



敦煌吐魯番研究

第十五卷

中國敦煌吐魯番學會
首都師範大學歷史學院
香港大學饒宗頤學術館
北京大學東方學研究院

合辦

敦煌吐魯番研究

Journal of the Dunhuang and Turfan Studies

第十五卷

Volume XV

中國敦煌吐魯番學會成立三十周年
國際學術研討會專號(下)

中國敦煌吐魯番學會
首都師範大學歷史學院
香港大學饒宗頤學術館
北京大學東方學研究院
合辦

上海古籍出版社
二〇一五年·上海

圖書在版編目(CIP)數據

敦煌吐魯番研究. 第15卷 / 饒宗頤主編. —上海:
上海古籍出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5325-7533-6

I. ①敦… II. ①饒… III. ①敦煌學—文集②出土文
物—文書—吐魯番市—文集 IV. ①K870.64-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 029866 號

書名	敦煌吐魯番研究 (第十五卷)
主編	饒宗頤
合辦	中國敦煌吐魯番學會 首都師範大學歷史學院 香港大學饒宗頤學術館 北京大學東方學研究院
責任編輯	曾曉紅
出版發行	上海世紀出版股份有限公司 上海古籍出版社 (上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020) (1) 網址: www.guji.com.cn (2) E-mail: guji1@guji.com.cn (3) 易文網網址: www.ewen.co
印刷	上海市顥輝印刷廠
版次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
規格	開本 / 787×1092 毫米 1/16 印張 34.5 字數 613,000
國際書號	ISBN 978-7-5325-7533-6 / K · 1989
定價	128.00 元

編委會（以姓名拼音字母爲序）

主 編

饒宗頤

編 委

柴劍虹	陳 明	鄧文寬	方廣錫	郝春文
李焯芬	林悟殊	劉 屹	孟憲實	榮新江
王邦維	王 素	游自勇	湛 如	張涌泉
趙和平				

編輯部主任

郝春文

副 主 任

劉 屹 游自勇

編輯部成員

李周泰 申雲杉 武紹衛 武思竹 趙 洋

目 錄

論文

- 敦煌美術研究與中國美術史——略談三十年來敦煌美術的研究 趙聲良 (1)
- 不空羅索觀音新探 王靜芬 (17)
- 《十王經》新材料與研考轉遷 張 總 (53)
- 敦煌“地藏十王”經像拾遺 張小剛 郭俊葉 (95)
- 《維摩詰經變》中的香山子 陳菊霞 (111)
- 佛教兩種末法觀的對抗與闡釋——敦煌莫高窟第 321 窟研究 張景峰 (121)
- 莫高窟第 361 窟主室窟頂藻井壇城辨識——莫高窟第 361 窟研究之八
..... 趙曉星 (139)
- 俄藏柏孜克里克石窟的一幅高昌回鶻時期的五臺山文殊圖壁畫研究 張惠明 (157)
- 文明與交匯——吐魯番龜茲地區熾盛光佛與星神圖像的研究 孟嗣徽 (181)
- 大桃兒溝石窟第 10 窟觀無量壽經變考釋 陳愛峰 (201)
- 中國古代的溫室浴僧供養活動——以唐宋時期敦煌文獻為中心 張先堂 (217)
- P. 2550《略說禪師本末》所反映的三階教實踐活動 王惠民 (231)
- 六世紀上半葉敦煌寫本《大方等陀羅尼經》新探 郭麗英 (257)
- 敦煌本《衆經要覽》研究 張小艷 (279)
- 淨土的嚮往還是現世的希冀？——中古中國藥師信仰內涵再考察 姚崇新 (321)
- 中土瑞像傳說的特色與發展——以敦煌瑞像作為考察的起點 汪 娟 (343)
- 論唐宋時期敦煌文化的大眾化特徵 楊秀清 (369)
- 敦煌文獻中的孕產習俗與佛教信仰 梁麗玲 (395)
- 霞浦摩尼教文獻《摩尼光佛》與敦煌文獻之關係 楊富學 包 朗 (409)
- 敦煌本《洞真高上玉帝大洞雌一玉檢五老寶經》校讀記 王 卡 (427)
- 論古靈寶經的神話時間模式——以新經和舊經中“劫”字的使用為中心
..... 劉 屹 (447)

《太上洞玄靈寶天尊名》新探 郜同麟 (467)

絲路出土密教醫學文獻芻議 陳 明 (473)

敦煌本 S. 3326 號星圖新探——文本和歷史學的研究 鄧文寬 (497)

Astrological Talismans and Paper Amulets from Dunhuang: Typology and Function
..... Christine Mollier (505)

日本杏雨書屋藏敦煌本《發病書》殘卷整理與研究 陳于柱 (521)

新書目 趙 洋 (533)

《敦煌吐魯番研究》稿約 (540)

稿件書寫格式 (541)

Contents

Articles

Art Study of Dunhuang with the Art History of China: Briefly Talk about

Dunhuang Art in Recent Thirty Years ZHAO Shengliang (1)

A New Research on Amoghapāśa DOROTHY C. Wong (17)

The Transition of New Material and Research on the *Scripture of Ten Kings*

..... ZHANG Zong (53)

The Additional Research on the *Ten Kings* and Ksitigarbha Bodhisattva in

Dunhuang Manuscripts and Paintings ZHANG Xiaogang and GUO Junye (95)

The Hill-shaped Incense Wood Offerings in the Vimalakirti Sutra Illustrations

..... CHEN Juxia (111)

Confrontation and Interpretation on Two Thoughts of the Last Dharma Stage of the

Buddhist: Research on Mogao Grottoes 321 in Dunhuang ZHANG Jingfeng (121)

An Iconographic Study of the Mandala on the Main Chamber Cassion of Cave

361 at the Mogao Grottoes ZHAO Xiaoxing (139)

Study of a Wall Painting of Gaochang Uighur's Period Representing Mañjuśrī at Mt.

Wutai Conserved in Russia from Bezklik's Caves ZHANG Huiming (157)

Civilization and Confluence: A Study of the Tejaprabha Buddha and the Planet

Deities Images in the Regions of Turfan and Qiuci MENG Sihui (181)

The Research of the Illustration to Amitāyur-buddha-sūtra in Cave 10 Dataorgou

Grottoes CHEN Aifeng (201)

Earning Merits by Building Bath Houses for Buddhist Monks in Medieval China:

Focusing on the Dunhuang Documents of the Tang and Song Dynasties

..... ZHANG Xiantang (217)

Religious Practice of the Three Stages Sect as Seen from the Manuscript P. 2550

the Summary of the Life of a Dhyana Master WANG Huimin (231)

The <i>Da Fangdeng Tuoluoni Jing</i> (Great Vaipulya Dhāraṇī Sūtra) according to Early Sixth Century Dunhuang Copies	KUO Liying (257)
The <i>Zhongjing Yaolan</i> from Dunhuang; Some Studies	ZHANG Xiaoyan (279)
Yearning for the Pure Land or Cherishing this Life; A Discrimination of Connotation of Medicine Buddha Belief in Medieval China	YAO Chongxin (321)
The Features and Development of the Legends on the Auspicious Images in China; With Special Reference to the Auspicious Images from Dunhuang	WANG Juan (343)
The Popular Style of Dunhuang Culture in Tang and Song Dynasties	YANG Xiuqing (369)
The Pregnancy and Reproduction Culture and Buddhist Faith; A Study with Special Reference to Dunhuang Manuscripts	LIANG Liling (395)
Relationship between Xiapu Manichaean Text <i>Moniguangfo</i> and Dunhuang Manuscripts	YANG Fuxue and BAO Lang (409)
Collation and Study on the <i>Dongzhen Gaoshang Yudi Datong Ciyi Yujian Wulao Bao Jing</i>	WANG Ka (427)
The Differences of the Concept of Time between the New and Old Lingbao Scriptures	LIU Yi (447)
A New Research on the <i>Taishang Dongxuan Lingbao Tianzun Ming</i>	GAO Tonglin (467)
Medicine in Esoteric Buddhist Manuscripts from the Silk Road; A Preliminary Study	CHEN Ming (473)
The New Research on Dunhuang Manuscript S.3326	DENG Wenkuan (497)
Astrological Talismans and Paper Amulets from Dunhuang; Typology and Function	CHRISTINE Mollier (505)
The Arrangement and Research on the Secret Documents of Fabing Shu from Dunhuang Possessed by Kyouushooku in Japan	CHEN Yuzhu (521)
New Publications	(533)
Introduction to the <i>Journal of Dunhuang and Turfan Studies</i>	(540)

敦煌美術研究與中國美術史 ——略談三十年來敦煌美術的研究

趙聲良

20 世紀 80 年代,在中國改革開放形勢下,敦煌學的發展得到了極大的促進,特別是 1983 年中國敦煌吐魯番學會成立,同年在蘭州和敦煌召開了全國第一次敦煌學術討論會,敦煌文物研究所創辦的《敦煌研究》期刊在經過了兩年試刊後,正式創刊;而蘭州大學也在此前創辦了《敦煌學輯刊》。1984 年敦煌文物研究所擴建為敦煌研究院。這一系列重大舉措,對中國敦煌學的發展具有劃時代的意義。可以說 1983 年以後,中國敦煌學進入了一個新的發展時期,30 年來敦煌學各個領域都取得了令人矚目的成就,本文僅就敦煌美術研究方面談一點看法。

通常我們把對敦煌石窟的研究分為考古、藝術兩個方面,除了對洞窟進行調查記錄,形成考古學意義上的洞窟報告外,對洞窟的內容考證、時代分期等方面的研究,可歸入石窟考古的範疇。而對石窟的建築、雕塑、壁畫的表現藝術、風格特徵、樣式源流等方面的研究可歸入石窟藝術研究範疇。但這二者並沒有嚴格的界限,尤其是在早期的研究中,鑒於敦煌石窟尚未被世人所瞭解,研究者往往會對敦煌石窟從其內容、歷史到藝術特色等方面綜合進行研究和介紹。本文重點在於談藝術(主要指美術)方面的研究,其他相關問題從略。

敦煌美術的研究可以從三個方面來看:一、敦煌藝術綜合研究與介紹;二、敦煌藝術資料的大規模公佈與分類研究;三、美術史學的深入研究。

一、敦煌藝術綜合研究介紹

從 60 年代後期到 70 年代,由於政治的干擾,全國的學術研究都處於不正常狀況。但對石窟的調查研究也並不是完全停頓,敦煌文物研究所的一些專家時斷時續卻孜孜不倦地進行著調查和思考。改革開放以後,隨著政治形勢的好轉,此前未能寫出,或寫

出了未能發表的文章開始整理發表,於是在短時期內發表了大量的論文,並出版了一批學術水準極高的著作。這期間,首先是由敦煌文物研究所編的《中國石窟·敦煌莫高窟》(1—5卷,通常稱為“五卷本”)由中日合作出版^[1]。與此同時,史葦湘主持編纂的《敦煌莫高窟內容總錄》^[2]和賀世哲主持編纂的《敦煌莫高窟供養人題記》^[3]出版。這些重要著作都是凝結著衆多學者在敦煌幾十年艱苦努力的成果,成為學術界研究敦煌石窟的基本參考資料。五卷本《中國石窟·敦煌莫高窟》中的很多文章就是在“文革”中未能發表的,都集中在這個時代發表了,體現了老一輩學人數十年間辛勤研究的結晶。

80年代以後,敦煌石窟研究的成果主要體現在三個方面:(1)壁畫圖像的考證研究,史葦湘、賀世哲、施萍亭、李永寧、孫修身等先生對敦煌壁畫中的經變畫、故事畫、佛教史跡畫等方面的考證,取得了不少重要成果。(2)石窟考古和洞窟時代分期研究,以樊錦詩、馬世長、關友惠、劉玉權為代表的學者們對敦煌石窟作了嚴謹細緻的分期排年研究,分別發表了關於敦煌北朝石窟、隋代石窟、唐代前期石窟、西夏石窟等的分期研究成果,不僅對敦煌石窟作出了科學分期,而且把考古學應用於佛教石窟,也為中國石窟的考古研究提供了方法論的參考。此外,潘玉閃等先生對莫高窟窟前遺址的發掘研究,彭金章先生對北區石窟的發掘研究,也取得了重要成果。(3)石窟藝術研究方面,段文傑、史葦湘、李其瓊、關友惠等專家從敦煌石窟美術發展歷史、敦煌藝術的美學特徵、敦煌壁畫彩塑的藝術特點以及敦煌藝術與古代歷史文化的關係等方面作了深入的研究。前兩個方面,雖然是以敦煌美術品為對象的研究,但從研究的目的和方法來說,並不屬於美術研究的範疇。第三個方面纔是真正意義上的美術研究。這方面,段文傑、史葦湘等先生發表了很多富有啟發性的論文,後來分別集成了《敦煌石窟藝術論集》^[4]、《敦煌歷史與莫高窟藝術研究》^[5]等著作。從段、史兩位先生的研究來看,涉及美術史、美術作品分析(主要是對大的時代風格的分析)、美術作品所體現的美學精神等方面。但總的來說,較為概括,考慮到當時瞭解敦煌石窟的人並不多,有的文章往往免不了要重

[1] 《中國石窟·敦煌莫高窟》,北京:文物出版社、東京:平凡社,1981—1987年。

[2] 敦煌文物研究所編《敦煌莫高窟內容總錄》,北京:文物出版社,1982年。本書於1996年修訂再版,更名為《敦煌石窟內容總錄》。

[3] 敦煌文物研究所編《敦煌莫高窟供養人題記》,北京:文物出版社,1987年。

[4] 段文傑《敦煌石窟藝術論集》,蘭州:甘肅人民出版社,1988年。本書於1994年增補再版,更名為《段文傑敦煌藝術論文集》,2007年修訂再版,更名為《敦煌石窟藝術研究》。

[5] 史葦湘《敦煌歷史與莫高窟藝術研究》,蘭州:甘肅教育出版社,2002年。

複介紹一點敦煌石窟的基本情況。這是當時的學術發展情況決定的。因為在敦煌藝術尚未被社會廣泛瞭解的情況下,最迫切需要的仍然是把敦煌藝術按時代和內容的序列盡可能全面地介紹出來。為此,在“中國美術全集”序列中,《敦煌彩塑》一冊和《敦煌壁畫》上下冊相繼出版,精選了各時期敦煌藝術的精品,並分別有段文傑、史葦湘先生的論文,全面介紹和闡釋了敦煌藝術的風格特點和藝術成就。

當然,在這些以概論性為主的文章中,已體現出對敦煌石窟藝術的時代系列和美術門類專題研究的思考。在“五卷本”中,金維諾先生《敦煌藝術在美術史研究上的地位》^[1]一文從建築藝術、雕塑藝術、繪畫藝術三個方面論述了敦煌藝術的重要價值,並列舉各時期敦煌藝術分別與六朝到唐代名家繪畫風格進行比較,精闢地指出“敦煌石窟藝術是我國封建時代美術發展的一部形象的教科書”。金先生這一綱領性的論文無疑對後來美術史研究具有指導意義。同書中段文傑、李其瓊先生對各時代藝術的研究,可以說是對敦煌石窟美術發展史簡要的總結。其後,“中國美術分類全集”系列中《中國敦煌壁畫全集》共11冊出版,其中敦煌壁畫按時代順序編為10冊,麥積山等石窟編為一冊,每一冊卷首都有論文全面討論某一時期的敦煌壁畫內容與藝術特點,這是對敦煌藝術綜合研究的集大成者。參與這套叢書的撰稿者,包括段文傑、史葦湘、李其瓊、萬庚育、關友惠、樊錦詩、劉玉權等老一輩專家,還包括趙聲良、張元林等青年學者。對敦煌石窟各時期藝術的總結,一方面是立足於考古研究的成果,即對敦煌石窟彩塑、壁畫的時代確認,另一方面是學者們長年在敦煌臨摹壁畫而對藝術特徵的感悟。儘管一些論文還說不上嚴謹和系統,但其中對藝術特點的認知往往不是書本調查所能替代的。

從20世紀90年代後期到21世紀初編纂的《敦煌石窟全集》^[2]則是敦煌研究院在石窟考古和藝術文化諸領域研究的集成性著作,叢書總有26卷,每一卷都是對該專題的最新研究成果,除第一卷《再現敦煌》為總述性質外,其餘均為專題研究著作,包括佛教類、藝術類和社會類三個方面的專題研究。其中藝術類包括:《塑像卷》、《圖案卷》(上、下)、《飛天畫卷》、《音樂畫卷》、《舞蹈畫卷》、《山水畫卷》、《動物畫卷》、《藏經洞珍品卷》、《建築畫卷》、《石窟建築卷》。當然,因為主要研究對象是敦煌藝術,在佛教類與社會類的書中,也不免要談到藝術方面的問題,但因其主旨不在藝術,本文不再提及。

[1] 金維諾《敦煌藝術在美術史研究上的地位》,《中國石窟·敦煌莫高窟》第五卷,北京:文物出版社,1987年。

[2] 敦煌研究院編《敦煌石窟全集》(全26卷),香港:商務印書館,1997—2005年。

這套叢書由於出版社限定了圖書的性質是面向普通讀者的讀物而非學術專著，文章字數也限定在5萬字左右，甚至連原有的注釋一概刪除，使作者無法在其中展開深入細緻的學術討論，只能概略地敘述某一領域的情況，具有概述性的特點。但是，這套叢書中有很多著作依然可以看出其精闢的論斷和深入的研究。其中如《圖案卷》是首次對敦煌壁畫的裝飾圖案按時代順序作系統的整理研究，辨明各時期裝飾圖案及紋樣的風格特徵，並分析了部分圖案的源流。《石窟建築卷》則從石窟建築形制以及各建築類型的演變作了完整的分析研究。《動物畫卷》則是別出心裁地對壁畫中的動物作了專題研究。《山水畫卷》也是作者多年來深入研究壁畫中山水畫的集成性著作。這套叢書限於當時的人力，在很多研究領域尚未完全展開，為今後的藝術研究留下了較大的空間。

20世紀90年代後，有一些總述敦煌藝術的著作陸續出版。寧強《敦煌佛教藝術》^{〔1〕}一書是對敦煌藝術發展體系的探索，對敦煌藝術的發展歷程提出四個階段（包括早期、盛期、中期、末期）的劃分，體現出作者的獨特思考。對各時期藝術的分析與介紹，主要還是借鑒了段文傑、史葦湘諸先生的成果。作者注意到中國繪畫史的相關問題，作了一定的比較分析，是這部著作的亮點。作者二十年後在大陸出版的《敦煌石窟寺研究》^{〔2〕}一書，雖然在內容上有局部增補與修訂，但基本的框架仍然是《敦煌佛教藝術》一書已有的。

《敦煌三大石窟》^{〔3〕}是國外學者對敦煌藝術較全面的概述性著作。作者東山健吾曾作為日方責任編輯參加包括“五卷本”在內的《中國石窟》叢書（17卷）的全部編輯工作，因此，他對中國石窟有全面的瞭解。《敦煌三大石窟》對莫高窟、榆林窟和西千佛洞進行全面介紹的同時，也試圖建立起一個敦煌石窟藝術發展的體系。他把敦煌藝術按“早期”、“中期”、“後期”分為三個時期，這個分法源於段文傑先生論文思路。但不採用諸如“盛期”、“末期”之類的說法，表明了一種客觀的態度。

20世紀末到21世紀初，隨著敦煌學作為一門課程在一些高等院校開設，對敦煌學各個方面進行分門別類的理論性概括，便成為教學的迫切需要。《敦煌學教程》、《敦煌學概論》等著作便是適應這一需要的成果。《敦煌石窟藝術概論》^{〔4〕}則是總結敦煌藝術的著作。該書不僅綜述了敦煌藝術中的建築、雕塑、壁畫藝術，以及莫高窟北區的藝

〔1〕 寧強《敦煌佛教藝術》，高雄：復文圖書出版社，1992年。

〔2〕 寧強《敦煌石窟寺研究》，蘭州：甘肅人民美術出版社，2012年。

〔3〕 東山健吾《敦煌三大石窟》，東京：講談社，1996年。

〔4〕 鄭炳林、沙武田《敦煌石窟藝術概論》，蘭州：甘肅文化出版社，2005年。

術與藏經洞出土藝術品,而且也從歷史發展的角度對敦煌藝術各時代的代表窟作了介紹。可以說對敦煌石窟的內容作了較有體系的整理,並對藝術研究中的一些問題提出了自己的看法。《敦煌石窟藝術概論》對敦煌藝術的研究材料收集較為豐富,對藝術研究的論述則往往側重於圖像考證方面,而對敦煌藝術(作品)本身的討論則相對薄弱。

《敦煌藝術十講》^[1]雖說是講義性質的著作,但主要不在於總結前人的研究成果,而是闡發新的思想。包括十個專題的研究:敦煌藝術與中國傳統文化、敦煌壁畫與中國傳統繪畫、敦煌壁畫風格、敦煌彩塑藝術、飛天藝術新探、故事畫藝術、敦煌壁畫與中國畫空間構成、從敦煌藝術看大唐氣象、敦煌寫本書法藝術、敦煌藝術與中國現代美術。全書緊扣中國美術史,把敦煌藝術與中國美術史的發展聯繫起來,從而通過敦煌藝術的材料來揭示中國美術史上的重大問題(比如一些著名畫家風格等)。從藝術作品出發來進行研究,通過對作品的分析來看中國美術史某些階段的藝術風格發展等問題是本書最大的特點。

二、敦煌美術資料的大規模刊佈

在20世紀80年代國內敦煌學快速發展的時代,學術界深切感受到的一個難題就是敦煌學資料(包括敦煌文獻與敦煌石窟圖像)不易得到。針對這一狀況,敦煌文獻方面最初由臺灣黃永武先生編《敦煌寶藏》,刊佈了英、法及中國大陸收藏的大部分資料。後來四川人民出版社、上海古籍出版社等出版單位與研究機構合作,先後刊佈了英、法、俄國收藏的敦煌文獻資料。其後,國內收藏的敦煌文獻也陸續刊佈。這些極大地促進了國內敦煌學研究的發展。至於敦煌石窟的資料,也先後出版了《中國石窟·敦煌莫高窟》(五卷)、《中國石窟·安西榆林窟》,以及《中國美術全集》中“敦煌壁畫”兩冊、“敦煌彩塑”一冊。敦煌石窟圖片的刊佈,本身就伴隨著一定的研究性。“五卷本”圖片的定名和圖片解說都有一定的規範,如圖片的名稱包括了三個項目:主題、窟號和位置、時代。這三項的確定,就意味著對該壁畫或彩塑的內容、時代已有一個基本的認識,如果沒有研究的基礎是無法做到的。這一點,即使是在後來相繼出版的“中國石窟”其他圖錄中,也並沒有完全做到。這一規範在後來出版的所有敦煌藝術圖錄中被繼續採用。

“五卷本”及後來出版的《安西榆林窟》雖然刊佈了總計達1178幅的圖片,但對於

[1] 趙聲良《敦煌藝術十講》,上海古籍出版社,2007年。

敦煌石窟這樣宏大的體系來說，顯然是十分不夠的。有鑒於此，敦煌研究院於 90 年代編輯出版了大型圖錄叢書《敦煌石窟藝術》^{〔1〕}（共 22 冊），選取有代表性的石窟 30 多個（包括莫高窟北魏第 254、260 窟，西魏第 249、431、285 窟，北周第 290、296、428 窟，隋代第 303、304、305、420、419 窟，唐代 57、322、321、329、335、158、112、231、154、45、46、9、12、14、156、161、85、196 窟，五代第 61 窟，元代第 465、464、3、95、149 窟，榆林窟第 25、15 窟），全面刊佈了所選主要代表洞窟的圖片，每冊還配有專文，進行全面的內容解說和藝術分析。這些文章雖然目的在於全面介紹一個洞窟的內容和藝術，但由於相當一部分石窟尚未有成熟的研究，要能夠全面講清楚一個洞窟的內容和藝術特點，往往需要從頭研究。因此，這套書中有一部分是總結前人的研究成果，而有一部分實際上是較新的研究成果，如段文傑對第 285 窟的研究，賀世哲、施萍亭對第 428 窟的研究，趙聲良對第 61 窟的研究，梁尉英對第 464 窟的研究等等，既有對內容的新考證，又有對藝術特點的闡述。前述“中國美術分類全集”中的《中國敦煌壁畫全集》^{〔2〕}（共 10 卷）也屬於敦煌石窟圖片的大規模公佈。此書於 90 年代完成，按時代順序全面展示各個時代典型洞窟的壁畫，可惜因出版社的原因，這套叢書直到 2006 年纔全部出版。

從 1997 年開始出版的《敦煌石窟全集》是敦煌研究院在石窟考古和藝術文化諸領域研究的集成性著作，這套叢書到 2005 年全部出版，每冊刊佈了 200 幅左右石窟圖片，總計刊佈圖片達 5000 多幅，並配有相應的圖片說明，是迄今為止敦煌石窟圖片最大規模的刊佈，而且按專題分類編排，為學術界提供了較全面而系統的洞窟藝術資料。

與此同時，國外的研究機構與出版社也陸續對國外收藏的相關資料進行大規模的刊佈，最重要的就是英國博物館與日本講談社合作出版了三卷大型圖錄《西域美術——英國博物館斯坦因收集品》^{〔3〕}，刊佈了斯坦因從敦煌和新疆一帶收集的大量絹畫及雕刻等藝術品。此書由英國敦煌學專家韋陀主持，對部分敦煌絹畫的內容和藝術作了探討。此後，講談社又出版了兩卷本《西域美術——吉美博物館伯希和收集品》^{〔4〕}，刊佈了吉美博物館所藏的敦煌繪畫作品，其中還刊載了法國學者雅克·吉埃斯

〔1〕 段文傑主編《敦煌石窟藝術》（共 22 冊），南京：江蘇美術出版社，1991—1997 年。

〔2〕 段文傑、樊錦詩主編《中國敦煌壁畫全集》（共 11 冊），瀋陽：遼寧美術出版社、天津人民美術出版社，1989—2006 年。

〔3〕 韋陀主編《西域美術——英國博物館斯坦因收集品》（共 3 冊），東京：講談社，1982—1984 年。

〔4〕 雅克·吉埃斯、秋山光和主編《西域美術——吉美博物館伯希和收集品》（共 2 冊），東京：講談社，1994—1995 年。

和秋山光和有關於論，討論了伯希和收集品的整理情況及相關問題，秋山光所寫的詳細的圖版說明，也富有參考價值。以上兩種圖錄，分別全面刊佈了英、法所藏的敦煌藝術品，對於全面認識和探討敦煌藝術具有重要意義。

斯坦因從中國西部包括敦煌藏經洞掠走的文物，曾有相當一部分存放在印度，長期以來由於缺乏研究，印度收藏這部分文獻與藝術品很少為世人所知，最近，印度出版了著作，刊佈了印度收藏的這部分繪畫品，至此，國外收藏的敦煌藝術品大部分已經有圖錄刊佈。

大量的敦煌文獻中也包含著相當多的藝術品，最直接的就是寫卷書法，此外還有紙本繪畫、版畫等等。最早對敦煌書法資料成規模的整理，首推饒宗頤先生主編的《敦煌書法叢刊》^[1]，這套書於1985年由日本二玄社出版。這是第一次大規模且有系統地編輯出版敦煌書法，使世人開始得知敦煌書法的異常豐富與壯觀。饒宗頤先生早在1953年就著文論及敦煌書法，其後，專門在法國巴黎翻檢敦煌卷子，擇其精華編成29卷《敦煌書法叢刊》，分為拓本、經史、書儀、牒狀、詩詞、寫經、道書七類，對所選每件寫卷撰寫的解說，滲透了編者對敦煌書法的透徹理解和深入研究，也是本叢書區別於一般書法選本而富有學術價值的地方。這套叢書不僅選取了具有書法價值的卷子，而且特別注意到有確切年代及有書寫人名者以及一些歷史性文獻及重要典籍，使這套書的意義遠遠超出了書法之外。由於本叢書只選取了法國所藏的敦煌卷子，如英藏、俄藏及國內所藏的敦煌卷子中一些具有重要書法價值的作品未能入選。1993年由廣東人民出版社出版此書中文版時，改名為《法藏敦煌書苑精華》。

國內對敦煌書法的刊佈，較早的有徐祖藩等編選《敦煌遺書書法選》^[2]，主要從甘肅省博物館、敦煌研究院及敦煌市博物館三家收藏的敦煌遺書中精選了三十多件優秀的書法作品進行介紹，還配合部分放大照片，使讀者對敦煌書法有一個鮮明的印象。其後，由敦煌研究院選編的《敦煌書法庫》（1—4輯）^[3]於1994年至1996年出版，這是中國大陸上第一次系統地按年代編選敦煌各時期的書法作品集中出版，雖然在圖版印製方面還無法跟日本出版的《敦煌書法叢刊》相比，但編選的範圍涵蓋了英國、法國及中國國內所藏的敦煌卷子。同時，每一卷都有一兩篇專論從書法史的角度對一個時期的

[1] 饒宗頤主編《敦煌書法叢刊》（全29冊），東京：二玄社，1985年。

[2] 徐祖藩等編選《敦煌遺書書法選》，蘭州：甘肅人民出版社，1985年。

[3] 敦煌研究院編《敦煌書法庫》（1—4輯），蘭州：甘肅人民美術出版社，1994—1996年。

敦煌寫本進行系統的研究，包括鄭汝中著《敦煌書法概述》、《唐代書法藝術與敦煌寫卷》和趙聲良著《南北朝寫經的書法藝術》、《早期敦煌寫本書法的時代分期和類型》、《隋代敦煌寫本的書法藝術》等論文。本書的出版無疑對敦煌書法的推廣與研究起到了很大的作用。此後陸續有敦煌書法的選本的出版，如《敦煌書法精品選》等，多作為字帖的形式供學習書法者所用。

三、美術專題研究的深入

隨著敦煌藝術資料的逐步刊佈，對學術界對敦煌石窟乃至海外所藏敦煌藝術品瞭解的深入，敦煌藝術的研究不可能停留在那種一般性的介紹，或者籠統的藝術特徵講解上。對某些藝術門類的深入研究是學術發展的必然趨勢。

1. 建築藝術和建築史研究

《敦煌建築研究》^{〔1〕}是對敦煌石窟建築以及壁畫中的建築圖像的深入研究。同時，此書關注的是中國建築史上的不少重要問題，並通過敦煌石窟中遺存的建築和壁畫建築圖像來解決中國建築史中的一些重要問題，如對闕的研究、對塔的研究等，就成功地利用敦煌的材料來提示中國古代建築的相關問題。而對唐宋時代建築結構的分析以及部分古代建築的復原，都體現出作者在建築研究方面的深厚素養。《敦煌建築研究》一書不僅僅對於中國建築史研究，而且對中國美術史的研究來說，也具有重要啓發意義。

此後，孫儒僑《敦煌石窟保護與建築》^{〔2〕}一書中收入的建築研究方面論文主要有對塔的研究，對敦煌壁畫中唐代建築的研究和對石窟建築的民族形式的探討。也體現了作者長期在敦煌調查研究的成果和心得，對中國建築史的研究具有一定的參考。

2. 圖案研究

敦煌壁畫中精美的圖案，向來受到學者和藝術家的喜愛。金維諾、張道一、諸葛鎧等學者也寫過關於敦煌圖案的論文，但較多的學者都只是對敦煌圖案作概述性的介紹。關友惠先生於20世紀80年代就相繼發表了關於敦煌壁畫圖案的研究論文，包括對早期圖案、隋代圖案、唐代圖案等等的研究。關友惠先生曾與樊錦詩等合作進行敦煌石窟考古分期排年工作，對考古學應用於敦煌石窟研究有深刻的認識。他的圖案研究正是

〔1〕 蕭默《敦煌建築研究》，北京：文物出版社，1989年。

〔2〕 孫儒僑《敦煌石窟保護與建築》，蘭州：甘肅人民出版社，2007年。

應用了類型學的辦法，對各時期圖案進行的類型分析，其細膩的分類和嚴謹的邏輯性，改變了以往圖案研究那種感想式的清談方法，把敦煌圖案藝術的演變狀況清晰地展现在讀者面前。關友惠在此後出版的《敦煌石窟全集·圖案卷》^{〔1〕}（上、下卷）中，按時代順序更為系統地闡述了敦煌圖案各時期的風格特點和成就。由於敦煌壁畫裝飾圖案無限豐富，不少學者都發表了有關敦煌圖案的文章，有的從圖案的位置來考察，如按平棋圖案、龕楣圖案、藻井圖案分別研究，也有的按圖案紋樣的類型來考察，如忍冬紋、聯珠紋等，均有不同的成果。其中諸葛鎰先生對忍冬紋的研究指出忍冬紋與植物的忍冬（金銀花）沒有關係，而來自西方的植物紋體系^{〔2〕}，跳出了就事論事的窠臼，而把研究的視野擴展到世界文化的範疇。

3. 山水畫研究

山水畫本是中國傳統繪畫的重要方面，然而在敦煌這樣一個佛教石窟中，山水只處於一個陪襯的地位，其畫法與傳統所謂山水畫完全不同。王伯敏先生首先注意到山水畫的問題，連續發表五六篇敦煌山水畫的系列論文，一方面探討敦煌山水畫的畫法因素，一方面努力與畫史相印證，尤其是對顧愷之《畫雲臺山記》進行比較研究。並對中國山水畫與道釋的關係進行了探討。王伯敏先生的論文後來收入《敦煌壁畫山水研究》^{〔3〕}一書中。與此同時，趙聲良也發表了敦煌唐代山水畫研究的論文，試圖通過敦煌壁畫中的山水因素來揭示唐代山水畫的一些特點。後來出版的《敦煌石窟全集·山水畫卷》^{〔4〕}，是按時代的順序對敦煌壁畫山水畫的全面調查與整理，探討了各時期敦煌山水畫的風格特點。《敦煌壁畫風景研究》^{〔5〕}則是對敦煌壁畫中諸多風景因素進行調查，並分析了各時期敦煌壁畫中的風景因素。通過對美術樣式細緻的比較分析，來探索其發展源流，注重對比印度、中亞以及中原內地的相關圖像，從而把握美術作品的時代特徵，探討當時中國山水畫發展的階段特徵。其中對唐代經變畫空間結構的分析，涉及中國繪畫中與透視相關的問題；對唐代水墨畫的探討，觸及了唐代後期繪畫史一個重大轉折點。雖然是研究敦煌的山水畫，卻不局限於敦煌本身，而揭示了中國繪畫史的重要問題，從而體現出敦煌美術研究的意義所在。

〔1〕 關友惠《敦煌石窟全集 13 圖案卷(上)》、《敦煌石窟全集 14 圖案卷(下)》，香港：商務印書館，2003 年。

〔2〕 諸葛鎰《“忍冬紋”與“生命之樹”》，《民族藝術》2007 年第 2 期，90—99 頁。

〔3〕 王伯敏《敦煌壁畫山水研究》，杭州：浙江人民美術出版社，2000 年。

〔4〕 趙聲良《敦煌壁畫全集 18 山水畫卷》，香港：商務印書館，2002 年。

〔5〕 趙聲良《敦煌壁畫風景研究》，北京：中華書局，2005 年。