

神人和融的仪式

——毛南族肥套的生态观照

吕瑞荣◎著

毛南族肥套是流行于广西毛南山乡，具有丰富艺术元素的综合性仪式，是毛南族被列入国家首批非物质文化遗产保护名录。作者借助于肥套的主要元素及其环境理论与方法，对其做了全面、深入而系统的研究，揭示了肥套的建构特点及艺术形态的孕育和发展图式，肥套与族内其他艺术形态、与其他民族艺术形态之间的影响与现出来的毛南族艺术的精神、理想和规律等，提出了保护肥套的理念与方法。

中国社会科学出版社

科全书

批评为

了肥套

套所体

毛

南

族

肥

套

肥

神人和融的仪式

——毛南族肥套的生态观照

吕瑞荣◎著

毛南族肥套是流行于广西毛南山乡、具有丰富艺术元素的综合性仪式，是毛南族传统的百科全书，被列入国家首批非物质文化遗产遗产保护名录。作者借助于肥套的主要元素及其环境，运用生态批评的理论与方法，对其做了全面、深入而系统的研究，揭示了肥套的建构特点及艺术价值，探讨了肥套的孕育和发展图式。肥套与族内其他艺术形态、与其他民族艺术形态之间的影响与融合，肥套所体现出来的毛南族艺术的精神、理想和规律等，提出了保护肥套的理念与方法。

套

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

神人和融的仪式：毛南族肥套的生态观照 / 吕瑞荣著. —北京：中国社会科学出版社，2014. 3

ISBN 978 - 7 - 5161 - 4054 - 3

I. ①神… II. ①吕… III. ①毛南族 - 祭礼 - 研究 IV. ①K892. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 051033 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
特约编辑 乔继堂
责任校对 韩天炜
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名：中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 17.25
插 页 2
字 数 307 千字
定 价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社联系调换

电话：010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

袁鼎生

瑞荣的新著《神人和融的仪式——毛南族肥套的生态观照》，综合地运用人类学、民族学、神话学、艺术学、生态美学的理论与方法，揭示了研究对象动态的本质结构，呈现了少数民族艺术醇厚的人文价值与多位一体的审美生态功能。

神人和融是瑞荣对“肥套”本质与功能的系统概括。“肥套”中的神人和融，显示了毛南族与自然的关系，显示了“肥套”的生发机理，有着丰富的人类学与民族学意义。毛南族聚居之地，多为偏远的石山地区，中华人民共和国成立之前，交通闭塞，土地贫瘠，生计艰难，时有瘴疠，猛兽间出，生态环境恶劣，靠天吃饭成为定式。在这样的生境中，极易萌发依生自然的意识。瑞荣揭示了“肥套”产生的自然环境机理，显现了这一毛南族传统艺术生发神人和融主旨的缘由。在依存自然的生态关系里，古代的毛南族人民认为：万物有灵，自然和自身由各种各样的神灵掌控着，只有依和诸神，才能进而依和自然，以形成人与神、人与自然的生态和谐，以保障自身更好地生存与生活。“肥套”作为毛南族和融神人的仪式，也就应运而生了。这样，瑞荣关于“肥套”神人和融主旨的框定，也就有了扎实的人类学与民族学依据，也就有了生态哲学的理论支撑。

“深浅聚散，万取一收”（司空图《二十四诗品·含蓄》）。在“深”、“聚”、“收”的理论概括中，神人和融成了“肥套”全部意义的抽取，成了从事实中求索与升华出来的“一”，即全书的理论总纲。瑞荣遵循人类学和民族学的规范，在“浅”、“散”、“取”的事实选择与展开中，运用民族志、田野调查、案例分析、深描、文献佐证等各种方法与手段，通过大量的材料特别是第一手材料，显现与确证了前述之“一”，形成了理论抽象与事实具体的统一，显示了科学研究的严谨性与实在性。

瑞荣这样做，不仅仅是一种事实具体对理论抽象的还原，而且借此生成了更多的理论意义，形成了更为完整的理论境界。我把这种规律的深化与丰富，称为“一”的生长，和抽象事实所得出来的“一”衔接，在转承与发展中，形成理论结构的活态化。

“一”的生长，体现在神人和融的丰盈方面。通过大量的访谈，瑞荣展示了各类型各层次毛南族群众对“肥套”的态度，对“肥套”神人和融的认同，对通过“肥套”实现神人和融的民族诉求，这就显现了主位的神人和融意识，和瑞荣客位立场的神人和融认识相互佐证，形成统一，拓展了“肥套”的民族审美文化意蕴。

“一”的生长，还体现在神人和融的生态审美意识的整合方面。“肥套”是毛南族神人和融的仪式，有着复合的生态审美意义。瑞荣具体描述了“肥套”的宗教文化仪式与艺术审美形式的耦合展开，让人们看到了毛南族师公，身兼神职与艺职，以艺术的方式，展开通神、请神、谢神、颂神、求神的宗教文化仪式，显现了神人和融的审美生态化规程，表达了毛南族人丁兴旺、五谷丰登、万事顺遂的诉求。这就显示了毛南族艺术与文化结合，更好地实现自身生产与物资生产之目的。这种结合，确证了毛南族艺术的依生性，即艺术在服务宗教巫术文化、服务生产中生发的规律，确证了“肥套”是一种审美与文化、生产结合的生态艺术，表现了毛南族艺术智慧与生存智慧结合的生态审美智慧。在生产力低下时期，毛南族的“肥套”在服务宗教和服务生产中生发，显示了自身存在的合理性，自身发展的必须性与必然性，这当是一种很高的艺术智慧。与此相应，凭借艺术的颂神、娱神、求神功能，达到神人和融，实现生产丰收，这又是一种很高的生存智慧。这两种智慧的统一，形成了毛南族的生态审美意识。正是这种生态审美意识，成为“肥套”神人和融的深刻机理，促成了毛南族文化的规律与目的、生产的规律与目的、艺术的规律与目的走向统一，达成三位一体的发展，这无疑是“一”的系统生长。

“一”的生长，更体现在神人和融的超循环方面。瑞荣展示了“肥套”在漫漫的历史时空中的发展变化，相应地标识了其神人和融的超循环发展图式：环境造就的人与自然和谐的需求—仪式的神人和融展现—仪式促成的族内和谐—仪式生发的族际和谐—仪式推进的社会和谐—仪式指向的人与自然和谐。这一圈进旋升的图式，是“肥套”功能的历时空生发，是神人和融规律的整生性显现。这种巨大的生态和谐的张力，拓展了“肥套”的整生性审美价值。这颇有海德格尔的此在、关联前在、他在、将在的意义。海德

格尔对壶的分析，在由壶及它的序列化关联中，拓展了壶的审美整生意义。他指出：“壶之壶性在倾注之赠品中成其本质”，“在赠品之水中有泉。在泉中有岩石，在岩石中有大地的浑然蛰伏。这大地又承受着天空的雨露。在泉水中，天空与大地联姻。在酒中也有这种联姻。酒由葡萄的果实酿成，果实由大地的滋养与天空的阳光所生成。在水之赠品中，在酒之赠品中总是栖留着天空与大地。但是，倾注之赠品乃是壶之壶性。故在壶之本质中，总是栖留着天空与大地”。在海德格尔眼里，壶的审美意象，通过生态关系，关联天地神人，形成了绵绵不绝的整生无限的审美时空。（孙周兴选编：《海德格尔选集》，上海三联书店 1996 年版，第 1172 页。）在瑞荣的笔下，“肥套”的神人和融，也有了天地神人周走环升的大和谐意义。

神人和融的“一”，有了这三个方面的生长，达成了“万万生一”的态势，有了审美整生的境界。凭此，瑞荣的“肥套”探索，在理论具体与事实具体的耦合并进中，实现了艺术生态、文化生态、社会生态、自然生态的复合旋升，有了第次发展的理论境界，学术意味也就深长了。

与瑞荣相识十余年，从同事到朋友再到亦师亦友，深感他为人的真诚与为文的勤勉。人文科学的探索需要精思与沉淀，他已经到了出好成果的时节，我期待他在民族文学与民族艺术的研究方面，不断超越自己。

是为序。

2013 年 11 月 1 日于广西民族大学二坡友于间

内 容 提 要

毛南族肥套是流行于广西环江毛南族自治县西南一隅的毛南山乡，熔毛南族多种传统艺术形态为一炉，表达毛南族传统的神人和融期盼，并且试图通过多种方式达成神人和融目的，本身蕴含丰富的艺术元素的综合宗教性仪式。肥套是广西毛南族人传统社会生活中的人生大典，是人们最为注重的人生仪式。在 20 世纪 50 年代之前的广西毛南山乡，毛南族几乎每家每户的每一代人都要举办一次肥套。直到今天，毛南山乡的绝大多数毛南族人仍然热衷此一仪式。从某种程度上讲，肥套已经成为毛南族人一生的牵挂。毛南族肥套有着独特的孕育与发展道路，与广西百越系各民族的傩愿既有联系更有区别，是毛南族诸多传统生活场景的浓缩，也是打开毛南族人传统文化心理的重要钥匙，还是研究毛南族传统艺术的重要视角。

毛南族肥套系逐渐艺术化的宗教仪式，客观上体现了聚合与离散高度统一的民间素朴的艺术建构手法，在体现神人和融期盼以及通过各种方式达致神人和融目的之基础上，进一步追求和融民族、和融社会及和融自然。它熔铸并展现了多种艺术元素，初具毛南族戏剧艺术雏形，但仍然未能成为戏剧。

毛南族肥套有韵文朗诵、故事说唱、歌舞表演以及敬神法事等。表演肥套的毛南族师公是毛南山乡一个亦巫亦农、号称能够在特殊情境下沟通神界与人界并且能够达成人们宗教期盼的特殊群体。他们借助于家庭大堂这一特殊场地以及敬神、祈神与酬神等宗教仪式，将长期以来人们所认知的毛南族传统社会生活中有关历史、地理、天文、人伦、神话等各种知识及公序良俗标准展示出来，不断地锤炼着毛南山乡这部独特的百科全书。

笔者借助于广西毛南族肥套这一综合仪式的主要元素及其生成与发展环境，运用生态批评的理论与方法，从自然环境和人文环境入手，对广西毛南

族肥套做全面、深入而系统的研究；以毛南山乡整体生态系统为背景，探讨了毛南族肥套的孕育与发展图式，即岭南古百越民族文化基因的传承→独特自然环境的孕育→其他民族艺术形态的融合→本民族文化特色的凝聚→多民族艺术形态的相互促进；揭示了毛南族肥套的发展特点，即毛南族肥套在发展过程中逐渐突出审美功能、发展观念日益开放、相关文本渐趋稳定、表现形式愈加规范、神灵形象日益丰满、人神界限逐渐模糊、神人和融模式大为拓展和整体形态更为娱人等；探讨了毛南族肥套与族内其他艺术形态以及与周边其他民族艺术形态之间的影响与融合，毛南族肥套所体现出来的毛南族艺术的精神、理想和规律；揭示了毛南族肥套的价值及建构特点，提出了保护毛南族肥套的理念与方法。

Abstract

Feitao of Maonan nationality, popular among the south – west hilly villages of Huanjiang Maonan autonomous county in Guangxi Region, is a comprehensive religious ceremony, containing abundant artistic elements. It combines various traditional art forms of Maonan nationality, conveys the expectation of Maonan people of harmony between gods and human, and tries in various ways to achieve that. It is a grand ceremony in the traditional social life of Guangxi Maonan people, and is regarded by them as the most significant rite of their life. In the hilly villages of Maonan nationality in Guangxi, before the 50s of 20th century, almost every generation in every Maonan family holds it once in their lives, and most of them are still attached to it nowadays. To a certain extent, it has been the concern of a lifetime of Maonan people. It is related to but different from the Nuo plea of Guangxi Baiyue nationalities. With a unique formation and development course, it reveals various scenes of traditional life of Maonan people. It is an important key to unlock the traditional cultural psychology of Maonan people, and a valuable perspective to study traditional Maonan art.

The religious rite of Feitao of Maonan nationality objectively embodies the simple folk artistic technique of the perfect unity of gather and separation, presents the expectation of and seeks in various ways the harmony of gods and human, and further purchases the harmony among their ethnic group, society and nature. It gradually obtains the form of art, involving and presenting various artistic elements, seemed like the rudiments of Maonan dramas. However, it is not drama.

Maonan Feitao includes verse recitation, story telling combined with singing, singing and dancing performances, and worship of gods. The performers of Feit-

ao—Maonan wizards are a special group of people who are both wizards and farmers, and claim to be able to link up the divinity world and the human world and realize people's prayers under certain conditions. They present information of history, geography, astronomy, human relations, myth etc as well as criteria of public order and good customs that people know about traditional Maonan social life through religious ceremonies of worshipping gods, praying to gods and thanking gods on the special site of family hall, and thus enrich the particular encyclopedia of Maonan hilly villages.

The thesis, applying the theory and method of eco - criticism, presents an overall, deep and systematic research on the comprehensive rite of Maonan Feitao from the aspects of its main elements as well as its formation and development environment (natural environment and humanistic environment); probes, under the background of the overall eco - system of Maonan hilly villages, into its formation and development schema, that is the dramatic changes of the cultural genes of the ancient Baiyue people in the south of the Five Ridges→the nurture of unique natural environment→integration with the art forms of other nationalities→accumulation of Maonan cultural characteristics→mutual promotion of the art forms of various ethnic groups; reveals the development characteristics of Feitao, that is it develops with the gradual highlight of aesthetic functions, the more and more opening up of notions of development, the gradual stabilization of relevant texts, the normalization of presentation, the better - and - better - developed images of gods, the little by little blurred boundary between human and gods, the greatly expanded pattern of the rite and its overall form being more entertaining; probes into the mutual influence and assimilation of Maonan Feitao, other art forms of Maonan nationality, and the art forms of nearby nationalities, and into the spirit, ideal and laws of Maonan art that Feitao reflects; reveals the value and constructional characteristics of Maonan Feitao, and puts forward the concept and means of its protection.

目 录

绪论	(1)
一 研究缘起与范围	(1)
二 现有文献之价值与局限	(6)
三 研究理念与视角	(20)
第一章 肥套及其传承	(25)
第一节 毛南族及其传统艺术活动	(25)
一 民族分布区域及其自然生态	(25)
二 族源及其与传统艺术相关的活动	(27)
三 毛南族与周边民族的关系	(33)
第二节 肥套的程序	(35)
一 一般程序	(35)
二 个案记录	(36)
第三节 肥套的七大要素	(54)
一 表演文本	(54)
二 道具、乐器与场景	(56)
三 说唱、舞蹈及法事	(63)
第四节 肥套的传承	(73)
一 传承特点	(73)
二 传承队伍	(77)
第二章 肥套呈现的主要神灵	(83)
第一节 原始宗教神灵	(84)
一 婆王	(84)
二 雷王	(88)

三 三光神	(91)
第二节 生产与政治生活神灵	(94)
一 三界公爷	(94)
二 鲁仙	(97)
三 太师六官	(99)
第三节 生殖与民族和融神灵	(101)
一 灵娘	(101)
二 三娘和土地	(102)
三 瑶王	(105)
第三章 肥套的产生与发展	(109)
第一节 肥套的缘起	(109)
一 人生境遇与生活期盼的交融	(109)
二 蒙昧观念与理性意识的碰撞	(116)
三 民族个性与思维特点的积淀	(118)
四 宗教聚力与艺术张力的统一	(123)
第二节 肥套的产生图式	(131)
一 文化基因的传承	(131)
二 自然环境的孕育	(134)
三 多族艺术的融会	(136)
四 民族特色的凝聚	(143)
第三节 肥套的发展	(145)
一 发展观念灵活开放	(145)
二 相关文本渐趋稳定	(148)
三 表现形式愈加规范	(149)
四 神灵形象日益丰满	(154)
五 人神界限逐渐模糊	(159)
六 整体形态更为娱人	(161)
七 和融模式大为拓展	(163)
八 审美功能益渐增强	(166)
第四章 肥套的建构与特性	(168)
第一节 肥套的建构	(169)
一 世俗生活艺术化	(169)

二 宗教观念世俗化	(170)
三 自然元素凝练化	(175)
四 他族元素本土化	(177)
第二节 肥套的生态审美范式	(180)
一 体现天地混沌之朦胧美	(180)
二 揭示人和于天之依生美	(181)
三 凸显天人对立之竞生美	(183)
四 突出天人相依之和融美	(184)
第三节 肥套的特性	(185)
一 宗教心理执着与融通	(185)
二 和融自然的仪式精神	(196)
三 和融民族的人生考量	(204)
四 现实与期盼有机凝结	(206)
五 情感丰富且节律明快	(208)
第五章 肥套的价值与功能	(211)
第一节 肥套价值的实现模式	(211)
一 肥套仪式的超循环	(211)
二 神人和融的超循环	(214)
三 整体生态的超循环	(215)
第二节 肥套的价值形态	(216)
一 诗意化的生态环境	(216)
二 浓缩化的风物习俗	(224)
三 仪式化的生殖崇拜	(229)
四 理性化的人际关系	(232)
五 理想化的生活品质	(234)
第三节 肥套的文化功能	(237)
一 反映民族发展历史	(237)
二 突出民族文化使命	(240)
三 体现独特教化内涵	(242)
四 丰富中华艺术库容	(244)
结语	(246)
一 肥套的活力与面临的处境	(246)

二 肥套的保护	(253)
参考文献	(259)
后记	(263)

绪 论

一 研究缘起与范围

(一) 研究缘起

毛南族“肥套”是一种在家庭中举办，由毛南族师公班子表演，融说唱、念诵、法事、舞蹈等为一体，运用多种艺术手法表达宗教期盼的请神、颂神、祈神和酬神的综合性宗教仪式。它以叙说、歌唱、对白、舞蹈及器乐演奏等艺术方式，集中呈现了毛南族的历史发展、自然科学、社会伦理、情感生活、生产情景以及宗教期盼，具有极为丰富而古朴的艺术元素。“肥套”是这一综合仪式的毛南语名称，汉语译为“还愿”、“傩戏”，毛南山乡周边其他民族称其为“毛南傩”、“傩愿”。这里的“肥”在毛南语中意谓“做、举办、举行”等，“套”意即含有说唱、朗诵、舞蹈等祈神成分的综合表演仪式。肥套分红、黄两类。前者为毛南族人向婆王祈求子孙繁衍、人丁兴旺，被称为“红筵还愿”、“红筵”、“婆王愿”；后者为毛南族人向雷王（雷神）祈求消灾祛病、人畜平安及五谷丰登，被称为“黄筵还愿”、“黄筵”、“雷王愿”。肥套主要流行于广西毛南族聚居的环江毛南族自治县的下南、中南和上南等毛南山乡，周边的壮、瑶等民族地区在过去也偶有请毛南族师公举办的。肥套与岭南古百越族的傩有密切的关系，但内涵、形式以及客观效果与传统意义上的“傩”有极大差异。表演肥套的神职人员被称为“师公”或“三元公”（毛南话叫“公三元”，其语法特点为中心词在前、修饰词在后）。肥套一般在深秋、冬天举办（其时已无有雷声，有雷声的日子则不能举办肥套）。

包括毛南族在内的广西百越系民族（也有广西其他民族的许多人，甚至有汉族中的一些人）大多笃信天界有一个巨大的花园，花园的总管为“婆王”（不同民族或者不同地区的人们赋予这一总管以不同称谓，诸如“花婆”、“花王”、“万岁娘娘”、“三尊圣母”、“花王圣母”以及其他名称。

毛南族人一般称为“婆王”或者“万岁娘娘”等),其下有众多司职女神。凡世间每一个人都对应着花园里的一枝花朵。婆王将花朵赐予人间,即意味着人间生命的降临;人间生命的消失,则意味着婆王将花朵收归花园。婆王是包括毛南族在内的广西百越系许多民族极为尊崇的神灵。在旧时代,一般家庭尤其是新婚夫妇为求生育繁盛,往往虔诚地向婆王举行许多仪式。毛南族一代代祈求婆王(许愿),一代代酬谢婆王(还愿),以达致神人和融。毛南族先民还为此敷陈了一个故事:一对叫韩仲定、卢氏囊的夫妇,家财万贯,可惜没有子嗣,苦恼万分。有人给他们出主意,让他们向婆王祈求。于是韩氏夫妇祈求婆王送给他们花朵,并在神灵跟前立下文书,承诺如愿后一定重谢婆王。后来韩氏夫妇得到五男二女。但韩仲定得到了儿女后,不仅不酬谢婆王,反而口出恶言,并将许愿文书丢进河里。婆王一气之下派遣司职花神将韩仲定儿女尽数收回花园。失去儿女的韩仲定夫妇日夜哭天喊地。经过旁人指点,韩仲定举行了隆重的酬谢婆王的仪式(还愿),七个儿女才又回到他的身边。

毛南族先民也为“黄筵还愿”(“雷王愿”)敷陈了一个故事:一个叫黄莲的人错揭了朝廷征人出战的榜文而被迫出征。临行前,他向雷王祈求并立下文书:倘若雷王保佑他平安归来,一定重谢雷王(许愿)。但黄莲打完仗平安归家以后,不仅未兑现诺言,反而将许愿文书当作鞋垫。雷王生气,将灾病降于黄莲身上。病得九死一生的黄莲在亲友的帮助下举行了隆重的仪式向雷王谢罪,并酬答雷王的恩情(还愿),之后才获得平安。

肥套是毛南族传统生活中极为隆重的仪式,一般请6—12位师公(旧时一般请12位以上,现在一般为6位),从开坛到收兵连续历时三天三夜,最长的可达七天七夜。“红筵还愿”和“黄筵还愿”曾经是分开举办的,到后来两类仪式往往合在一起举办。除了大多数蒙姓毛南族人之外,毛南族人一般一个家庭一代人举办一次,也有满两代、三代人才举办一次的。但至迟必须三代人举办一次。三代人才举办一次的称为“套三朝”。一代人举办一次的,设一门殿坛,杀18只家禽牲口作祭品;两代人举办一次的,设两门殿坛,杀36只家禽牲口作祭品;三代人举办一次的,设三门殿坛,杀72只家禽牲口作祭品(现在一代人举办一次的,也往往搭建三门殿坛)。肥套的主要内容为36位神灵的表演及其相关神话故事,另外还有其他民间传说、百科故事、家世叙述、情歌对唱等。毛南族肥套实际上是以宗教仪式作舞台,展现毛南族人所认识的自然、社会等多方面知识,是毛南族传统社会的百科全书。

民国时期官修《思恩县志》谈到肥套，但“延专歌男二人”与实际情况略有差异，疑句中脱一“十”字：“思恩地系蛮疆，除城厢有操官语外，类皆操参军蛮语，其体向分数种。酬神还愿则延专歌男二人，戴木面具，互歌诙谐之歌，博人欢笑，有类宋元之滑稽戏。其歌以猗那二音为尾声。”^①毛南族肥套较为全面地保存了毛南族传统文化，具有极为浓厚而独特的原生态色彩，2006年5月被列入国家首批非物质文化遗产保护名录，毛南族师公谭三岗、谭益庆为肥套代表性传承人。肥套的某些场次于1994年和2000年被日本邀请去该国演出，后来又韩国及我国台湾地区演出。

广西毛南族有其独特的文化历史、自然环境、艺术形态和艺术审美心理，在漫长的历史进程中，孕育并发展了强烈的与自然、社会和谐相处的神人和融期盼，而且在不断地丰富和实践这样的和融期盼。其肥套是毛南族传统观念和艺术心理的综合体现，熔铸了毛南族各类传统艺术的许多精华。毛南族艺术是中华民族整体艺术的有机组成部分，是体现世界文化多样性的鲜活样本。其艺术形态、艺术心理是该民族与自然环境、人文环境和融生发及循环提升的产物。毛南族肥套是毛南族传统文化形式的代表，其中融会了毛南族传统的说唱、舞蹈、建筑、宗教、雕塑和绘画等艺术类型的主要元素，是探索毛南族传统艺术审美心理的有效标本。毛南族肥套将毛南族多种传统艺术形态融为一体，集中体现了毛南族的宗教心理和艺术审美追求，是展现毛南族各种艺术形式的综合平台，其本身蕴含丰富而独特的艺术元素，具备发展成毛南族综合艺术形态的许多特质。着眼于生态视阈，通过对肥套仪式的分析与审辨，结合相关的文献资料，系统、深入地研究毛南族肥套的产生与发展、毛南族肥套的特征与价值，以及毛南族肥套的建构手法与建构效果等，揭示毛南族神人和融期盼的独特体现方式，寻求出该民族神人和融期盼通过肥套体现的轨迹与规律，阐述毛南族与自然生态和文化生态相联系的宗教及艺术心理，将有利于该民族建构新型的整体生态和谐局面。

由于社会生活和自然生态的急剧变化，包括肥套在内的毛南族艺术元素或艺术形态赖以生存和发展的土壤日新月异，毛南族肥套面临着严重的生存与发展危机，因而保护毛南族肥套中的优秀元素进而为毛南族传统艺术发展注入科学的活力成为当务之急。20世纪50年代以后，毛南族的生产与生活条件得到快速改善，整体文化水平得到大幅度提高。这是毛南族祖祖辈辈梦

^① 梁杓修，吴瑜总纂：《思恩县志》，民国二十二年九月铅印，台湾成文出版社有限公司1975年6月据原铅印本印行，第95页。