影响,言谈举止间流露出读书人所特有的气质,或温雅脱俗、或不卑不亢、或典雅大方。一个人见识深广、学识渊博,会由内而外散发一种独特的气质。

当众朗诵,受众听到的是朗诵者的声音,看到的是朗诵者的形象,但这声音和形象渗透出朗诵者的文化、修养、感情、气质、风度等,可以这样说:“腹有诗书‘声’自华”!我国老一辈播音艺术家、新中国第一位播音专业教授齐越播送的长篇通讯《谁是最可爱的人》播出后感染了千百万听众。作者魏巍先生特地给齐越老师写了一封感谢信,赞扬他朗诵得太好了,说他没能写出来的东西却被齐越读出来了。

第二,朗诵是一种再创作活动。叶圣陶说:“审慎的作家写作,往往斟酌又斟酌,修改又修改,一句一字都不肯随便。无非要找到一些语言文字,让意义和情味同他的旨趣恰相贴合,使他的作品真能表达他的旨趣”。^②作为读者,“若不能透彻地了解语言文字的意义和情味,那就只看见徒有迹象的刻板板的符号,怎么接近作者的旨趣呢?”^③所以朗诵不是把文字转化为声音的简单过程,而是进行艺术创作的复杂过程。因为书面文字相对于有声语言来讲有一定的局限性,它很难把人们说话的细微情感表达出来,不能把文字语言里蕴含的丰富多彩的语气声情并茂地表现出来。但人的声音却可以弥补这些缺憾,将文字所承载的信息与情感表现出来,甚至可以把文字背后包含的丰富信息传递出来。

朗诵有“眼到—心到—嘴到”三个过程。其中“眼到—嘴到”很容易做到,即所谓的“见字出声”,拿到稿件就开始读,甚至连文章中的一些语气助词也读得字正腔圆,让人忍俊不禁。这样的朗诵,只是机械而又苍白地把文字读出来,没有任何情感与态度,更别让人为之感动了。其实,在这三个过程中,“心到”才是灵魂,正所谓“用心吐字,用爱归音;言为心声,语为情动”,朗诵者必须设身处地地感受到作者笔触之下的真切情感,心有所感才能言之有情,才能感动他人。

朱自清名篇《背影》中有这样一段话:“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”如果朗

① 李红岩:《诗歌朗诵技巧》,中国广播电视出版社2002年版,第1页。

② 叶圣陶:《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社1980年版,第265页。

③ 叶圣陶:《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社1980年版,第265页。

诵者读此句不假思索就脱口而出,很可能误解作者本意,认为作者真的觉得自己很聪明。这句话其实是作者自嘲的话,以前没体会到父亲的爱,一直以为自己很聪明,其实却是自作聪明,如今明白了,不免很是遗憾,因此产生悔意,便说了这句自嘲的话。所以,朗诵者在朗读这句话时就应该略带一点自嘲的感觉,特别是“聪明”二字应转换语气加以强调,读为反义。著名朗诵艺术家孙道临老师在朗诵这句话时,一声长叹“哎……”,就将自己少不更事的悔恨细致地烘托出来,在读完这句话后又用气声拖住渐渐落下,仿佛在说如果回到那时,自己一定不会那般固执倔强。文字虽然已经读完,留在受众心中的感动却没有停止。

第三,朗诵是朗诵者艺术修养的综合体现。朗诵综合了诸多艺术门类的特点,如语言艺术、表演艺术、形体艺术、舞台艺术等。朗诵者必须具备一定的文学及艺术修养,能够分析欣赏各种体裁的文学作品,这是朗诵传情达意的前提;朗诵者必须具备一定的语言修养,熟练掌握标准发音和发声技巧,善于正确地运用语气语调,这是表情达意的关键;朗诵者必须具备一定的舞台表演的能力,敢于在大庭广众之下说话,有自然的形体和表情,这是朗诵表情达意的重要条件;此外,朗诵者还必须具备一定的政治思想修养、社会知识修养,这是朗诵表情达意的基础。朗诵艺术就是以上各方面修养的综合体现,缺少哪一方面的修养都不可能成为一个合格的朗诵者。

对于考生来说,学习朗诵,除了可以训练语音的清晰准确、声音的圆润优美外,最重要的是能极大地开发有声语言的表现力和感染力。这种能力的获得,不仅有助于自备稿件的朗诵,同时有助于语言表达能力的提高。

第二节 朗诵的三重境界

不同水平的朗诵者在朗诵同一篇文章时能为受众带来不同的感受。抛去现场发挥等客观因素的影响外,朗诵者的文化修养、对语言文字的感悟能力、语言表达技巧、艺术表现能力是决定朗诵水平高低的因素。朗诵者不但要把文字作品原原本本地表达出来,而且要把自己对文字作品的理解、感受、审美认知、独特体会融入作品之中,通过朗诵,使文字作品的内涵显得更丰富、更深刻。

朗诵具有三重境界:

第一重境界:文章的复述者。这是朗诵的初级阶段,能够读出文本的基本内容与基调。例如,读朱自清《春》这篇文章,朗诵者要把作者文中描绘的各种图景及对春天的盼望之情朗诵出来。这里要特别注意的是,“文似看山不喜平”,在这个阶段一定要注重文章的节奏感,因为任何一篇文章都有其自身场景的变化以及感情的变化,朗诵者语速、语调、语势也应有相应的变化。如果朗诵者平平淡淡地把一篇文章读出来,缺乏应有的起伏与节奏,受众不免会有味同嚼蜡之感。

第二重境界:情感的表达者。这是朗诵的中级阶段,能够读出文字背后透露出的内容及作者流露出的情感。声情并茂地朗诵可使静态、无声、呆板的语言文字化为动态、有声、灵动的具体情景,使读者、听者和作者之间的情感交融在一起。

例如,朗诵史铁生的作品《秋天的怀念》,朗诵者不仅要读出母亲当年对作者真切的关爱,更为重要的是要读出作者对母亲深切的怀念。朗诵“她出去了,就再也没回来”这句话时,应该欲言又止,缓慢低沉,结束时用气声拖住,将作者对母亲无尽的思念与愧疚之情表现出来。

第三重境界:心灵的感悟者。这是朗诵的高级阶段,在理解作者情感的基础上将自己的人生经历及感悟渗透到有声语言之中。“一树梅花万首诗”,不同的朗诵者朗诵同一篇作品的效果是不尽相同的,因为每一位朗诵者朗诵作品时都会融入自己的理解与情感。因此,朗诵者只有善于观察生活与思考人生,才能充分地感悟作者的情感,与作者产生共鸣,将自己的情感与作品表现的情感融为一体。

杏林子的《生命 生命》中有这样一段感悟:

有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。

杏林子的这篇文章,洋溢着她对生命的热爱和赞美。

作者用亲身经历引导读者的思考:生命到底是什么;应该怎样对待生命;生命有限,怎样才能不辜负生命,使之更为光彩有力。对人生和死亡,我们都有自己的感悟,结合作者的情感,融入自己的理解与感悟,朗诵文章时才能更加真切动人。

第三节 朗诵语感的培养

语感是指言语交流中人对语言表达的直觉判断或感受。语感是一个人语言素质的直接反映,是对语言文字分析、理解、体会、吸收全过程高度浓缩后的体现,是朗诵水平的重要组成部分。叶圣陶先生曾指出:“文字语言的训练,我以为最要紧的是训练语感。就是对于语言文字的敏锐感觉。”^①

语感的形成来自长期、反复的语言实践,其中牵涉到学习经验、生活经验、心理经验、情感经验,包含着理解能力、判断能力、联想能力等诸多因素。如果语感较好,在实际应用中就表现为一接触语言文字,即产生正确的判断和丰富的感受,在朗诵时,不仅能快

^① 叶圣陶:《叶圣陶论创作·写作漫谈》,上海文艺出版社1982年版,第163页。

速、敏锐地抓住语言文字所表达的真实有效之信息,感知语义,体会感情,领会意境,而且能捕捉到言外之意、弦外之音。如果语感较差,在接触语言文字时,仅能领略其所承载内涵的一鳞半爪,甚至有时曲解其意,难得言辞之要领。

举例来说,当读到席慕蓉作品《岁月》中“好多年没有见面的朋友,再见面时,觉得他们都有点不同了”这句话时,朗诵者立即会在眼前浮现出在生活中那些逐渐改变的朋友,甚至会联想到具体的某一个人,进而会产生岁月无情、时间冲淡友谊情感之类的感慨。具体到朗诵中声音里就自然而然会有这些情景与感触。换作一个人生阅历尚浅的中小學生,感悟就不会那么深刻。

语感并不是不可捉摸的虚无缥缈的东西,是可以靠长期反复实践得来的。在长期接触语言材料的过程中潜移默化地积累,语感也会提高,而有意识地加强科学的训练,能促进语感的进一步形成。那么,如何培养语感呢?

一、提高专业鉴赏能力

鉴赏力与表现力是相辅相成的,是“水涨船高”的关系。要提高朗诵水平,就必须欣赏优秀的朗诵作品。就如同练习书法一样,必须先有一本好的字帖,知道什么是最好的,才能客观判断自己现阶段的朗诵水平,确定发展方向。

朗诵者可以搜集一些优秀朗诵艺术作品的音频及视频,如“首届‘沃尔沃卡车杯’CCTV朗诵艺术大赛”以及“齐越节”、“夏青杯”、“新年新诗会”等朗诵活动的视频,曹灿、薛飞、林栋甫、姚锡娟、张家声、焦晃、李野默、李慧敏、詹泽等朗诵艺术家的朗诵音视频,让自己沉浸在优秀作品所带来的视听愉悦中,感受朗诵的艺术魅力。同时也可选择一些专业院校举办的各类朗诵会来了解不同层次的朗诵者的朗诵水平;还可以播放一些非专业人员的朗诵作品,只要感情自然质朴,真实的情感也能够感染人。

同时,有比较才有鉴别,比较是培养语感精确性的有效手段。看完、听完不同的朗诵作品后,朗诵者可以形成自己的评判标准,剖析某一朗诵作品的优劣,推敲、揣摩语言运用的准确精妙。

能不能模仿?这是很多初学朗诵的朋友的一大困惑。其实,任何艺术都是从模仿开始的,我们的语言习得也始于儿时模仿父母说话,特别是在学习普通话语音时,对标准读音的模仿更是必不可少的。但是,对于朗诵艺术来讲,我们建议将“模仿”改为“借鉴”。正如前文所述,“言为心声”,因为知识水平、文学修养、社会阅历不尽相同,不同的人对于同一篇文章的感悟也不一样,所以模仿只能在形式上模仿,而不可能做到完整意义上的模仿。“借鉴”是对原作品所选背景音乐、稿件处理方式、停连、重音等形式上进行借鉴。

二、创造良好的朗诵氛围

良好的朗诵氛围对于语感的培养有很大的作用。在练习朗诵时,朗诵者应尽量选择

相对安静舒适,但又不影响他人的环境。同时朗诵者在朗诵时可以选择一些符合作品意境及基调的背景音乐,因为背景音乐本身就具备一定的感情基调,能够引领朗诵者尽快融入情景之中。但应注意,朗诵时背景音乐声音不宜太大,因为它毕竟是“背景”,一般人声与背景音乐的比例应控制在7:3,以免喧宾夺主。同时背景音乐里最好不要带有人声伴唱的声音,这样会使得朗诵者的声音与伴唱的声音混合在一起,影响整体表达效果。有时,我们可以找两首或两首以上的背景音乐有机地组合起来,以配合变化多样的文稿内容。这样,每首乐曲都是根据文稿内容进行选择 and 编配的,其风格特点就可以最大限度地达到统一,这也就解决了一首乐曲不能适应一个作品内容变化丰富的问题了。

三、重复的力量是伟大的

练习朗诵,“量”的积累尤为重要。我们可以发现,那些朗诵名家们无一例外都练习过海量的作品:李野默演播的路遥的长篇小说《平凡的世界》,光文字就有110万字之多,而这部作品还只是李野默众多演播作品中的一部而已;据说齐越当年低于5000字的稿件就不练;赵忠祥每年光《动物世界》一个节目的解说文字就达百万字之多。所以,对于热爱朗诵的朋友来说,练习朗诵一定要在“量”上下功夫,并且养成良好的习惯。如果觉得文章长度不够或难以集中精力朗诵,建议练习小说。因为小说这种文学体裁想象丰富、情节跌宕起伏,能使人有兴趣读下去。另外小说里的一系列描述环境、人物形象、对话、展现矛盾细节的语言对于朗诵者练习语感有着极大的帮助。

这里的“量”不仅指“数量”的“量”,更指“质量”的“量”。有了“量”的积累,“质”的提高也是必不可少的。就如同练习书法一样,从数量的角度来讲,有的人一天可以练习一本字帖,但单纯机械的临摹对于提高书法水平作用却不大;有的人也许一天只是练习几页纸,但其一笔一画都是仔细揣摩后才落笔。两种方法一对比,自然是第二种方法更有利于提高书法水平,练习朗诵同样如此。因为文章是作者将自己对生活的感受进行思考后写成的语言符号,这些文字本身没有直接的可感性。朗诵时,只有凭借想象才能走进作品所描写的世界,进入一个看得见、摸得着、能闻到气味、能听到音响、能辨出色彩的世界。同时运用形象思维,去感受语言文字所暗示、蕴含的情感。对语言文字细细品读和理解,才是语感训练最有效的方法。最好能够把不同文体、类型、风格的稿件各精选一两篇,然后脱稿练习,比如练习古诗词,唐诗、宋词各选择一首,豪放的、婉约的或其他风格的各选择一首;练习散文就叙事散文、抒情散文、议论散文各精选一篇。

大凡一篇文章,一段文字,初次读来,粗粗浏览,虽然读后能了解大意,但对语言文字的感受总觉淡漠,要想深刻领会语言的精妙、文字所蕴含的深义和种种说不尽的意趣,只有通过品读。品读重在理解,品读是对语言文字深层次的直觉性的体味。