

中國歷代文學類選

周 候 于 編

世界書局印行



中國歷代文學類選

一 總論

論起源

人是一種動物，是有心理生理兩種作用的。從這兩種作用，第一對於外界現象，有感受的性質，這是人的感受性；第二因為感受外界的刺激，一定要發生心理作用，把這作用發表出來，這是人的表抒性。譬如上古人類，他們的智識雖然幼稚，但是這感受和表抒兩種作用，是與生俱來的。他們看見疾雷、大風、高山、巨海、毒蛇、猛獸，便發生畏懼崇拜的心理；看見了青山、綠水、奇花、異草，聽見了鳥語、蟲鳴、風聲、雨響，便發生快樂需要的心理。這種心理，包含着喜、怒、哀、樂、愛、憎、惡、欲的情感；這種情感發生了，便不期然而然表現出來，便是歌舞，歌舞便是初期文學了。所以沈約說：『歌詠所興，自生民始。』王灼說

：『天地著，人生焉；人莫不有心，此歌曲所由起也。』都很對的。不過這種原始文學，他的表現方法，是用言語動作；到後來造了文字，便有正式的文學。以後所論的文學，是專指這正式的文學，不是指那原始社會的文學啊。

論性質

上面說文學之興，是從感受表抒兩種作用，把他的喜怒哀樂的情緒表現出來的。所以要論文學性質，還須從來源去想。上面說因內外刺激而起，所說內外刺激，便是人生現象；所以人生現象，是文學要素之一。又說文學從情感思想而發；所以情感思想，是文學要素之二。更說文學要用文字記述；所以文字藝術，是文學要素之三。這三要素，是文學的構成原質。什麼叫人生現象？我們但看一種文學作品，不論他所記述的，是一人一事一物，總不出人生現象之外。離騷是什麼？屈原的人生表現啊。詩經是什麼？當時社會的人生表現啊。孔子說：『詩；可以觀，可以興，可以羣，可以怨。』觀什麼？興什麼？羣什麼？怨什麼？人生表現而已！他又說：『不學詩，無以言。』言什麼？言人生現象呀！人們表現這人生現象，

一定含有喜怒哀樂的情感思想，這情感思想，是文學要素之要素。所以詩序上說：『情感於中而形於言；言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；……』成語也有『情生文，文生情，情文備至』的一類說話。當我們讀一種悲哀作品，每每爲之聲淚俱下；讀一種快樂作品，每每要欣喜欲狂；這是什麼原故？便因作者把情感打入文學裏，我們從同情的作用，和他表同情了。不過文學有了情感思想，當他記述時候，還得用些藝術工夫；想怎樣可以入神，怎樣可以動衆，這也和言語一樣的。有善於辭令的屈原，才有千古不朽的離騷；有夫子好辯的孟軻，才有雄文浩盪的孟子。所以文字藝術，也是文學要素之一，不過這是文學之輔，不是文學之主罷了。

論變遷

文學性質，因人而異，就羣衆講，一時代有一時代的文學；這一時代的文學，可以代表這時代的社會思潮和人生現象。唐之詩，宋之詞，元之曲，周秦之學術文，明清之考據文，六朝之駢儷文，……都是一時代的文學精神。攷求他一

時代一時代變遷之跡，每每隨時代精神為轉移的。有了六朝的綺靡浮華，方才有初唐的復古文學；有了清代的刻意摹古，方才有民國的白話文學；前因後果，此因彼果，互有關係的。講到變遷，每每有人以為今不如古；論詩的一定說明清不如唐宋，唐宋不如魏晉，魏晉不如三百首；照這樣說，李杜屈陶，還不如周秦時代的一個閭巷之人，恐怕說不過去罷。實在一時代有一時代的文學，這時代的文學，他對於這時代總有價值，決不能和那時代相比。因為文學是人類生活的結晶，人生和宇宙是無窮的，文學是依人生變遷的軌道，在這無窮宇宙中，作那曲線的過程罷了。

二 從唐虞到周初的文學

一 文學概況

中華民族，從西方中央亞細亞到黃河流域來生活，沒有別種人種來爭奪，不過那北方的高山大川，在在足以引起他的畏懼恐怖的心理；加之黃河

時代
精神

水患，觸目驚心，所以當時民衆，都有敬天畏命的思想，服從合羣的觀念。做皇帝的人，以教人爲主；做百姓的人，以服從爲主。所說這種世界，是垂拱而平無爲而治的天下呀。直到湯武征伐以後，時代精神，才從弛緩轉到緊張方面去。

文學狀況

這時候的文學作品，都帶一些宗教色彩，在政治界的人，都是訓誥式，和牧師宣道一樣；那一般民衆，都是崇拜式，和教士禱告一樣。可惜當時沒有記載，現在所傳的，一大半還在可信不可信之列哩。

文學特點

在這期中文學界裏的作品，並不十分多，流傳到現在的，那更少了。他們的篇幅，都是短的；並且也絕不注意修辭的工夫，都是自然合節奏的天籟。最可代表的，便是尚書和流傳到今的古詩歌。就這兩種，還是古詩歌所含的文學分子多一些；那尚書裏的作品，漸近於學術的文字了。

二 作品選粹

1 卿雲歌

虞舜

說明

虞舜做了三十年皇帝，覺得夏禹的人很好，而且治水有功於人民；所以決定把帝位傳給他。他的臣子知道了，都很贊成，於是便相和唱歌。虞舜先唱，八伯後和，和完了，舜再唱。這歌名便叫卿雲，有時寫做慶雲。民國成立後所用的國歌，便是這歌，不過末二句複唱一遍罷了。

作品

卿雲爛兮，糺縵縵兮

日月光華，旦復旦兮！

* * * * *

2 南風歌

虞舜

說明

虞舜在位的時候，天下太平，相傳五日一風，十日一雨，禾穀豐登，各安其業，虞舜心裏也很快樂。有一天，使用他所常用的五弦琴，彈唱一曲歌兒，這

歌兒叫做南風歌。

作品

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；

南風之時兮，可以阜吾民之財兮。

* * * * *

* * * * *

3

擊壤歌

擊壤老人

說明

唐堯做皇帝的時候，天下也很是太平，百姓安居樂業；他自己却也很注

意政治，時時出去遊歷。他平日抱定小心謹慎，曾經做一首小詩，作為他自勉的座

右銘，這詩說道：『戰戰慄慄，日謹一日；人莫躓于山，而躓于垤！』這也可見他

的爲人了。他一天出去走走，看見一個老人，用手杖在地上拍節，嘴裏唱道：

* * * * *

作品

日出而作，日入而息；

鑿井而飲，耕田而食；

帝力于我何有哉？

* * * * *

4 康衢謠

古詩

說明

唐堯做五十年領袖，他自己不知天下究竟怎樣，也不知道天下的人究竟推戴他不推戴他；所以他時常換了平常的衣服，出去遊歷。有一天，遊到康衢，聽

見許多小兒，在那兒唱山歌；所以這山歌就叫做康衢謠。

* * * * *

作品

立我蒸民，莫匪爾極！

不識不知，順帝之則！

* * * * *

5 帝載歌

虞舜

說明

這歌便是八伯和了虞舜卿雲歌以後，虞舜再唱的一只歌兒，所以也可以作為舜做的。

作品

日月有常，星辰有行，四時順經，萬姓允誠。

於！予論樂，配天之靈。遷于賢善，莫不成聽。

鑿乎鼓之。軒乎舞之；菁華已竭，褰裳去之。

* * * * *

* * * * *

6 湯誓

尚書

說明

湯名履，是夏桀的臣子。夏桀荒淫無道，百姓怨恨，於是湯起兵去征伐他。但是恐怕人家不贊成，兵士不出力；所以在出兵的時候，誓師於衆，藉以激士卒而安人心。後來的誓師詞和出兵通電，都從此起。作者疑是史臣追述的，所以開始便說「王曰」。

* * * * *

作品

王曰：「格爾衆庶，悉聽朕言！非台小子，敢行稱亂；有夏多罪，天命

殛之。

今爾有衆；汝曰：「我后不恤我衆，舍我穡事，而割正夏。」予惟聞汝衆言，夏
氏有罪，予畏上帝，不敢不正！

今汝其曰：「夏罪其如台。」夏王率遏衆力，率割夏邑，有衆率怠弗協，曰：「
時日曷喪！予及汝皆亡！」夏德若茲，今朕必往！

爾尙輔予一人，致天之罰。予其大賚汝，爾無不信，朕不食言！爾不從誓言，予
則孥戮汝！罔有攸赦！」

* * * * *

7 泰誓

尙書

說明

商湯得位後，傳到商紂，暴虐無道，和夏桀相彷彿，於是周武王又興師討

伐他。兵士會在河朔，武王使宣讀誓師詞，共三篇，底下的一篇，是第二篇。

* * * * *

作品

惟戊午，王次于河朔，羣后以師畢會，王乃徇師而誓，曰：

『嗚呼！西土有衆，咸聽朕言！我聞吉人爲善，惟日不足；凶人爲不善，亦惟日不足。今商王受，力行無度，播棄黎老，昵比罪人，淫酗肆虐，臣下化之，朋家作仇，脅權相滅；無辜顛天，穢德彰聞。惟天惠民，惟辟奉天；有夏桀，弗克若天，流毒下國；天乃祐命成湯，降黜夏命。』

惟受罪浮于桀，剝喪元良，賊虐諫輔，謂己有天命，謂敬不足行，謂祭無益，謂暴無傷，厥鑒惟不遠，在彼夏王。天其以予乂民；朕夢協朕卜，襲于休祥，戎商必克。

受有億兆夷人，離心離德；予有亂臣十人，同心同德。雖有周親，不如仁人。天視自我民視，天聽自我民聽，百姓有過，在予一人！今朕必往！我武惟揚，侵于之

疆；取彼凶殘，我伐用張，于湯有光，勛哉夫子！罔或無畏，寧執非敵。百姓懷懷，若崩厥角；嗚呼！乃一德一心，立定厥功，惟克永世！」

* * * * *

8 麥秀歌

箕子

說明

武王討平商紂，定國號曰周，許多諸

侯，都來朝貢。有一個殷國的臣子，名叫箕子，

也去朝周武王；走過殷國故址，（殷原都亳，到

了盤庚，才遷到殷。）看見從前的王宮帝室，都

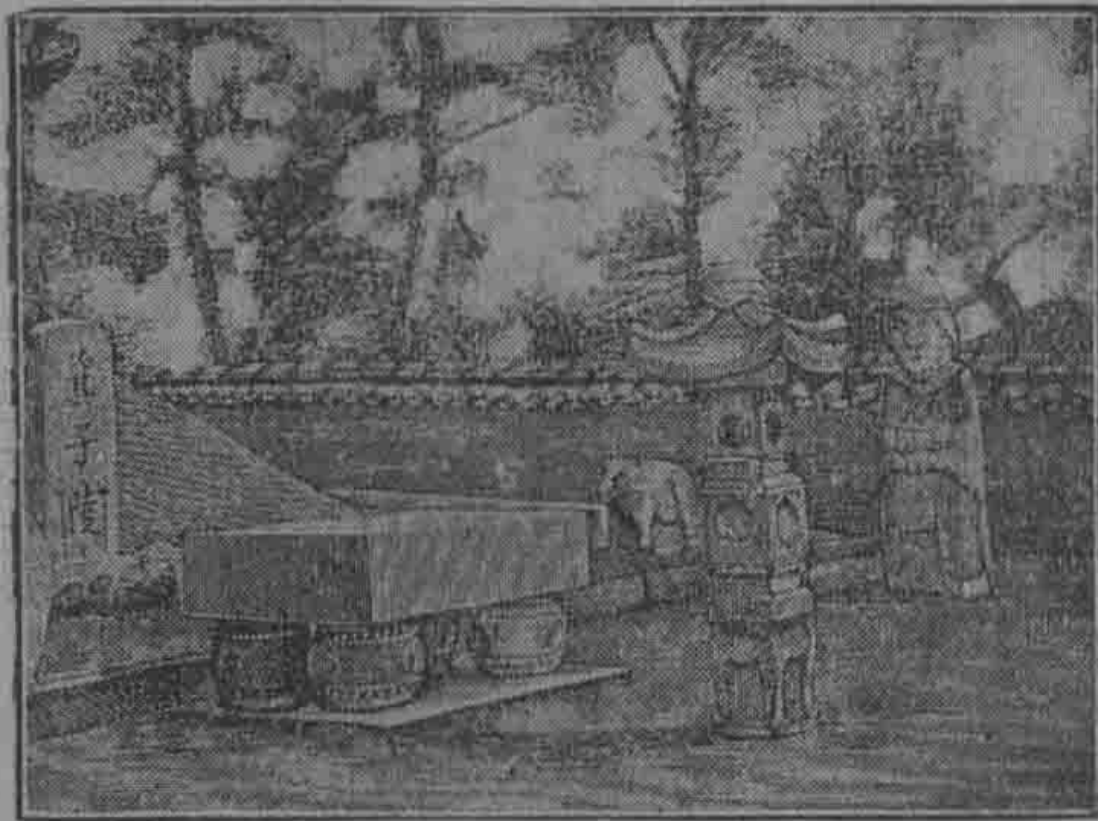
已毀壞，變做平地，種了禾黍了。他觸目驚心，

傷懷故國，便做一首麥秀歌，拿來發洩他悲傷的

情緒。到後來武王滅殷，箕子便率五千人，逃到

朝鮮去做國王；至今朝鮮平壤地方，還有箕子廟

箕子陵



墓，叫做箕子陵，年年有人祭祀的。

作品

麥秀漸漸兮，禾黍油油。

彼狡童兮，不與我好兮！

* * * * *

9

采薇歌

伯夷叔齊

說明

般的孤竹君有二子，長的叫伯夷，小的叫叔齊。父親死的時候，遺命立叔齊；等到父親死了，叔齊卻要讓伯夷做，伯夷說這是父命，不能違背的，便逃了出去。叔齊也不做，一同逃出去。當武王伐紂的時候，他們二人，叩馬而諫；武王不聽。後來武王滅殷，一統天下，他們二人，覺得很可恥，立誓不吃周之米粟；便同逃到首陽山，采些薇草吃吃。到將要餓死的時候，便唱這采薇歌。

作品

登彼西山兮，采其薇矣。

以暴易暴兮，不知其非矣。

神農虞夏忽焉沒兮，吾適安歸矣？

吁嗟！祖兮！命之衰矣！

* * * * *

10 五子之歌五子作

尚書

說明

夏禹接位之後，傳到太康，荒淫耽樂，流連忘反，國家漸漸衰弱；他的五個弟弟，看他不大好，便做五只歌兒警戒他。裏面大抵述祖先的功德，和他們自己勸導的說話；前面一段序言，相傳是史臣做的。

作品

* * * * *

太康尸位，以逸豫滅厥德，黎民咸貳；乃盤遊無度，畋于有洛之表，十

旬弗反。有窮后羿，因民弗忍，距于河。厥弟五人，御其母以從，篋于洛之汭，五

子咸怨，述大禹之戒以作歌。

其一曰：『皇祖有訓：民可近，不可下；民惟邦本，本固邦寧。予視天下，愚夫愚婦，一能勝予，一人三失。怨豈在明，不見是圖。予臨兆民，懷乎若朽索之馭六馬，爲人上者，奈何不敬？』

其二曰：『訓有之：內作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇彫牆，有一于此，未或不亡！』

其三曰：『惟彼陶唐，有此冀方，今失厥道，亂其紀綱，乃底滅亡！』

其四曰：『明明我祖，萬邦之君，有典有則，貽厥子孫，關石和鈞，王府則有，荒墜厥緒，覆宗絕祀。』

其五曰：『嗚呼！曷歸？予懷之悲！萬姓仇予，予將疇依？鬱陶乎予心，顏厚有忸怩。弗慎厥德，雖悔可追？』

* * * * *

△參考書▽

古詩源

古詩苑

尚書

竹書紀年

三 從周初到春秋的文學

一 文學概況

時代精神

周代興起，文化大進，人生現象，越變越複雜，於是上期的詩歌文學，到現在格外發達；民間男女，都會做詩；朝廷士大夫，也都要做詩。到後期孔子老子出來，一個倡儒，一個倡道；雖然不是正式提倡文學，但是文學却受他們的影響。子游、子夏、公羊、穀梁……便是孔子弟子；戰國諸子文學，又都受老