

并行

# 遗竹川西

张欣 编著

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

L  
o  
s  
s  
  
o  
f  
  
B  
a  
m  
b  
o  
o  
  
W  
e  
a  
v  
i  
n  
g

并行

遗

竹

川

西

张欣  
编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

遗竹川西 / 张欣编著. -- 北京 : 人民邮电出版社,  
2014. 8

(并行)

ISBN 978-7-115-35636-9

I. ①遗… II. ①张… III. ①乡镇—竹编—介绍—成  
都市 IV. ①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128939号

## 内 容 提 要

道明镇位于四川西部,隶属成都。该镇竹编历史悠久,编制材料工艺独特,精巧细腻,其“瓷胎竹编”工艺起源于清代中叶,世道艰辛,几经绝传,五十年代经重新发掘恢复。“道明日用竹编技艺”被列入四川省非物质文化遗产名录。

本书以作者对道明竹编历经三年的田野考察工作所收集的资料为基础,翔实细致地整理出了道明竹编的历史渊源、工艺特点、器物特色等工艺知识,以竹编为入口,带读者进入“川西坝子”百姓的传统生活与文化。

---

◆ 编 著 张 欣

责任编辑 胡萍丽

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

◆ 开本: 890×1060 1/16

印张: 18.5

插页: 5

字数: 366千字

2014年8月第1版

印数: 1-3500册

2014年8月北京第1次印刷

---

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055426 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

并行  
遗竹川西

张欣  
编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

遗竹川西 / 张欣编著. -- 北京 : 人民邮电出版社,  
2014. 8

(并行)

ISBN 978-7-115-35636-9

I. ①遗… II. ①张… III. ①乡镇—竹编—介绍—成  
都市 IV. ①J528.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128939号

## 内 容 提 要

道明镇位于四川西部,隶属成都。该镇竹编历史悠久,编制材料工艺独特,精巧细腻,其“瓷胎竹编”工艺起源于清代中叶,世道艰辛,几经绝传,五十年代经重新发掘恢复。“道明日用竹编技艺”被列入四川省非物质文化遗产名录。

本书以作者对道明竹编历经三年的田野考察工作所收集的资料为基础,翔实细致地整理出了道明竹编的历史渊源、工艺特点、器物特色等工艺知识,以竹编为入口,带读者进入“川西坝子”百姓的传统生活与文化。

---

◆ 编 著 张 欣

责任编辑 胡萍丽

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京信彩瑞禾印刷厂印刷

◆ 开本: 890×1060 1/16

印张: 18.5

插页: 5

字数: 366千字

2014年8月第1版

印数: 1—3500册

2014年8月北京第1次印刷

---

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055426 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 目录

---

4 序 手艺·乡土·今日

6 前言 慢下来,看一看

---

10 0 1 · 赵思进

20 0 2 · 白姐

32 0 3 · 吕国梁

44 0 4 · 陈少文

82 0 5 · 杨少权

100 0 6 · 赵草安 罗玉群

114 0 7 · 任道莲 易素华

124 0 8 · 张元春

136 0 9 · 周老板

144 1 0 · 徐晨安 张秀珍

156 1 1 · 赵其军

168 1 2 · 罗伏清

180 1 3 · 肖玉超

192 1 4 · 杨师傅 杨阿姨

200 1 5 · 赵富强

210 1 6 · 吕桂英

218 1 7 · 陈福华

228 1 8 · 卿玉芳

244 1 9 · 李泽民

252 2 0 · 杨志清

264 2 1 · 杨玉良

272 2 2 · 何全友 胡长发

280 2 3 · 曾玉良

---

284 附录 A · 川民与竹器

294 附录 B · 竹编艺人

# 序

## 手艺·乡土·今日

---

对传统工艺的田野考察是张欣计划了很久的事情。终于，在2012年各方面条件都齐备了，四川竹编考察之旅得以成行。我没能参与这次考察活动，只参与了前期计划和后期整理的部分工作，考察时的精彩和挫折不能亲身经历，只能充分发挥有限的想象力，努力从拍回的照片、记录的文字和参与考察的同仁的话语中咂吧点儿余味。所以在这里硬着头皮写序文，实在觉得心虚得不行，七零八落不能成文，只能算作自己对传统工艺田野考察的热切情怀的一种记述吧。

对传统工艺的田野考察并不同于其他学者开展的研究项目，它同时还是一个教学实践——它原本是作为中央美术学院城市设计学院的一门本科课程设计的，参与者大多是一年级的新生，大多是90后的城镇居民，从未有或极少有“下乡”的生活经验，因此这个课题本身对于这些年轻人来说就是一次记忆深刻的人生经历。也正是因为这些不成熟、少经验的考察队员，我们本未对“结果”抱有多少期待，我们更加重视考察的过程，希望在这个过程中能让学生们对民间留存已久、不同于城市快速文明的“慢工细活”产生兴趣，建立对话，同时看一看那些还在执行中的中国传统的“土地生活习俗”和正在被改变的“乡土中国”。

考察结果超出预期。尽管有一些资料的有效性超出了控制范围，有很多资料没有收集到，但是所采集的资料中依然可以整理出很多有价值的线索，如今集结成本书的对竹编艺人口述内容的记录。按照传统规范的调查报告，本书内容理应涵盖竹编产品的收集、测绘、分析，竹编工艺的步骤，竹编工具，艺人访谈等诸多内容，且按课题设计的初衷来说，对竹编产品及工艺的整理分析应是重头戏，但是本书独独把访谈部分的内容作为主要线索，把对四川竹编工艺的记录和分析作为“隐形”线索埋进四川竹编艺人对当下生活状态和对竹编的想法中。这实际上更符合设计艺术学借鉴人类学田野考察法展开研究时的基本研究观点：强调人而不是物。围绕物所发生的人的日常生活才是研究的目标。

竹编艺人作为竹编手艺的使用者，这门手艺在他们的生活中或重或轻都占据着一个位置，有的人把它作为谋生的手段；有的人把它作为闲时打发时间、增加收入的门道；有的人纯粹出于对它的爱好，把它作为某种理想的载体。他们对竹编所持的不同的价值观，决定着他们手中的手艺继续留存的可能和时间。其中的老竹编艺人陈少文就在叙述过程中提到，自己几乎一辈子都是依靠竹编来养家糊口。从13岁编起，到现在做了60多年。其间收过很多徒弟，有医生还有教师，有80岁的老人也有二三十岁的年轻人，但他们都学而无成。这其中经济上的原因，但陈大爷认为更普遍的一个原因是没有人再把竹编作为“手艺”去思考，仅仅只是看作一项手工制作的技术。又如五洲会馆的老板，曾经是竹编大户，去国外做过竹编工艺的演讲和展示，但是现在由于竹编“经济效益差”，表示仅愿意在60岁以后没有事干的时候，“编一编，耍一耍”。几乎所有的受访人都表示，在“没市场、收入低”的现实状况下，虽然手艺不至迅速失传，但是再出现好的艺人的可能也是微乎其微。年轻人都选择外出务工，老年人又很少能对竹编持有“执着精神”，这些都是考验竹编未来发展的因素。透过这些因素，现代生活与工业文明对中国传统农业结构所构建起来的生活方式和精神系统的影响，我们也能窥得一二。

国家对“非遗”的保护正有条不紊地进行，许多学者和专家也曾就四川竹编做过详尽的记录和研究。本书的学术价值几何，不敢在此随意判断，但是至少本书提供了一条普罗大众与四川竹编手艺人沟通的蜿蜒小径，让大家在关注工艺和物质之余，也能看到手艺人生活状态及所思所想，并以此为对照，“通过对他者的理解，绕道来理解自我”，找到自己生活的理解和定位。

唐然

甲午春写于后沙峪



# 前言

## 慢下来，看一看

---

今天的中国正像一列高速行驶的列车，我们此刻应该怎样对待我们自己的文化呢？在西方，有些学者对于文化发展问题提出了“文化保守主义”的概念，“即立足于传统文化，力图融会古今，有选择地吸纳外来文化，以适应时代需要的思想倾向或思想派别，对民族传统文化谨慎、保守，谨守先业，唯恐弃我故常。”<sup>①</sup>

研究生学习时我偶然见到四川的同学带来的家乡的竹器，便心生去四川做竹器的田野考察的念想，希望能以微薄之力守住四川竹编这个“先业”。2012年春我的愿望成真，因学校每年春季都要安排学生外出考察，我便选择去四川考察川西竹器。“川西竹编考察”之行有2名教师及37名家居产品设计专业的本科生参加。在考察过程中，学生被分成了9个小组，总共走入了8个行政村、2个社区，采访了200个家庭，拍摄图片总计3000多张，录音200个小时，笔录访谈文字15万多字。考察借鉴人类学田野考察的工作方法，综合使用观察、深入访谈等考察技巧，对当地进行了数次深入的考察研究。本书收录了其中22户家庭的访谈，作为此次考察的一个阶段性的成果展示给大家。

此次考察除却满足自己“谨守先业”的“私欲”外，还是一次教学活动的实践。参加本次考察的学生就读于家居产品设计专业，而设计源于我们对自身的文化及生活等诸多方面的认知，只有回顾自己及整个生活的文化背景，从中汲取营养，才能往前走得更远。在教育理念上我非常欣赏费孝通先生的观点：“教师的任务不止是传授已有的知识，而主要是引导学生敢于向未知的领域进军。”基于这几方面，我组织了这次田野考察实践，让学生接触更多基础性的研究工作，为将来成为具有“中国味儿”的设计师铺垫民族文化根基。

当地镇政府十分重视我们此次的行程，镇上领导及竹编协会给了我们细致周到的接待和帮助，希望我们能给镇子的竹编产业注入新的活力。我更愿意本着考察的目的进行此次竹编之旅。最后我要特别感谢此次与我同行的一位青年女教师以及此次参与考察的37位同学，还有为本书出版做出努力的出版社的各位工作人员。

张欣

2014年初春于北京

---

① 陈来，《传统与现代——人文主义的视界》，生活·读书·新知三联书店，2009



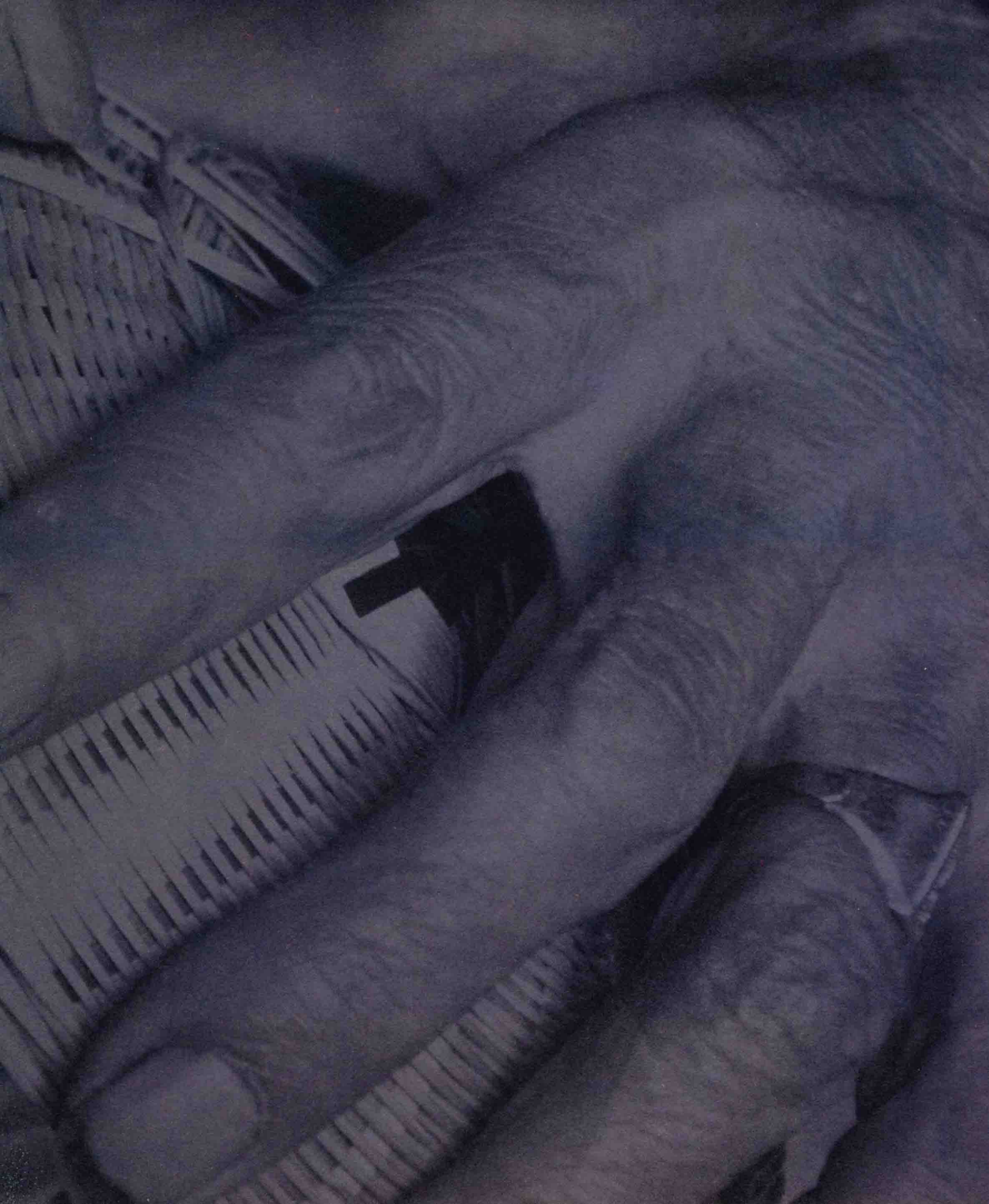
道明镇是四川崇州市的一个小城镇，位于成都市近郊西南平原，无根山丘陵区与坝区交界地带，属于亚热带湿润气候。道明镇素以“竹编之乡”著称，镇子里 70% 的人家从事竹编，竹编生产为农民传统手工副业，历史悠久。本地在清初时就以扭绳、编制篾笕、撮箕、箩筐、挑笕为主，后来逐步发展为精编日用品。清末时编制的儿童玩具获省劝业会一等奖。20 世纪 80 年代中，赵思进、周世元、罗福清、杨忠云四位竹编技师分别被派往哥伦比亚、牙买加和格林纳达传授竹编技艺。1985 年这里建立了“川西第一竹编市场”，成为川西最大的竹编制品集散地。

# 壹

## 01 赵思进

道明镇竹编协会会长。



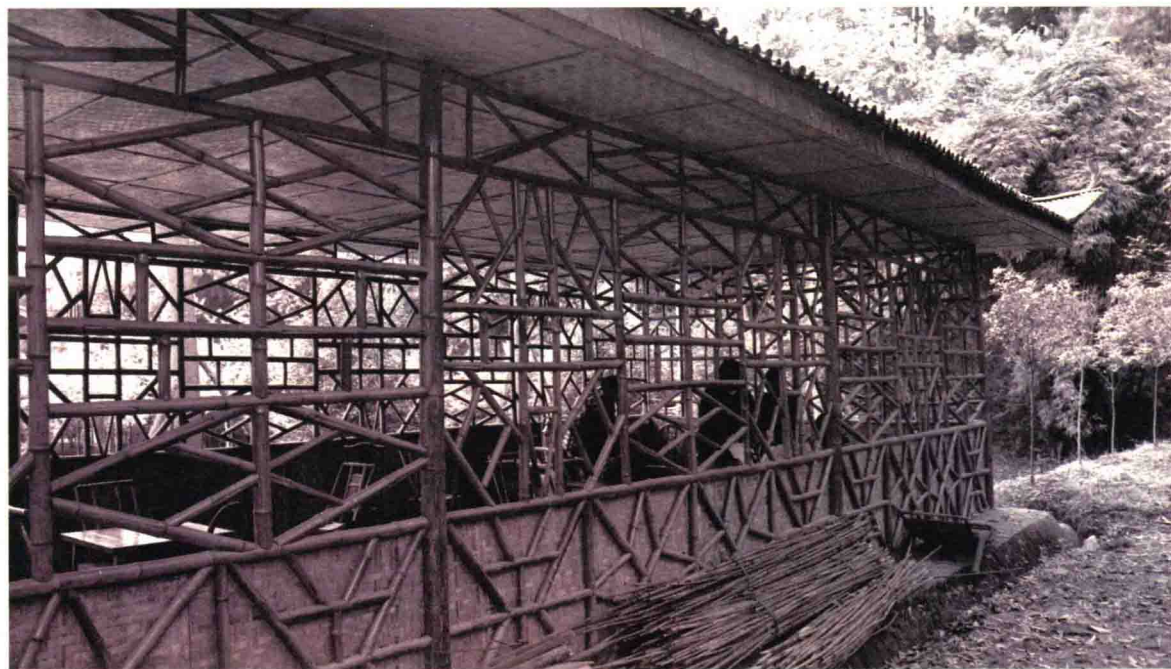
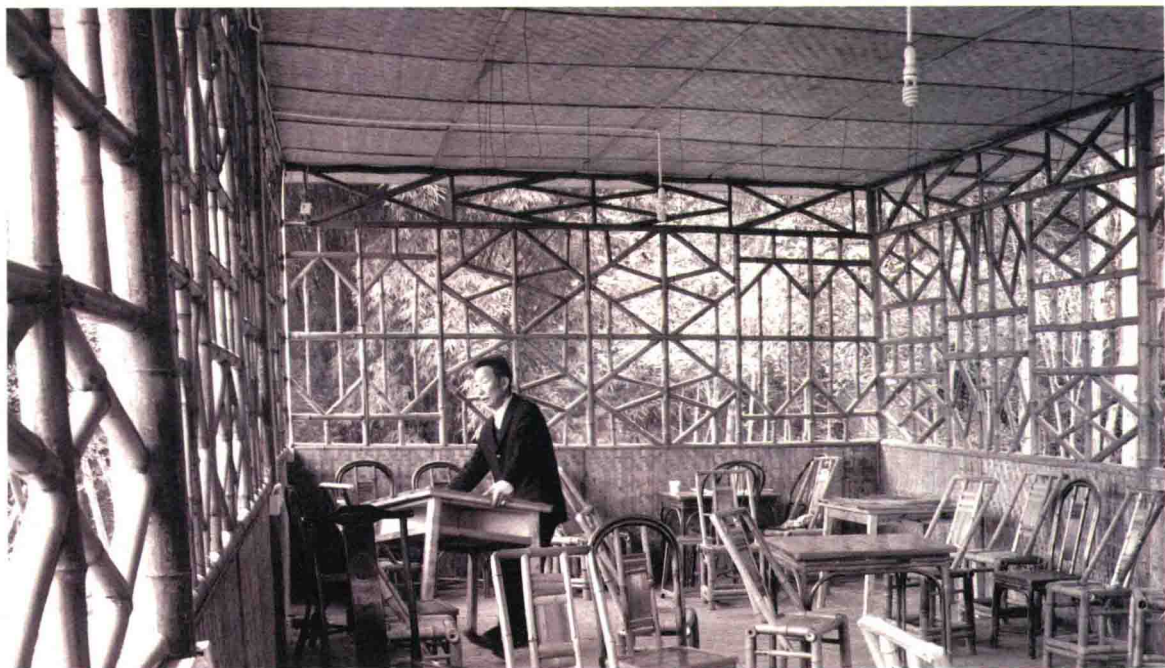




白塔湖的东南面，在进入丘陵地带的公路旁，有一座名为“竹艺客栈”的农家乐，大门是用竹子搭建的牌楼式建筑，上面挂满了柱形红灯笼，在公路上来往的车辆会一目了然。每到周末或节假日竹艺客栈座无虚席，客人还需排队等座。

当我第一次进入道明镇，就听镇政府的人介绍道明镇有个“竹编协会”，会长是赵思进大爷。赵大爷已是七十大几的老人了，还在忙于道明镇的竹编推广事务。当天到了以后，主要介绍了会长和几个竹编大户，我和赵大爷没有过多的沟通。

下 竹艺客棧  
上 赵思进在竹艺客棧准备接待客人







随着在道明镇的时间越来越长，对人和事也渐渐地了解多了，我对赵大爷的认识也就有了新的内涵。赵大爷已经从事竹编 60 多年了，早在 20 世纪 50 年代就开始从事竹篾提筐编织，随后学习了竹编工艺中的密折子、双合青等技艺。

20 世纪 70 年代赵大爷开始在崇州日杂公司设在道明镇的联办工厂教授青年人学习竹编。在那个年代，许多事情发生得都很随机，联办的厂子在一年后解散了。赵大爷继续在家中研究竹编。1976 年他所在的双杨村大队办了自己的竹编厂，赵大爷一边教授学徒一边进行竹编机具的改造创新，在公社农机站研制出启篾机、拉丝机。1978 年被调到公社竹编厂当厂长。赵大爷在道明竹编外贸出口最兴旺的时期，也就是 1976 年至 1983 年间做了很多的新型样品（出口的主要是竹编包装品）。赵大爷还将自己发明的新产品带到附近的公社大队去